

Prof. Christian Del Vento
Curriculum Vitae anni 2015-

Posizione attuale :

- Professore Ordinario di Lingua e Letteratura Italiana all'Università Sorbonne Nouvelle, dal 2012.

Responsabilità in ambito universitario:

Università Sorbonne Nouvelle (dal 2012)

- Direzione della Scuola di dottorato ED 122, *Europe latine-Amérique latine*, dal 2018.
- Direzione del Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des Echanges (EA 3979 LECEMO), dal 2014
- Responsabile all'Università Sorbonne Nouvelle Paris 3 del Doppio dottorato internazionale *Etudes italiennes-Italianistica* con l'università Roma «La Sapienza», dal 2015
- Direzione del Dipartimento di Studi Italiani e Rumeni, 2013-2015
- Membro della Commissione disciplinare, dal 2019
- Membro eletto della Commissione per la ricerca del Conseil académique, dal 2019
- Membro eletto della Giunta di Università, 2015-2019
- Membro eletto del Consiglio di Amministrazione, 2014-2019
- Membro eletto del Consiglio di gestione di dell'U.F.R. di Lingue, Letterature, Culture, Società Straniere (LLCSE), 2015-2019
- Membro eletto del Consiglio di gestione del Dipartimento di Studi Italiani e Rumeni, dal 2013
- Membro del Consiglio della Scuola di Dottorato 122 «Europe Latine-Amérique Latine», dal 2014

Responsabilità editoriali:

Collaborazione a riviste internazionali:

- Membro della redazione della rivista *Laboratoire Italien* (direttori: Paolo Carta, Università di Trento, Jean-Louis Fournel, Université Paris 8) e responsabile della sezione «Débats».
- Membro della redazione della rivista *Chroniques Italiennes* (direttore: Matteo Residori, Université Sorbonne Nouvelle)
- Membro del comitato scientifico della rivista *Seicento & Settecento. Rivista di Letteratura Italiana* (direttore: Arnaldo Bruni, Università di Firenze)
- Membro del comitato scientifico della rivista *Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria* (direttore: Alberto Cadioli, Università di Milano "La Statale").
- Membro del comitato di lettura della rivista *Transalpina* (direttore: Mariella Colin, Université de Caen)
- Membro del comitato di lettura della rivista *Cahiers d'Etudes Italiennes* (direttori: Enzo Neppi e Serge Stolf, Université Stendhal Grenoble 3)

Collaborazione con collane scientifiche:

- Membro del Comitato scientifico della collana *L'infinita durata*, Edizioni dell'Orso (dir.: † G. Barberi Squarotti, Walter Boggione, Università di Torino)
- Membro del Comitato scientifico della collana *Il secolo lungo (1796-1918)* Peter Lang (dir.: Claudio

Gigante, Université Libre de Bruxelles, e Dirk vanden Berghe, Vrije Universiteit Brussel).

- Membro del Comitato scientifico della collana *Testi e studi di letteratura italiana*, Morlacchi Editore (dir.: Sandro Gentili e Isabella Nardi, università di Perugia)
- Membro del Comitato scientifico della collana *Ottocento neoclassico e romantico*, Aracne Editore (dir.: A. Bruni, Università di Firenze, e L. Frassinetti, Seconda Università di Napoli)
- Membro del Comitato scientifico della collana *Rifrazioni letterarie*, Unipa Press (dir.: † G. S. Santangelo e L. Restuccia)
- Membre du Comité scientifique de la collection *Partecipio passato*, Croce (dir.: S. Tatti, Università di Roma « La Sapienza » e S. Verdino, Università di Genova)

Attività d'expertise in seno a organismi nazionali e internazionali di valutazione (expertise di progetti di ricerca) e referaggio per case editrici o riviste scientifiche:

Responsabilità presso organismi di valutazione nazionali o internazionali:

- Membro con funzioni di Segretario della Commissione ASN («Abilitazione Scientifica Nazionale») FIL-LETT 10 (Lettere Moderne e Letteratura generale e comparata) (D. M. 3850 del 14/11/2014), 2014-2016
- Membro del Conseil National de l'Université, Sezione 14°, Langues et Littératures Romanes, anni accademici 2013-2014 e 2014-2015
- Membro dell'Instance national pour l'attribution de la PES, anno accademico 2012-2013

Attività di expertise:

- *Referee* per un posto di Assistant Professor presso l'université de Luxembourg (2019)
- Valutatore per il programma per Giovani ricercatori « Rita Levi Montalcini » (depuis octobre 2017).
- Valutatore per il programma (Francia) ANR (2017).
- *Referee* per un posto di Romance Languages Faculty Lecturer in Italian Studies, McGill University, Languages, Literatures, and Cultures, avril 2016
- Esperto scientifico per Reprise, dal 2015.
- *Referee* per un posto di Assistant Professor in Italian Studies presso il Romance Languages (0122) Departement dell'University of Pennsylvania (novembre 2015)
- Valutatore per la *tenure track* della Dr. Rachel A. Walsh, Assistant Professor of Italian, Department of Languages and Literatures, University of Denver (novembre 2013)
- Valutatore per la VQR 2004-2010 e 2011-2014.
- Valutatore per il F.R.S.-FNRS (Fondo della Ricerca Scientifica del Belgio) delle domande di finanziamento presentate al FNRS, e dei dossier per il reclutamento dei ricercatori (dal 2012).
- Valutatore per il programma DEA, MSH de Paris, 2015
- Valutatore per AGIR (Alpes Grenoble Innovation Recherche) (dal 2014)
- Revisore Esterno progetti di ricerca di Ateneo università Roma I «La Sapienza» (dal 2014)
- Valutatore per il programma europeo COFUND «Fernand Braudel» (dal 2014).
- Valutatore per la Fondazione Scientifica CariParo (Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo)
- Valutatore per diverse Case Editrici Universitarie: Lille 3, Strasbourg, Ellug (Grenoble).
- *Referee* per diverse riviste scientifiche nazionali e internazionali (*Cahiers d'Études Italiennes, 18^e siècle, Transalpina, Chroniques Italiennes, L'Ellisse, Giornale Storico della Letteratura Italiana...*)

Direzione e partecipazione a gruppi e reti di ricerca:

- Membro del Consiglio direttivo della Fondazione Centro di Studi Alfieriani di Asti, dal 2019

- Coordinamento (con M. Zanardo, Università di Padova) del progetto *Digital Alfieri*, dal 2018.
- Membro del Comitato scientifico dell'« Osservatorio sulle edizioni critiche » del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano (dir.: Alberto Cadioli, Paolo Chiesa, Stefano Martinelli Tempesta, William Spaggiari, Roberto Tagliani), dal 2017.
- Membro del Consiglio di gestione del consorzio interuniversitario italo-francese « Fonte Gaia », dal 2016.
- Membre (2014-2017) du comité de pilotage du consortium CAHIER (TGIR Huma-Num).
- Segretario Generale della Société Française d'Etude du Dix-huitième Siècle, 2013-2019.
- Membro dell'ITEM (Ecole Normale Supérieure / CNRS), dove dirige il Gruppo di lavoro sui Manoscritti italiani del Settecento (Equipe «Ecritures del XVIIIe»), dal 2014.
- Membro del comitato scientifico dei LIA (Laboratoires Internationaux Associés) «Manuscripts del 18^e siècle» (ITEM/ENS Paris – Voltaire Foundation/Oxford University), dal 2013
- Membro del comitato direttivo del Consorzio scientifico CAHIER (TGIR Huma-Num), dal 2013 al 2016.
- Membro del comitato scientifico del progetto «La bibliothèque de Mazarin en ligne» (Bibliothèque Mazarine, Centre J. Mabillon/ École Nat. des Chartes, MRSH Caen, Bnf, IRHT), partner dell'Equipex Biblissima (dal 2013).

Commissioni di dottorato o di HDR (Abilitazione alla Direzione della Ricerca)

Partecipazione a 19 commissioni di dottorato: A. Bezzera, C. Piola Caselli, Claudio Chiancone, B.L. D'Agnanno, E. Santalena, E. Barria, C. Bergaglio, L. Lagardère, H. Dayan, S. El Agrebi, C. Germini, C. Nardo, S. Ricca, I. Mele, C. Puliero, G. Cacciatore, L. Trovato, M. Scagnetti, L. Bachelet, A. Bourgne, S. Cucchi, A. Castello; e 3 commissioni d'HDR: Philippe Audegean, Leonardo Casalino, Laura Fournier-Finocchiaro; e 3 commissioni d'HDR (Habilitation à diriger des recherches) : L. Casalino, L. Fournier-Finocchiaro, Ph. Audegean.

Membro dei comités de suivi de thèse della dott.ssa B. Colli (Università Grenoble/Università di Milano), dott.ssa Fernanda Rossetti (Université de Savoie/Università del Salento), del dott. F. Bergamasco (Università di Besançon e Nantes), della dott.ssa A. Siciliano (Université de Grenoble/Università di Pisa)

Direzioni di Tesi (in corso): A. Rabat (Sorbonne Nouvelle-Roma La Sapienza), H. Khalifa (cotutela con R. Razgallah, Université de La Manouba, Tunis), G. Litrico (Sorbonne Nouvelle-Roma La Sapienza), E. Ricceri (Sorbonne Nouvelle-Roma La Sapienza), L. Saverna (Sorbonne Nouvelle-Roma La Sapienza), E.M. Rossi (Sorbonne Nouvelle-Roma La Sapienza), A. Vuozzo (cotutela con P. Italia, Bologna), M. Petri (Sorbonne Nouvelle-Roma La Sapienza), A. Sisti.

Direzioni di HDR (in corso): Francesca Sensini (Università di Nizza).

Tesi discusse: C. Piola Caselli (2011), E. Santalena (2014), C. Bergaglio (2015), C. Nardo (2017), G. Cacciatore (2018), L. Trovato (2019), M. Scagnetti (2019), L. Bachelet (2020), C. Germini (2021)

HDR discusse: L. Casalino (2013), L. Fournier (2013), Ph. Audegean (2015)

Conferenze:

- *Discussant* dans le colloque *Diplomatici en travesti* (Padova, 2-3 luglio 2021)
- «Biblioteche di scrittori e geni letteraria: il caso di Vittorio Alfieri», conférence prononcée dans le cadre des rencontres *I venerdì di Argo* (Istituto Orientale di Napoli- Università di Palermo) (9 aprile 2021)
- «Aux sources du Risorgimento : la naissance de l'Italie contemporaine face à la Révolution» , conférence prononcée dans le cadre des rencontres *La France et l'Italie au XVIIIe siècle*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 19 mars 2021
- «Alfieri et la gallophobie», conférence prononcée dans le cadre du séminaire franco-italien (Université de Grenoble, 12 mars 2021)

- *Discussant* dans le colloque « Lo scaffale degli scrittori: la letteratura e gli altri saperi » (Rome, 15-16 octobre 2020)
- *Discussant* dans le colloque « La diplomazia delle lettere nella Roma dei Papi dalla seconda metà del Seicento alla fine dell'Antico regime » (Rome, 26-28 février 2020)
- « Biblioteche d'autore. Studi e prospettive di ricerca », intervention dans le cadre des séminaires de APICE (université de Milan, 24 février 2020)
- Présentation du volume *La biblioteca ritrovata. La prima biblioteca di Vittorio Alfieri* dans le cadre des « Venerdì letterari » de l'université de Turin (Torino, 21 febbraio 2020)
- « I libri perduti di Vittorio Alfieri. Storia di un ritrovamento. Conversazione a margine del volume *La biblioteca ritrovata. La prima biblioteca di Vittorio Alfieri* », conférence prononcée dans le cadre des rencontres « Libri aggiungi ai miei libri » (Asti, 20 febbraio 2020).
- « Bibliothèques d'auteur et critique génétique », conférence prononcée dans le cadre des rencontres « La bibliothèque des écrivains Maghrébins (XXe et XXIe siècles) » (Paris, Centre culturel algérien, 6 février 2020).
- Présentation du volume *La biblioteca ritrovata. La prima biblioteca di Vittorio Alfieri* (Gênes, 29 octobre 2019).
- *Discussant* dans la Journée d'étude *Seminario foscoliano « La Chioma di Berenice e dintorni »*. *Un bilancio e nuove prospettive di ricerca* (Parme, 11 octobre 2019).
- *Discussant* dans la conférence de Monica Zanardo, *Dall'avantesto al testo: la Vita di Alfieri, tra abbozzzi, stesure, riscritture e redazioni*, prononcée dans le cadre du cycle de séminaires *Stesure, redazioni, revisioni, riscritture: problemi di definizione* (Milan, 9 octobre 2019).
- *Discussant* dans le panel *Testi scientifici nelle biblioteche d'autore*, à l'occasion du XXIIIe congrès ADI – Associazione degli Italianisti, *Letteratura e scienze* (Pise, 12-14 septembre 2019).
- Participation à la table ronde *Chercheurs et bibliothécaires : comment s'embarquer mutuellement et mieux travailler ensemble dans le cadre de CollEX-Persée ?* dans le cadre des journées professionnelles ADBDU CollEx-Persée (Paris, Bnf 4-5 avril 2019).
- *Chair* dans le colloque *Giovanni Lodovico Bianconi (Bologna 1717-Perugia 1781). Un homme de lettres européen* (Pérouse, 28-29 mars 2019)
- « Come leggeva e postillava Alfieri », conférence prononcée dans le cadre du séminaire du doctorat en « Italianistica » de l'Université de Rome « La Sapienza » (31 janvier 2019).
- *Discussant* dans le panel *'Supplicare la Natura', 'ridire la Storia': immagini, luoghi e gesti del classicismo foscoliano*, coordonné par F. Fedi (Université de Pise) et D. Martinelli (Université de Parme), à l'occasion du XXIIe congrès ADI – Associazione degli Italianisti, *Natura, società e letteratura* (Bologne, 13-15 septembre 2018)
- *Discussant* dans la Journée d'étude *Seminario foscoliano sulla « Chioma di Berenice »* (Parme, 12 juin 2018)
- *Lecturer* dans le colloque *In limine. Postille e marginalia nella tradizione letteraria italiana* (Roma, 5-6 juin 2018).
- Participation à la table ronde « *La penna e il "furore". Nuove edizioni e progetti alfieriani* » (Turin, Fondazione Firpo, 17 avril 2018).
- Respondent dans la Journée d'études *Lettere, memorie e viaggi tra Italia ed Europa. Metodi e casi di ricerca (1789-1870)*, (Rome, 15 mai 2017)
- « Biblioteche come laboratorio d'autore. Il caso Alfieri », conférence prononcée dans le cadre du séminaire du doctorat en « Italianistica » de l'université de Rome « La Sapienza » (11 mai 2017).
- Partecipazione alla tavola rotonda « La letteratura italiana nel sistema universitario europeo », all'occasione del XX congresso ADI – Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016).
- *Discussant* nel panel *Manoscritti d'autore: tra oggetto artistico e palinsesto intellettuale*, XX congresso ADI – Associazione degli Italianisti, *La letteratura e le arti* (Napoli, 7-10 settembre 2016).
- « Vittorio Alfieri : Un écrivain et sa bibliothèque », conferenza tenuta nel Séminaire d'Etudes Italiennes ENS de Lyon/Université Jean Moulin-Lyon 3, 10 dicembre 2015.
- Respondent nella Giornata di Studi *Diplomatici e letterati nel XVIII secolo* (Roma, 18 novembre 2015).
- Partecipazione alla Tavola rotonda «L'utente finale» della Giornata di Studi «Interfaces pour les

éditions numérique : technologies, chercheurs et usagers » (Grenoble, 4 dicembre 2015).

Partecipazione a convegni nazionali e internazionali:

- *Il consorzio Fonte Gaia: per un «ecosistema digitale» della ricerca nel settore italianista*, relazione pronunciata al convegno internazionale di studi *Italianistica digitale* (Bologna, 1-2 ottobre 2020)
- « Le projet *Digital Alfieri* », communication prononcée dans le cadre du *panel Les archives des écrivains des Lumières. Recherches en cours*, à l'occasion du 15e Congrès international des Lumières, *Lumières et identités* (Édimbourg, 14-19 juillet 2019).
- « Le projet *Digital Alfieri* », communication prononcée à l'occasion de la journée d'étude *Fonte Gaia* (Grenoble, 18 juin 2019).
- « Étudier les bibliothèques d'écrivains », communication prononcée dans le cadre du Séminaire international des Écoles doctorales de Sienne et de la Sorbonne Nouvelle (Sienne, 15 mai 2019)
- « Come leggeva e postillava Alfieri », communication prononcée dans le cadre de la journée d'étude internationale *Manzoni e altri grandi postillatori tra Sette e Ottocento* (Parma, 16 avril 2018).
- « La bibliothèque dispersée d'Alfieri Comme lisait et annotait Alfieri », communication prononcée dans le cadre du colloque international *Vittorio Alfieri : éditer, commenter, traduire* (Paris, 16-17 février 2018).
- « La bibliothèque dispersée d'Alfieri Comme lisait et annotait Alfieri » comunicazione letta in occasione del convegno internazionale *Vittorio Alfieri: éditer, commenter, traduire* (Paris, 16-17 février 2018).
- « Alfieri, un aristocrate entre littérature et diplomatie », comunicazione letta in occasione del convegno internazionale *La diplomatie des Lettres au XVIIIe siècle : France-Italie* (Paris, 7-9 décembre 2017).
- « Qu'est-ce qu'une bibliothèque d'auteur ? Quelques considérations à partir de la bibliothèque de Vittorio Alfieri », comunicazione letta in occasione delle Giornate di Studi *Bibliothèques d'auteur: problèmes, méthodes, outils* (Paris, 18 novembre 2017).
- « Uno scrittore italiano in Europa: la biblioteca di Alfieri a Parigi », communication prononcée dans le cadre du colloque international *Alfieri europeo* (Asti, Casa d'Alfieri, 18-20 mai 2017).
- « Pubblicare una biblioteca d'autore. Il caso Alfieri tra filologia e critica genetica », comunicazione letta in occasione delle Giornate di Studi *Sistemi in movimento. Avantesto e varianti dal laboratorio d'autore al laboratorio critico* (Pavia, 1^{er}-2 dicembre 2016).
- « Natura e civiltà nella riflessione dei letterati italiani al «Tramonto dell'Illuminismo»: Foscolo e Leopardi », comunicazione letta in occasione del convegno internazionale *Aux origines de la pensée de la « race » en Italie* (Besançon, 17-18 mars 2016).
- «Le «Lettere» e «Il Principe» tra Alfieri e Foscolo», paper letto nel panel *Princely ideology, politics and power in Italian literature*, SIS Congress, Oxford, 28-30 settembre 2015.
- «Per un approccio genetico del XVIII secolo italiano», comunicazione letta al congresso annuale della Società Italiana di Studio del Diciottesimo Secolo, *Settecento oggi: studi e ricerche in corso* (Marina di Massa, 28-30 maggio 2015).
- (con Thomas Lebarbé e Monica Zanardo), «I Canti di Giacomo Leopardi», relazione presentata nella giornata internazionale di studi *ECD/DCE Edizioni a confronto-comparing editions*, Roma, 27 marzo 2015.
- «La question del XVIIIe siècle en Italie et la critique génétique », relazione introduttiva del convegno internazionale di studi *Manuscripts italiens del XVIIIe siècle: une approche génétique*(Parigi, 19-20 marzo 2015).
- «Come le biblioteche private si trasformano nelle biblioteche d'autore: il caso di Vittorio Alfieri », comunicazione presentata al congresso annuale della Società Italiana di Studio del Diciottesimo Secolo, *Il libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento* (Pisa, 26-28 maggio 2014).
- «Il progetto BiPrAM. Ricostruire l'influenza delle correnti letterarie e scientifiche attraverso la ricostituzione delle biblioteche private in epoca moderna», relazione presentata nel quadro del convegno internazionale di studi *Biblioteche filosofiche private. Strumenti e prospettive* (Pisa, 28-30 novembre 2013).
- «Vittorio Alfieri: manuscrits et livres comme manuscrits», relazione letta in occasione del giornata internazionale di studi *Brouillons des Lumières* (Parigi, 28 giugno 2013).

- (in collaborazione con P. Borsa) «*Italian Tragedy: la Ricciarda di Foscolo e il Carmagnola di Manzoni nei periodici europei (1819-1821)*», relazione letta in occasione del convegno internazionale di studi *Foscolo écrivain européen* (Grenoble, 14-15 maggio 2013).

Diffusione e valorizzazione dei risultati delle attività in materia di ricerca:

- Seminario di formazione dottorale (con P. Musitelli) «*L'auteur, ses archives, sa bibliothèque*», Scuola di dottorato 122 (università Paris 3) / ITEM, anno accademico 2021-2022
- Seminario di formazione dottorale (con P. Musitelli) «*L'auteur, ses archives, sa bibliothèque*», Scuola di dottorato 122 (università Paris 3) / ITEM, anno accademico 2019-2020
- Seminario di formazione dottorale (con M. Zanardo) «*Bibliothèques d'auteur/2 : contextes intellectuels et pratiques de lecture*», Scuola di dottorato 122 (università Paris 3) / ITEM, anno accademico 2018-2019
- Seminario di formazione dottorale «*Edition de textes / Bibliographie matérielle*», Scuola di dottorato 122 (università Paris 3), anno accademico 2017-2018
- Seminario di formazione dottorale (con M. Zanardo) «*Bibliothèques d'auteur: genèse des œuvres entre lectures et écriture*», Scuola di dottorato 122 (università Paris 3) / ITEM, anno accademico 2017-2018
- Seminario di formazione dottorale (con M. Zanardo) «*Manuscrits Italiens. Un regard génétique*», Scuola di dottorato 122 (università Paris 3) / ITEM, anno accademico 2016-2017.
- Seminario di formazione dottorale (con M. Zanardo e P. Musitelli) «*Philologie d'auteur et Critique génétique. Rencontre(s) méthodologique(s)*», Scuola di dottorato 122 (università Paris 3) / ITEM, anno accademico 2015-16 e 2016-2017.
- (con M. P. De Paulis) Seminario CIRCE, «*Formes, langages, genres: la littérature italienne moderne et contemporaine face à l'Histoire et à la société*», anni accademici 2014-15, 2015-16.
- (con X. Tabet e L. Fournier, Paris 8) Seminario CIRCE / LER «*La nation littéraire. Les catégories dell'histoire littéraire italienne (18^e-20^e s.)*», anni accademici 2014-15, 2015-2016.

Organizzazione di manifestazioni scientifiche (congressi, convegni, conferenze):

- (in collaborazione con M. Zanardo) Panel *Testi scientifici nelle biblioteche d'autore*, XXIII congresso ADI – Associazione degli Italianisti, Letteratura e scienze (Pisa, 12-14 settembre 2019).
- (in collaborazione con E. Ricceri e M. Zanardo) Convegno internazionale *Vittorio Alfieri: éditer, commenter, traduire* (Paris, 16-17 février 2018).
- (in collaborazione con P. Musitelli, J.-P. Sermain, B. Alfonzetti, S. Tatti, D. Tongiorgi) Convegno internazionale *La diplomatie des Lettres au XVIII^e siècle: France-Italie* (Paris, 7-9 décembre 2017).
- (in collaborazione con C.A. Girotto) Giornata di Studi *Bibliothèques d'auteur: problèmes, méthodes, outils* (Paris, 18 novembre 2017).
- Convegno internazionale (con F. Sensini, université de Nice, e A. Beniscelli, Università di Genova), *Ugo Niccolò Foscolo entre Italie et Grèce : expérience et fortune d'un intellectuel européen* (Nizza e Ventimiglia, 8-10 marzo 2017)
- (in collaborazione con M. Zanardo, ENS/ITEM), *Avant l'écriture, à côté du texte. La fonction des listes dans les manuscrits de l'époque moderne et contemporaine*, Parigi, Maison de la Recherche de l'université Sorbonne Nouvelle, 4 novembre 2016.
- Presentazione del volume d'Enzo Neppi, *Il dialogo dei tre massimi sistemi*, Naples, Liguori, 2015 (Paris, Maison de l'Italie, 1^{er} avril 2016)
- (in collaborazione con L. Fournier Finocchiaro, Paris 8) Giornata di Studi *Littérature d'enfance et apprentissage de la nation en Italie (fin XIX^e-début XX^e siècle)* (Paris, 6 febbraio 2016).
- (in collaborazione con X. Tabet Paris 8) *Retour sur les années 1980*, presentazione dei libri di Anna Tonelli (*Lo Stato spettacolo. Pubblico e privato dagli anni '80 a oggi*, Milan, Mondadori, 2012), e di Monica Galfrè (*La guerra è finita. L'Italia e l'uscita dal terrorismo. 1980-1987*, Bari, Laterza, 2014) (Parigi, 5 maggio 2015)

- (in collaborazione con N. Ferrand) Convegno internazionale di studi *Manuscripts italiens del XVIIIe siècle: une approche génétique* (Parigi, 19-20 marzo 2015).

Premi, distinzioni scientifiche, borse:

- Promozione a Professore Ordinario di classe eccezionale, 2020
- Attribuzione della Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche, periodo 2019-2023
- Il progetto *Digital Alfieri*, che dirigo assieme a Monica Zanardo, è stato selezionato per il programma Collex 2018 e ha ottenuto un finanziamento di 70.000 €
- Il progetto *Digital Alfieri* è stato selezionato per il label Anno europeo del patrimonio culturale 2018
- Il progetto *Digital Alfieri* è stato selezionato per il programma PSL Explore 2016 e ha ottenuto un finanziamento di 40.000 €
- Attribuzione di un CRCT, 2° semestre 2016-2017
- Attribuzione della Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche, periodo 2015-2019

Publicazioni

Monografie, edizioni e commenti scientifici, curatele:

- *La diplomatie des Lettres au XVIIIe siècle: France et Italie*. Actes du II colloque bilatéral de la Société française d'Étude du Dix-huitième Siècle et de la Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (Paris, 7, 8 et 9 décembre 2017), C. Del Vento, P. Musitelli, S. Tatti e D. Tongiorgi (a cura di) num. monogr. della rivista «Chroniques Italiennes», XXXVII, 2019/1-2.
- *Ugo Niccolò Foscolo entre Italie et Grèce. L'expérience et la fortune d'un intellectuel européen*, F. Sensini, C. Del Vento (dir.), Milan, Mimesis, 2019, 440 p.
- *Une tradition italienne*, C. Del Vento et P. Musitelli (dir.), num. monogr. de la revue *Genesis*, 49, 2019/2, 214 p.
- *La biblioteca ritrovata. La biblioteca «parigina» di Alfieri*, Alessandria, Edizioni dell'Orso (Alfieriana, 4), 2019, XXII + 388 p.
- *Manoscritti italiani del Settecento. Un approccio genetico*, Ch. Del Vento et N. Ferrand (dir.), Florence, Le Lettere (Quaderni della Rassegna della Letteratura Italiana), 2018, 221 p.
- *Le bonheur du plus grand nombre. Beccaria e les Lumières*, Ph. Audegean, C. Del Vento, P. Musitelli e X. Tabet (dir.), Lyon, ENS Editions (Croisée des chemins), 2016, 325 p.
- *Bibliothèques et lecteurs dans l'Europe moderne. XVIIe-XVIIIe siècle*, G. Bertrand, A. Cayuela, Ch. Del Vento, R. Mouren (dir.), Genève, Droz (Hist. et civil. du livre), 2016.
- *Foscolo e la cultura europea / Foscolo et la culture européenne*, E. Neppi, C. Piola Caselli, C. Chiancone, Ch. Del Vento, Grenoble (a cura di), ELLUG, 2015, 323 p.
- *La vie intellectuelle italienne (1940-1948)*, A. Bechelloni, Ch. Del Vento e X. Tabet (a cura di), Lyon, ENS Éd., 2012, 332 p.
- *U. Foscolo*, C. Del Vento (introduzione e edizione a cura di), Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2012, 500 p.
- *Fascisme et critique littéraire*, Ch. Del Vento e X. Tabet (a cura di), Caen, PUC, 2009–2010, 2 vol., 204 p. + 212 p.
- *Les écrivains italiens des Lumières et la Révolution française*, Ch. Del Vento e X. Tabet (a cura di), Lyon, ENS Éd., 2009, 310 p.
- *Philologie et politique*, Ch. Del Vento e J.-L. Fournel (a cura di), Lyon, ENS Éd., 2007, 270 p.
- *Venise au 19e s. La construction d'un mythe européen*, Ch. Del Vento e X. Tabet (a cura di), Caen, PUC, 2006, 258 p.

- A. Ridolfi – U. Foscolo, *Scritti sul «Principe» di Niccolò Machiavelli*, P. Carta, Ch. Del Vento e X. Tabet (eds.), Rovereto, Nicolodi 2004, 172 p.
- *Quand Alfieri écrivait en français. V. Alfieri et la culture française*, Ch. Del Vento e G. Santato, Paris, Bibl. Mazarine, 2003, 160 p.
- «Un allievo della Rivoluzione». Ugo Foscolo dal «noviziato» letterario al «nuovo classicismo» (1795-1806), Bologna, Clueb, 2003, 318 p.

Volumi in corso di pubblicazione:

- (con la collab. di C.A. Girotto) *Le biblioteche di V. Alfieri*, vol. 1, *La prima biblioteca*, in V. Alfieri, *Opere*, Asti, Casa di Alfieri (Opere di Vittorio Alfieri da Asti).
- *La “nuova poetica” foscoliana*, Pisa, ETS.
- V. Alfieri, *Œuvres littéraires et politiques*, édition, traduction e commentaire, Paris, Classiques Garnier.
- (con M. Zanardo) *Come lavorava Alfieri*, Roma, Carocci (Filologia d'autore).

Articoli pubblicati in riviste di fascia A:

- «Alfieri, un homme de lettres dans le "Tournoi de l'ombre" », dans *Chroniques Italiennes*, XXXVII, 2019/1-2, pp. 251-267.
- «Come leggeva e postillava Alfieri: le postille «di soglia» tra ‘estrazione’ e ‘marginalizzazione’ », dans *Prassi edotiche della modernità*, III, 2018, pp. 29-80.
- «Manuscripts d’auteur, norme linguistique et ‘critique des variantes’ dans la tradition littéraire italienne », *Genesis*, 49, 2019/2, pp. 15-30.
- (con P. Musitelli) «La tradition italienne des manuscrits d’auteur : un patrimoine préservé et une culture littéraire », *Genesis*, 49, 2019/2, pp. 7-12.
- «Filologia delle biblioteche di scrittori: come leggeva e postillava Alfieri », *Autografo*, XXV, 2017, n° 57, pp. 39-52.
- (avec P. Borsa) «Italian Tragedy, 1820-1827 », *Rassegna europea di letteratura italiana*, XL (2014) [i.e. 2016], pp. 59-86.
- (avec P. Borsa) «Foscolo, Manzoni e la cerchia di Byron: la prima ricezione inglese della Ricciarda e del Carmagnola», *Cahiers d’Etudes Italiennes*, 20, 2015, p. 139-154.
- «Una nuova lettera di Ugo Foscolo», *Cahiers d’Etudes Italiennes*, 20, 2015, p. 79-84.
- (avec C. Piola Caselli) «Rassegna Foscoliana», *Testo*, XXXIII, 2012/2, p. 143-58.
- «Foscolo e la ‘difesa di Gregorio VII’», *Studi Italiani*, XXIV, 2012/2, p. 151-70.
- «Degli effetti della fame e della disperazione sull’uomo. Nuove considerazioni su Foscolo e Crèvecoeur », *Rassegna della Letteratura Italiana*, CXIII, 2009/1, p. 52-87.
- «‘Tali fors’eran tutti i primi avi dell’uomo!’. Foscolo tra dibattito sulle origini e umana perfettibilità», *Esperienze letterarie*, XXXIV, 2009/1, p. 39-56.
- «Il Principe e il Panegirico. Alfieri tra Machiavelli e De Lolme», *Sei-Settecento*, I, 2006, p. 149-170.
- (avec B. Gainot) «La prima redazione del *Discorso su la Italia* di Ugo Foscolo», *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, CLXXXII, 2005, p. 483-505.
- «La première fortune d’Alfieri en France: de la traduction française du *Panegyrique de Trajan par Pline* (1787) à la traduction des *Œuvres dramatiques* (1802)», *RdEI*, n.s., I, 2004/1-2, p. 215-228.
- «Nota su un’oscura allusione di P.-L. Ginguené in margine alla *Vita* di Alfieri», *Studi Italiani*, XVI, 2004/2 - XVII, 2005/1, p. 163-185.
- (con B. Gainot) «La prima redazione del *Discorso su la Italia* di Ugo Foscolo», *GSLI*, CLXXXII, 2005, p. 483-505.
- (con B. Gainot), «Traduction e présentation de l’*Adresse envoyée par U. Foscolo au général Moreau 11 fructidor an VII* (28 août 1799)», *AHRF*, 337, 2004/3, p. 143-153.
- «Quelques considérations sur la fortune historiographique de Foscolo», *Chroniques Italiennes*, XVI, 2000, p. 85-102.
- «L’edizione Kehl delle *Rime* di Alfieri (contributo alla storia e all’edizione critica delle Opere di Alfieri)», *GSLI*, CLXXVI, 1999, n° 576, p. 503-527.

- «Sul *Diario Italiano* di U. Foscolo», *GSLI*, CLXXVI, 1999, n° 574, p. 222-238.
- «L'«avara povertà di Catalogna» e la «milizia» di Roberto d'Angiò (Pd VIII 76-148)», *N. Riv. di Lett. Ital.*, I, 1998/2, p. 339-377.
- «Foscolo e M.-A. Jullien: Note in margine ai «Discorsi su Lucrezio»», *Lettere Italiane*, XLIX, 1997/3, p. 392-426.
- «Foscolo e «gli antichi amici dell'indipendenza» », *Rivista di Letteratura Italiana*, XIII, 1995/1-2, p. 80-136.

Articoli in riviste scientifiche o in volumi collettanei:

- «Alfieri e la prerivoluzione francese (1787-1789)», *Atti dell'Accademia perloritana dei Pericolanti*. Classe di Lettere, Filosofia e Belle arti, XCVII, 2021, ics.
- «Riforma letteraria, strategie editoriali e battaglia politica tra Marengo e il tramonto della Repubblica Cisalpina (1800-1801)», in *La Milano di Napoleone. Un laboratorio di idee rivoluzionarie. 1796-1821*, a cura di G. Panizza e G. Raboni, Milano, Scalpendi editore, 2021, pp. 35-38.
- «La «giornata degli ombrelli» tra realtà storica e proiezione letteraria», in *La Milano di Napoleone. Un laboratorio di idee rivoluzionarie. 1796-1821*, a cura di G. Panizza e G. Raboni, Milano, Scalpendi editore, 2021, pp. 67-70.
- (con D. Tongiorgi) ««Patria e libertà»: la nascita di un nuovo spazio politico e la ricerca dell'indipendenza», in *La Milano di Napoleone. Un laboratorio di idee rivoluzionarie. 1796-1821*, a cura di G. Panizza e G. Raboni, Milano, Scalpendi editore, 2021, pp. 123-135.
- «1814: speranze, errori, drammi», in *La Milano di Napoleone. Un laboratorio di idee rivoluzionarie. 1796-1821*, a cura di G. Panizza e G. Raboni, Milano, Scalpendi editore, 2021, pp. 199-204.
- « Sul *Panegirico di Plinio a Traiano* di Vittorio Alfieri e su un interessante esemplare parigino », in *L'ape ibilea dalla zagara all'edelweiss. Miscellanea per Giovanni Saverio Santangelo*, a cura di L. Restuccia e A. Vellez, Palermo, Palermo University Press, 2020, pp. 101-110.
- (con P. Msitelli, S. Tatti e D. Tongiorgi) « Introduction. France et Italie au XVIIIe siècle: enjeux littéraires des relations diplomatique », dans *Chroniques Italiennes*, XXXVII, 2019/1-2, pp. 5-12.
- « Alfieri, un aristocrate entre littérature et diplomatie », dans *Chroniques Italiennes*, XXXVII, 2019/1-2, pp. 251-267.
- « Scrivere sui libri degli altri. Libri, lettori e postille », in *In limine. Postille e marginalia nella tradizione letteraria italiana*, A. Capobasso et alii, Roma, Bulzoni (Studi (e testi) italiani, 42), 2018 [i.e. 2019], p. 14-27.
- « Manuscrits d'auteur, norme linguistique et «critique des variantes» dans la tradition littéraire italienne », *Genesis*, 49, 2019/2, p. 15-30.
- (con P. Musitelli) « La tradition italienne des manuscrits d'auteur : un patrimoine préservé et une culture littéraire », *Genesis*, 49, 2019/2, pp. 7-12.
- « Vittorio Alfieri : manuscrits et livres comme manuscrits », in *Brouillons, manuscrits, ébauches : le goût des états préparatoires de l'œuvre au 18^e siècle*, Paris, CNRS Editions, 2019, p. 195-207
- « La question du *Settecento* en Italie et la critique génétique », dans *Manoscritti italiani del Settecento. Un approccio genetico*, a cura di C. Del Vento e N. Ferrand (dir.), Firenze, Le Lettere (Quaderni della Rassegna della Letteratura Italiana, 5), 2018, pp. 21-32.
- « Come leggeva e postillava Alfieri: le postille «di soglia» tra «estrazione» e «marginalizzazione» », *Prassi edotiche della modernità*, III, 2018, pp. 29-80.
- « Sul *Progetto di giornale* londinese. Foscolo e la nascita dell'«Antologia» », dans *Foscolo critico*, a cura di C. Berra, P. Borsa e G. Ravera, Milano, Università degli Studi (Quaderni di Gargnano, 1), 2017 [i.e. 2018], pp. 214-244.
- « Filologia delle biblioteche di scrittori: come leggeva e postillava Alfieri », *Autografo*, XXV, 2017, n° 57, pp. 39-52.
- « Rousseau chez Foscolo : de modèle à contre-modèle », dans *Rousseau et l'Italie. Littérature, morale et politique*, sous la dir. de Ph. Audegean, B. Carnevali et M. Campanini, Paris, Hermann, 2017, p. 177-194.
- (con M. Zanardo et Th. Lebarbé) « Re-thinking Leopardi. Towards the Digital Edition of the *Canti* », in *Edizioni Critiche Digitali/Digital Critical Editions. Edizioni a confronto/Comparing Editions*, a cura di

P. Italia e C. Bonsi, Roma, Sapienza Università Editrice, 2016, p. 63-74.

- « Un écrivain et sa bibliothèque : le cas de Vittorio Alfieri », in *Bibliothèques et lecteurs dans l'Europe moderne. XVIIe-XVIIIe siècle*, sous la dir. de G. Bertrand, A. Cayuela, C. Del Vento et R. Mouren, Genève, Droz (Hist. et civil. du livre), 2016, p. 325-346.
- « Come le biblioteche private si trasformano nelle biblioteche d'autore: il caso di Vittorio Alfieri », in *Il libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento*, a cura di L. Braida e S. Tatti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, p. 97-106.
- « Libri, letture e postille nella genesi di un'opera: il caso della biblioteca di Vittorio Alfieri », in *Biblioteche Reali, biblioteche immaginarie*, a cura di A. Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2015, p. 251-269.
- (avec P. Borsa) « Italian Tragedy, 1820-1827 », *Rassegna europea di letteratura italiana*, XL (2014) [i.e. 2016], pp. 59-86.
- (avec P. Borsa) « Foscolo, Manzoni e la cerchia di Byron: la prima ricezione inglese della *Ricciarda* e del *Carmagnola* », *Cahiers d'Etudes Italiennes*, 20, 2015, p. 139-154.
- « Una nuova lettera di Ugo Foscolo », *Cahiers d'Etudes Italiennes*, 20, 2015, p. 79-84.
- (avec Th. Lebarbé, C. Piola Caselli) « Il progetto BiPrAM. Ricostruire l'influenza delle correnti letterarie e scientifiche attraverso la ricostituzione delle biblioteche private in epoca moderna », in *Biblioteche filosofiche private*, a cura di R. Raghianti e A. Savorelli, Pisa, Edizioni della Normale, 2014, p. 15-31.
- « Le *Ultime Lettere di Jacopo Ortis*. Foscolo e il pensiero rivoluzionario », in *L'Ortis e la Francia. Approcci e prospettive*, sous la dir. de S. Béarelle, Bruxelles, Peter Lang, 2014, p. 19-37.
- (con C. Piola Caselli) « Rassegna Foscoliana », *Testo*, XXXIII, 2012/2, p. 143-58.
- « Vittorio Alfieri et l'invention du *Misogallismo* », dans *Gallomanie et gallophobie : le mythe français en Europe au 19e siècle*, L. Fournier et I. Habicht (dir.), Rennes, PUR, p. 115-128
- « Foscolo e la 'difesa di Gregorio VII' », *Studi Italiani*, XXIV, 2012/2, p. 151-70.
- « Russo lettore di Foscolo tra Salvatorelli e Gramsci », *Laboratoire Italien*, 12, 2012, p. 233-46.
- « Un "annoso fraintendimento". Nuove considerazioni intorno alla figura umana e letteraria di U. Foscolo », in *A egregie cose...*, Milano-Napoli, Ricciardi, 2012, pp. 37-50.
- « En se regardant dans ce fidèle miroir: les *Journaux* d'Alfieri entre analyse du 'moi' et construction de l'autobiographie », in *Les journaux d'écrivains*, sous la dir de C. Meynard, Bern, Peter Lang, 2012.
- « Quirina Mocenni Magiotti », *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXV, Roma, Ist.dell'Enc.italiana, 2011.
- « Il mito di Foscolo e il modello dell'*Ortis* », in *Il Romanzo del Risorgimento*, a cura di C. Gigante e D. Vanden Berghe, Bruxelles, Peter Lang, 2011, p. 13-28.
- « Foscolo: un mediatore importante della cultura europea in area lombardo-veneta all'inizio del XIX sec. », in *Vie lombarde e venete*, a cura di H. Meter e F. Brugnolo, New York-Berlin, De Gruyter, 2011, p. 191-206
- « U. Foscolo entre liberté des modernes et liberté des anciens: un projet pour l'Italie », in *Mémoires d'Italie*, sous la dir. d'A. Colombo, S. Pittia et M. T. Schettino, Como, New Press Edizioni, 2010, p. 250-261.
- « Scrittori e cospiratori al tramonto del regno d'Italia. Foscolo e gli 'antichi amici dell'indipendenza' », in *Il primo Regno d'Italia 1805-1814*, Viterbo, Betagamma Editore, 2010, p. 37-72.
- « Appunti sul problema critico dei «Sepolcri» tra Otto e Novecento », in *I Sepolcri, la poesia e la fortuna*, a cura di A. Bruni e B. Rivalta, Bologne, Clueb, 2010, p. 193-204.
- « I Lumi e la rivoluzione nella critica letteraria post-fascista », dans *Les Lumières et la révolution française dans la pensée italienne du 20e s.*, a cura di G. Bertrand e E. Neppi, Firenze, Olschki, 2010, p. 273-290.
- « V. Alfieri: livres et lectures françaises d'un écrivain *défrancisé* », in *Ferments d'ailleurs*, sous la dir. de D. Boncase et F. Genton, Grenoble, ELLUG, 2010, p. 167-186.
- « L'influsso contiano sulla *Chioma di Berenice* di Foscolo », in *A. Conti: uno scienziato nella République des Lettres*, G. Baldassarri, S. Contarini, F. Fedi (a cura di), Padova, Il Poligrafo, 2009, p. 425-442.
- (con X. Tabet) « Présentation », in *Les écrivains italiens des Lumières et la Révolution française*, Ch. Del Vento e X. Tabet (a cura di), Lyon, ENS Éd., 2009, p. 5-18.
- « Alfieri: un homme de lettres entre réformes e révolution », *ibid.*, p. 109-134.
- « Pourquoi 'Fascisme e critique littéraire'?, introduction à *Fascisme et critique littéraire*, Ch. Del Vento e X. Tabet (a cura di), Caen, PUC, 2009-2010, I, p. 13-20.

- (en collaboration avec X. Tabet) «Présentation», *ibid.*, 2009–2010, I, p. 9-12.
- «‘Tali fors’eran tutti i primi avi dell’uomo!’. Foscolo tra dibattito sulle origini e umana perfettibilità», *Esperienze letterarie*, XXXIV, 2009/ 1, p. 39-56 (pubblicato anche in *Primitivi*, C. Di Cuonzo e L. Sozzi (a cura di), Torino, Rosenberg & Sellier, 2011, p. 118-129).
- «Foscolo e la Révolution de 1799: de l’histoire au récit», in *V. Cuoco. Des origines politiques du 19e s.*, M. Bouyssy (a cura di), Paris, Publications de la Sorbonne, 2009, p. 73-82.
- «Nuovi appunti sull’edizione Kehl delle opere di Alfieri», in *Maître et passeur. Per M. Guglielminetti dagli amici di Francia*, Alessandria, Ed. dell’Orso, 2008, p. 265-284.
- (con J.-L. Fournel) «L’édition des cours: le cas de Michel Foucault», in *Philologie et politique*, Ch. Del Vento e J.-L. Fournel (a cura di), Lyon, ENS Éd. 2007, p. 173-198.
- «Le querelles sul ‘Bardo’. Appunti sulla prima fortuna di Monti in Francia», in *V. Monti e la Francia*, A. Colombo (a cura di), Paris, Ist. Ital. di Cult., 2006, p. 241-264.
- «Paysages e voyages in la *Vita* de V. Alfieri», in *Paysage dans la littérature italienne*, G. Sangirardi (a cura di), Dijon, Ed. Univ. de Dijon, 2006, p. 57-66.
- «I *Sepolcri* e la “nuova poetica” foscoliana», in *Dei Sepolcri di Ugo Foscolo*, G. Barbarisi e W. Spaggiari (a cura di), Milano, Cisalpino, 2006, p. 477-494.
- «Ancora sulle origini del *Saul*. Note in margine alla biblioteca romana di V. Alfieri», in *Alfieri a Roma*, B. Alfonzetti e N. Bellucci (a cura di), Roma, Bulzoni, 2006, p. 327-351.
- «Foscolo, Daru e le mythe de la Venise démocratique», in *Le mythe de Venise au 19e s.*, Ch. Del Vento e X. Tabet, Caen, PUC, 2006, p. 47-60.
- «La première réception d’Alfieri en France: une fortune controversée», in *Les lettres italiennes en France*, Caen, PUC, 2005, p. 53-68.
- «Religion e Nation chez U. Foscolo», *Cahiers de la MRSH*, 43, 2005, p. 47-55.
- «Un exemple de manipulation idéologique: Foscolo e la naissance de l’ennemi national’ en Italie au début du 19e s.», in *L’Italie menacée*, L. Fournier-Finocchiaro (a cura di), Paris, L’Harmattan, 2004, p. 141-157.
- «La biblioteca di V. Alfieri a Parigi: nuovi sondaggi e considerazioni», in *Alfieri beyond Italy*, S. Buccini (a cura di), Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2004, p. 143-166.
- «Le jeune Foscolo e le jacobinisme», in *U. Foscolo, l’Italie et la Révolution française*, E. Neppi (a cura di), Grenoble, PUG – Musée de la Rév. Fr., 2004, p. 89-108.
- «Lumières e littérature clandestine in la bibliothèque d’un collectionneur italien à Paris: le cas de V. Alfieri», in *Lecteurs et collectionneurs de textes clandestins à l’Âge classique*, Paris, PUPS, 2003, p. 177-200.
- «U. Foscolo tra riflessione sulla tragedia del 1799 e dibattito politico cisalpino», in *La democrazia alla prova della spada*, A. De Francesco (a cura di), Milano, Guerini e Associati, 2003, p. 229-258.
- «Foscolo, Cesarotti e i ‘poeti primitivi’», in *Aspetti dell’opera e della fortuna di M. Cesarotti*, G. Barbarisi e G. Camazzi (a cura di), Milano, Cisalpino 2002, vol. II, p. 649-659.
- «Una nuova ‘eloquenza popolare’: V. Cuoco e U. Foscolo tra dibattito politico e riforma letteraria», in *V. Cuoco nella cultura di due secoli*, A. De Francesco e L. Biscardi (a cura di), Roma-Bari, Laterza, 2002, p. 111-123.
- «*Nam neque non agere hoc patriai tempore iniquo possumus aequo animo?* Les hommes de lettres face à Napoléon in l’Italie de 1803», in *La plume et le sabre*, M. Biard, A. Crépin e B. Gainot (a cura di), Paris, Pub. de la Sorbonne, 2002, p. 431-442.
- «‘Io dunque ridomando alla Plebe francese i miei libri, carte ed effetti qualunque’. V. Alfieri émigré a Firenze», in *Alfieri in Toscana*, G. Tellini e R. Turchi (a cura di), Firenze, Olschki, 2002, II, p. 491-578.
- «Foscolo», in *Storia della Letteratura Italiana*, vol. X, *La tradizione dei testi*, Roma, Salerno, 2001, p. 1105-1107 e 1112-1130.
- «La nouvelle historiographie sur la Révolution e le *Saggio Storico* de V. Cuoco», *Laboratoire Italien*, I, 2001/1, p. 169-179.
- «Il democratismo di U. Foscolo», in *Studi per U. Carpi*, M. Santagata e A. Stussi (a cura di), Pisa, ETS, 2000, p. 359-376.
- «L’édification de la Nation moderne e le rôle des intellectuels chez Foscolo», in *Vert, blanc, rouge. L’identité nationale italienne*, I, Rennes, Lurpi, 1999, p. 81-94.