

Alessandro Del Puppo

Università degli Studi di Udine
Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale
vicolo Florio 2, 33100 Udine
+39 0432-556169

alessandro.delpuppo@uniud.it
people.uniud.it/page/alessandro.delpuppo
uniud.academia.edu/AlessandroDelPuppo

1. Formazione e reclutamento

1988-1993

Università degli Studi di Udine. Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali. (Tesi di laurea: *L'avanguardia intermedia. Le esposizioni di Ca' Pesaro tra secessione e continuità, 1908-1920*, relatore Prof. M. M. Lamberti)

1995-1997

Scuola Normale Superiore, Pisa. Corso di perfezionamento triennale, Classe di Lettere, Seminario di Storia dell'Arte (Tesi di perfezionamento: *Lacerba 1913-1915. Arte e critica d'arte*, relatore Prof. Paola Barocchi).

2001

Ricercatore, Università degli Studi di Udine, SSD L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

2010

Idoneità di Professore Associato, Università di Roma III, SSD L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

2013

Professore Associato, Università di Udine, SSD L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea).

2014

Abilitazione a Professore Ordinario, ASN 2013.

2. Attività didattica

A.A. 2000/2001

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Storia dell'Arte Contemporanea II (60 ore)

Critica e revisioni del 'moderno' in Italia e Francia tra pittura e letteratura, 1916-1926

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Seminario per il corso di storia dell'arte contemporanea (12 ore).

Diploma di Tecnico Audiovisivo e Multimediale, Pordenone

Storia dell'Arte Contemporanea (40 ore)

Tesi

Alessia Brozzetti: Aspetti della produzione grafica multimediale - il caso di graphic line

Marco Mucig: L'evoluzione del web design: il caso di 1000asa.com

Laura Tamai: Il video in scena

Giulia Isa Maria Citterio: Una nuova percezione del video nello spazio

Consuelo Alberti: Web tv

Chiara Andreussi: Montaggio digitale off-line. un caso di documentazione sull'arte contemporanea

Matteo Spigariol, Il digitale tra estetica e tecnica: i nuovi orizzonti espressivi e la situazione italiana

A.A. 2001/2002

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Storia dell'Arte Contemporanea (20 ore)

Storia dell'Arte Contemporanea II (60 ore)

I: La revisione dei concetti di avanguardia e di modernismo. Recenti contributi storiografici. II: Oltre il cubismo: Picasso, Mondrian, Duchamp

Tesi di laurea

Giulia Mistrorigo, *Michelangelo Pistoletto. L'esperienza dello "Zoo"*

Sara De Poi, *I libri illustrati di Stepan Zavrel*

Giovanna Castellani, *Giuseppe Bottai e "Primato"*

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Seminario di Storia dell'Arte contemporanea (12 ore)

La fortuna moderna di Vittore Carpaccio

Diploma di Tecnico Audiovisivo e Multimediale, Pordenone

Storia dell'Arte Contemporanea (40 ore)

Tesi di laurea

Silvia Fontana: Gli effetti speciali visivi nel cinema fantastico: un caso di riproduzione

Nicola Picogna, Il nuovo spazio delle scenografie elettroniche. Lo spettacolo "La memoria dell'offesa"

Vinicio Bordin, Lohengrin la drammaturgia video nell'opera di Richard Wagner.

A.A. 2002/2003

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Corso di Storia dell'Arte Contemporanea II (40 ore)

Teoria e pratica dei generi nella pittura dell'800

Corso di Storia dell'Architettura (20 ore)

Tecnica e spazialità nella ricerca architettonica. Dall'architettura in ferro al modernismo della scuola americana

Tesi di laurea

Samuela Da Re, Le edizioni illustrate di Marino Moretti

Laura De Marchi, La scultura monumentale di Augusto Murer

Sandra Francovich, La pittura informale in Friuli. Aspetti storici e interpretativi (1960-1965)

Elisabetta Milan, Alice Dreossi pittrice

Denis Viva, Il concetto di movimento nella pittura e nella scultura di Umberto Boccioni

Roberta Venturin, La chiesa 'Beato Odorico da Pordenone' di Mario Botta.

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Seminario di Storia dell'Arte contemporanea (12 ore)

Pittura veneta di paesaggio del Novecento

Laurea in Scienze Audiovisive e Multimediali, Pordenone

Storia dell'Arte Contemporanea (40 ore)

Tesi di laurea

Ivan Dal Cin, Arte partecipante: topologia e antropologia dello spaziotempo condiviso

Gabriele De Pascal, Arte e pubblicità: analisi storica.

Laurea in Relazioni Pubbliche, Gorizia

Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (30 ore)

Tesi di laurea

Simona Bruno, Arte e pubblicità: il caso Oliviero Toscani e Benetton

Anna Bortolussi, Rapporto tra Museo e territorio: il caso del Mart.

Letizia Miotto, Il sistema dell'arte contemporanea a Pordenone

Cesa-Cristina Derdeicea: Il sistema delle gallerie d'arte contemporanea nella città di Treviso

A.A. 2003/2004

Laurea Specialistica in Storia dell'Arte

Storia dell'Arte Contemporanea II (60 ore)

Alle origini del modernismo. Istituzioni, teorie e movimenti dell'arte negli Stati Uniti

Tesi di laurea

Lisa Tomasella, The Group of Seven

Luisa Prearo, Appunti per uno studio sui Ragionamenti sulle arti figurative di Gino Severini

Stefania De Agostinis, Giovanni Fattori e la fortuna critica dei macchiaioli negli anni Venti

Valentino Aiello, Il rituale come forma per vivere e raccontare l'arte. Un particolare rito: la net art

Elana Manzone, La scultura di Giuseppe Penone: i materiali e le idee

Marco Signorato, 1989-1992: sculture e installazioni di Pedro Cabrita Reis

Katia Ellero, Stile e tecnica del mosaico contemporaneo: il caso di Nane Zavagno

Mauro Vitale, Le cronache d'arte nel "Corriere della Sera", 1965-1970

Francesca Reginato, L'opera scultorea di Fritz Wotruba (1907-1975)

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Storia dell'Arte contemporanea (20 ore).

Scultura moderna nello spazio pubblico

Laurea in Scienze Audiovisive e Multimediali, Pordenone

Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (40 ore)

L'esperienza della videoarte

Tesi di laurea

Chiara Passoni, L'opera di Gianluigi Toccafondo dalla pittura al quadro animato

Nicoletta Pavan, La cinematografia biografica: il caso di Jackson Pollock.

Laurea in Relazioni Pubbliche, Gorizia

Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (20 ore)

Il sistema dell'arte contemporanea. Esposizioni, gallerie, mercato.

Tesi di laurea

Ughetta Molin Fop, Il Museo Picasso di Malaga. Analisi del sistema di relazioni pubbliche

Elisa Malisan, Le arti figurative come fonti per la pubblicità. Analisi di stampa periodica e immagini a confronto
Cristina Mantesso, Il sistema espositivo dell'arte contemporanea a Vittorio Veneto: la rassegna Vittorio Arte
Elisa Sisto, Il Centro d'Arte Contemporanea di Villa Manin. Istituzione, programmazione, comunicazione.
Lara Stella, Il sistema espositivo dell'arte contemporanea a Vittorio Veneto: Palazzo Piazzoni Parravicini
Alessia Cocomazzi, Merchandising e museo. Il caso della Fondazione Guggenheim di Venezia
Emanuela Cuccaroni, Arte pubblica nella città di Udine: incontri e proposte di valorizzazione
Stefania Fabris, La pittura in copertina. Comunicazione visiva in editoria. Il caso Einaudi

Laurea Specialistica in Storia del Cinema

Storia dell'Arte Contemporanea (30 ore)

Cinema, fotografia e pittura nelle avanguardie storiche.

Altre attività didattiche, 2001-2004

Membro della Commissione d'esami per il corso di Storia dell'Arte Contemporanea I

Organizzazione della giornata di studio "Produzione artistica e nuovi media", Pordenone, novembre 2001.

Seminari presso il Salone dello Studente, Udine ("Storia dell'Arte e nuovi media" 2002; "Studiare e comunicare l'arte", 2003)

Elaborazione, pubblicazione e sviluppo del sito didattico <http://arte.delpuppo.it>. Statistiche di media giornaliera, gennaio 2004: contatti 235, file 110; contatti totali mensili 7296; accessi totali 2003: 55570.

Organizzazione del ciclo di proiezioni cinematografiche "Cinema e arte contemporanea", ottobre-novembre 2002, presso la sede di Palazzo Antonimi.

Realizzazione del cd didattico "Materiali per la Storia dell'Arte Contemporanea"

Realizzazione del cd didattico di Storia dell'Arte Contemporanea, nell'ambito del progetto "CampusOne".

A.A. 2004/2005

Laurea Specialistica in Storia dell'Arte

Corso di Storia dell'Arte Contemporanea II (40 ore)

Fortuna moderna dell'arte veneta

Tesi di laurea

Gloria Verilli: La collana "arte Moderna Italiana" di Giovanni Scheiwiller, Analisi del primo decennio (1925-1935)

Elisa Galassi: La scultura di Louise Bourgeois

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Seminario di Storia dell'Arte contemporanea (20 ore).

Fortuna moderna dell'arte veneta

Laurea in Scienze Audiovisive e Multimediali, Pordenone

Storia dell'Arte Contemporanea (40 ore).

Tesi di laurea

Mauro Ciani, Storia e tecnica dei light shows

Alessandro Martinello, Gli spettacoli di lanterna magica e la pratica del vjing.

Laurea in Relazioni Pubbliche, Gorizia

Corso mutuato da L.S. Storia del Cinema

Tesi di laurea

Novella Cocetta, Barbara Kruger: un'artista tra femminismo e pubblicità.

Monica Kajin-Benussi, Comunicare l'arte contemporanea attraverso il suono: il caso di radioartemobile.

Federica Lovisotto, Storia del packaging e sua pratica nell'arte contemporanea. Analisi di due casi.

Francesca Maiurano, Il rapporto tra arte e pubblicità' nella rivista "Der Spiegel". Analisi dell'annata 2004.

Giulia Mori, La comunicazione stampa di un evento espositivo. La mostra pop art italia 1958-1968.

Jelena Petkovic, Il manifesto. Opere d'autore in croazia dal 1950 al 2005: il ruolo del manifesto d'autore nella promozione delle attività' del museo d'arte moderna e contemporanea di fiume.

Carla Pierantoni, Il rientro di "Guernica" in spagna. Analisi di un caso culturale e politico.

Vittoria Tedaldi, Illy collection: l'arte sulla bocca di tutti.

Laurea Specialistica in Storia del Cinema

Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (30 ore)
Cinema, fotografia e pittura nelle avanguardie storiche

A.A. 2005/2006

Laurea Specialistica in Storia dell'Arte

Corso di Storia dell'Arte Contemporanea II (40 ore)
Fortuna moderna dell'arte veneta

Tesi di laurea

Elena Primon, Mario Baldan. Catalogo dell'opera grafica (1956-1992)

Lorella di Mattia, La critica d'arte de "Il Mondo" tra 1949 e 1956

Emanuela Dorio, Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Venezia e Galleria D'arte Moderna di Udine.

Analisi degli ingressi, 1945-1959

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Storia dell'Arte contemporanea (20 ore).
Fortuna moderna dell'arte veneta

Laurea in Scienze Audiovisive e Multimediali, Pordenone

Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (40 ore).

Tesi di laurea

Lucia di Benedetto: Spazi espositivi a San Vito al Tagliamento: studio concettuale per un supporto grafico multimediale

Laurea in Relazioni Pubbliche, Gorizia

Corso mutuato da L.S. Storia del Cinema)

Tesi di laurea

Sara D'Angela, I musei d'arte contemporanea in Friuli Venezia Giulia: analisi dei siti web.

Laurea Specialistica in Storia del Cinema

Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (30 ore):
Cinema, fotografia e pittura nelle avanguardie storiche.

A.A. 2006/2007

Laurea Magistrale in Conservazione dei Beni Culturali

Storia dell'Arte Contemporanea I (60 ore).

Tesi di laurea

Giorgia Gastaldon, La polemica sulla minimal art negli anni sessanta

Elena Barbieri, Arturo Martini pittore. Temi e questioni di una crisi artistica

Elisa D'Ambrogio, Arte friulana del Novecento, Una bibliografia ragionata, 1986-2006

Elena Mattiuzzo, Le premesse dell'"arte comportamentale" in Italia: 1968-1974

Angela Cecon, I dipinti di casa Cavazzini e l'attività a Rodi (1938): ipotesi sulle fonti del giovane Afro Basaldella

Mara Fabro, Bambini al centro. Esperienze di didattica sull'arte contemporanea

Giulia Toffoletti, Robert Henri e il gruppo degli Otto: il contributo dei realisti nell'arte moderna in America

Laurea Specialistica in Storia del Cinema

Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (30 ore): "Duchamp e il dada".

Laurea Magistrale in Relazioni Pubbliche, Gorizia

Corso mutuato da L.S. Storia del Cinema

Tesi di laurea

Irene Moretto, L'evoluzione del mercato dell'arte contemporanea in Spagna: il caso di Arco, Madrid

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Storia dell'Arte contemporanea (20 ore).

L'arte del modernismo in un recente assetto storiografico

Master Ideazione, Allestimento e Conservazione delle arti visive contemporanee

Modulo di Storia dell'Arte Contemporanea (24 ore).

A.A. 2007/2008

Laurea Specialistica in Storia dell'Arte

Corso di Storia dell'Arte Contemporanea II (40 ore)

Temi e questioni dalle avanguardie storiche al postmodernismo

Tesi di laurea

Federico Lodolo, Arte del Novecento e grafica dei long playing. L'opera di Peter Saville per Joy Division e New Order, 1980-83

Laurea Specialistica in Storia del Cinema

Laurea in Relazioni Pubbliche, Gorizia (corso mutuato da L.S. Storia del Cinema)

Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (30 ore)

La critica del postmodernismo: originalità, avanguardia, nuova scultura

Scuola Superiore

Seminario: *Questioni di metodologia tra modernismo e postmodernismo* (16 ore)

A.A. 2008/2009

Laurea Specialistica in Storia dell'Arte

Modulo di Storia dell'Arte Contemporanea II (20 ore)

Arte in USA, 1937-57

Tesi di laurea

Paolo Paron, Artisti ed esposizioni tra le due guerre nel Friuli Occidentale (1922-1939)

Elena Barbieri, Artisti e critici nelle fonti a stampa del dopoguerra: "Il Contemporaneo", "Rinascita", "Tempo presente" (1956-1968)

Laurea Specialistica in Storia del Cinema

Storia dell'Arte Contemporanea (60 ore)

Laurea in Scienze Audiovisive e Multimediali, Pordenone

Storia dell'Arte Contemporanea (40 ore).

Scuola Superiore

Seminario (10 ore): *Arte e mondo contemporaneo*

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Seminario di riconoscimenti (6 ore)

Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte

Seminario "Fortuna moderna di Andrea Mantegna" (10 ore)

A.A. 2009/2010

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Storia dell'Architettura Contemporanea (40 ore)

Lineamenti della storia dell'architettura del Novecento

Tesi di Laurea

Martina Ulian, Il complesso Zipser. Polemiche e dibattiti sul lavoro di Marcello D'Olivio a Grado

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte

Modulo di Storia dell'Arte Contemporanea II (20 ore)

Reading course

Tesi di laurea

Giulia Giorgi, Sintezza. Una rivista nella Slovenia degli anni Sessanta

Giulia Toffoletti, La partecipazione americana alle Biennali di Venezia tra le due guerre

Gabriella Regini, Dieci anni di critica d'arte negli articoli del Messaggero Veneto 1969-1979

Laurea Magistrale in Storia del Cinema

Storia dell'Arte Contemporanea (60 ore)

Visualizzare la musica: pratiche sinestesiche dal simbolismo alla videoarte.

Laurea in Scienze Audiovisive e Multimediali, Pordenone

Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (35 ore).

Tesi di Laurea

Daniel De Agostini, Il collettivo Squidsoup: analisi delle opere e delle ricerche di design interattivo del collettivo di artisti internazionale

Melissa Paduano, Aspetti della multimedialita' nelle proposte artistiche del movimento futurista

Francesco Patat, Ibridazione delle tecniche espressive nell'opera d'arte multimediale: il caso di Blu

Scuola Superiore

Seminario (10 ore): *Arte nello spazio pubblico: casi recenti di scultura monumentale.*

A.A. 2010/2011

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Storia dell'Architettura Contemporanea (40 ore)

Lineamenti della storia dell'architettura del Novecento.

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte

Modulo di Storia dell'Arte Contemporanea II (20 ore)

Arte in Italia negli anni Sessanta. Letture critiche su Fontana, Burri, Colla, Schifano

Tesi di laurea

Elena Mattiuzzo, La "I Settimana Internazionale della Performance" di Bologna (giugno 1977): un dialogo tra il movimento e la pratica performativa

Elisa Riva, Il padiglione giapponese all'Esposizione Internazionale di Roma del 1911

Laurea in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo

Fondamenti di Storia dell'Arte (20 ore)
Storia dell'Arte Contemporanea (20 ore)

Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte

Seminario "Modigliani scultore" (14 ore)

A.A. 2011/2012

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Storia dell'Architettura Contemporanea (40 ore)
Lineamenti della storia dell'architettura del Novecento

Tesi di laurea

Elisa Terrenzani, Il nuovo atelier di Giorgio Celiberti: l'incontro con l'architettura di Carlo Mangani

Lisa Cergol, Il fondo degli architetti Giorgio e Carlo Polli donato ai Civici Musei di Storia e Arte di Trieste. Descrizione e inventario dei progetti
Tranquillo Marangoni

Laurea in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo

Fondamenti di Storia dell'Arte (40 ore)

Laurea Magistrale in Storia del Cinema

Storia dell'Arte Contemporanea (30 ore)
Lineamenti di Storia dell'Arte dagli anni Sessanta ad oggi

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Seminario di riconoscimenti (20 ore)

Tesi di Specializzazione

Beatrice Malusà, La donazione Marchig ai Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste. Inventario dei dipinti, dei disegni e delle incisioni.

Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte

Seminario *Ideologie visive nell'arte italiana 1935-1955* (12 ore)

Tesi di dottorato

Giovanni Rubino, The new tendency: visual, kinetic and programmed works of art through exhibitions and the art critique between Italy and Croatia from 1963 to 1967 (Ciclo XXIV, in cotutela con l'Università di Zagabria)

A.A. 2012/2013

Laurea Magistrale in Conservazione dei Beni Culturali

Storia dell'Arte Contemporanea II (60 ore)
1960-1990: tre decenni fra pluralismo e internazionalizzazione

Tesi di laurea: Jessica Olito, Livio Schiozzi

Laurea in Disciplina delle Arti della Musica e dello Spettacolo

Fondamenti di Storia dell'Arte (40 ore)

Laurea Magistrale in Storia del Cinema

Storia dell'Arte Contemporanea (30 ore): "Dopo il 1980"

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Seminario di riconoscimenti: *La pittura dell'Ottocento europeo* (20 ore)

Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte

Seminario: *Ideologie visive nel Novecento italiano* (10 ore)

Tesi di dottorato: Roberto Del Grande, L'immagine dell'arte a Milano negli anni Sessanta. L'archivio del fotografo d'arte Enrico Cattaneo tra il 1960 e il 1970 (XXV ciclo)
Giorgia Gastaldon, La pittura di Mario Schifano, 1958-1964 (XXVI ciclo)

Scuola Superiore

Seminario di Storia dell'Arte Contemporanea (14 ore)

A.A. 2013/2014

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Storia dell'Arte Contemporanea (60 ore)

Tesi di laurea: Eugenia Fort, Il contributo scenico del futurismo nei Balletti russi; Giada Tocchet, La pittura di genere orientalista nei Musei del Friuli Venezia Giulia; Filippo Simonato, La scultura di Harry Bertioia. Temi e fonti; Simone Costantini, La critica d'arte contemporanea per L'Unità, 1976-1980; Camilla Da Dalt, "La Talpa". Critica e dibattito culturale sul "Manifesto", 1982-1992; Giulia Grendene, L'esposizione del Bauhaus del 1923; Marzia Muroni, Barbara Kruger, Untitled 1994-95 al Museo Ludwig di Colonia. Analisi dell'opera; Serena Piva, Antonio Marangoni. La fondazione artistica e le borse di studio; Stella Visentin, Verso la world art: Flash Art 1989-2002. Considerazioni sull'attuale mondializzazione dell'arte; Chiara Benedettini, Transformer: Aspekte der Travestie (Lucerna 1974). Ricostruzione e analisi dell'esposizione [LM Storia dell'arte]

Storia dell'Architettura Contemporanea (40 ore)

Lineamenti della storia dell'architettura del Novecento.

Laurea in Disciplina delle Arti della Musica e dello Spettacolo

Fondamenti di Storia dell'Arte (40 ore)

Laurea Magistrale in Storia del Cinema

Storia dell'Arte Contemporanea (30 ore): *Arte e temporalità*

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Seminario di riconoscimenti (12 ore)

Tesi di specializzazione

Nicoletta Benvenuti, Il fondo Vittorio Cadel presso il Museo Casa Cavazzini di Udine. Disegni e bozzetti

Tanya Candusso, Lo "sciopero a rovescio" dell'artista Giuseppe Zigaina

Elisa Plesnicar, L'archivio della galleria regionale d'arte contemporanea "Luigi Spazzapan": regesto e analisi critica

Scuola Superiore

Seminario "Avanguardie e Neoavanguardie" (28 ore)

A.A. 2014/2015

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Storia dell'Arte Contemporanea (60 ore)

Dal primitivismo al postcolonialismo

Tesi di laurea: Veronica Barisan, Griffa e Matisse. Un confronto; Giulia Bomben, Hand and Soul: il manifesto dell'arte preraffaellita; Demetra Iacuzzo, The Dinner Party di Judy Chicago: un'analisi. Silvia Saggio, La Treviso ottocentesca nei dipinti di Luigi Serena. Elenza Zanella, Una prospettiva femminista sulla critica d'arte e la storia dell'arte, 1970-90; Linda Bergamo, La Chiesa di Notre- Dame- De- Toutes- Graces a Plateau D'Assy; Filippo Blondeau, creazione artistica e ricerca fotografica nell'opera di Alfons Maria Mucha; Michela Celant, La teoria dell'"Occhio Innocente" in Jonathan Fineberg; Joanna Pittaro, Joan Miro' e la metamorfosi della figura femminile. Gli anni venti a Parigi; Elena Biasia, Sola di notte: la figura femminile nell'ultimo Miro'; Francesca De Pol, Rappresentazione fotografica del terremoto. Analisi dei fondi del Craf; Chiara Candiago, Il tema di Icaro nella scultura di Marcello Mascherini.

Storia dell'Architettura Contemporanea (40 ore).

Tesi di laurea: Alex Ziraldo, Itinerario architettonico del Novecento a Udine
Paolo Porreca, Il palazzo ex Upim. L'evoluzione storica e i risvolti sociali di un'architettura del centro storico.

Laurea in Disciplina delle Arti della Musica e dello Spettacolo

Fondamenti di Storia dell'Arte (40 ore).

Scuola Superiore

Seminario: *Londra nell'Ottocento* (10 ore)

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Tesi di specializzazione

Isabella Brezigar, Via Gemonia 100. Una stamperia per l'arte contemporanea a Udine, 1980-2006

Michele Comuzzi, L'Ottocento orientalista italiano. La figura femminile in Morelli e Pasini

Cristina Feresin, Il fondo Galleria Plurima. Analisi.

Luca Pietro Nicoletti, Argan editore. La storia dell'arte nell'Einaudi degli anni Cinquanta.

Laura Paris, La vita e l'opera di Enrico Fonda.

Moduli formativi scuola/università

Seminario: *Le domande dell'arte* (5 ore)

A.A. 2015/2016

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Storia dell'Arte Contemporanea (60 ore)

Immagini della catastrofe dall'Illuminismo al Novecento.

Tesi di laurea: Anita Moreno, "In ascolto" di Luciano Ricchetti (1939). Un caso di iconoclastia contemporanea.

Chiara Castoro, Le prime retrospettive italiane su Piet Mondrian nel 1956: le esposizioni di Venezia, Roma e Milano;

Francesca Collini, La mietitura di Giuseppe Vizzotto Alberti: analisi del quadro; Ilaria Peruzzet, Dino, Mirko, Afro Basaldella". Trent'anni dopo; Francesca Raserà, La pittura di Anzil: fonti e modelli

Storia dell'Architettura Contemporanea (40 ore)

Metodologia della storia dell'arte, modulo di supplenza (10 ore)

Laurea Magistrale in Storia dell'arte

Storia dell'arte contemporanea, supplenza (20 ore)

Tesi di laurea: Lisa Drius, Le idee, la divulgazione e il dibattito sull'arte contemporanea nel supplemento Mercurio di "Repubblica"; Laura Moro, L'occupazione di suolo e la pianificazione territoriale. Il caso della ZTO D1/16 e D1/17 del Comune di Silea; Antonia Capraro, La pittura di Fiorenzo Tomea: un itinerario tematico; Vanessa Donaggio, Quasi un quadro: un percorso nel colore di Maria Morganti alla Fondazione Querini Stampalia; Chiara Gomiscek, Fulvio Monai:

uomo e artista nel secondo Novecento goriziano; Giulia Grendene, Mario Palli: attraverso la superficie; Giada Tocchet, Collezioni pubbliche a Pordenone. Analisi degli ingressi: 1980-1999.

Laurea in Disciplina delle Arti della Musica e dello Spettacolo

Fondamenti di Storia dell'Arte (40 ore)

Scuola Superiore

Seminario: *La speculazione edilizia* (4 ore); *Circolazione, artisti modelli e saperi* (4 ore)

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Seminario bibliografico (4 ore)

Tesi di specializzazione: Chiara Benedettini, Le opere di Gilberto Zorio nella collezione del Castello di Rivoli; Matteo Colovatti, La collezione d'arte dell'ateneo di Udine. Catalogo delle opere; Laura Conconi, 16 giugno 1969: Esperimento di nuovo teatro, Varese; Dolores Del Giudice, La collezione d'arte contemporanea di San Vito al Tagliamento; Martina Fiore, Cornici nella collezione della Galleria Nazionale d'Arte moderna di Roma. Alcuni casi di studio; Luciana Glacomini, L'arte sacra di Pino Casarini nella Cattedrale di Vittorio Veneto e nel Duomo di Sacile.

Dottorato di Ricerca

Seminario (4 ore): *Iconografia della catastrofe*

Moduli formativi scuola/università

Seminario: *Le domande dell'arte* (5 ore)

A.A. 2016/2017

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Storia dell'Arte Contemporanea (60 ore)

Tesi di laurea: Adami Shauni: Il mito di Pigmalione attraverso le arti: cenni di tradizione artistica e analisi di un caso; Bacci Elisabetta: Graffiti a Lubiana: genesi e analisi; Barnaba Margherita: La pittura negli anni ottanta a Trieste. Storia e analisi; Biasetto Asia: Il sublime nell'arte del novecento: il caso di Barnett Newman; Codotto Roberta: Il posto dell'arte nell'educazione: per una pedagogia estetica; Giovanatti Giulia: La scultura di Dino Basaldella. Analisi di un fondo fotografico; Cossetini Marta: Ophelia di Millais. Un resoconto delle fonti artistiche, letterarie e botaniche; D'Inca Veronica; "Casa Vogue": analisi delle annate 1982-1987; Infanti Giorgia, Il dibattito sull'arte sacra agli inizi del xx secolo; Martinis Sharon, Bianca Marchetti: un percorso fugace, una vita per l'arte

Laurea Magistrale in Storia dell'arte

Arti visive nell'era globale (30 ore): *Un avvio alla Gender history*

Tesi di laurea: Iacuzzo Demetra: L'iconografia cristiana sulle riviste della grande guerra: i casi italiano e tedesco; Pegoraro Gabriele, La persistenza della memoria di Salvador Dali; Plaitano Greta, Le pratiche visuali dell'école de la salpêtrière: l'opera di Paul Richer tra corpo isterico e insegnamento anatomico; Portelli Leonardo, "Domus" 1980-1989. Analisi del dibattito sul tema artistico; Segreto Giulia, La ricostruzione di Portis. Il caso di una "new town"; Stiletto Luca, Land art: i parchi nel territorio del triveneto a confronto con le opere e gli autori delle origini

Laurea in Disciplina delle Arti della Musica e dello Spettacolo

Storia dell'arte contemporanea (40 ore)

Scuola Superiore

Seminario: *"Orientalismo" di E. Said* (10 ore)

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Seminario *Cinque mostre cruciali* (20 ore)

Tesi di specializzazione: Coffani Jennifer: Una sala italiana "minimalista" alla xxxiii biennale di Venezia. Le ricerche di Agostino Bonalumi, Riccardo Guarneri, Pasquale Santoro e Paolo Scheggi; Laganà Annalisa, La ricezione di Piet Mondriaan in Italia tra gli anni trenta e gli anni cinquanta. Letture dell'opera e acquisizioni museali

Dottorato di Ricerca

Seminario: Recenti contributi metodologici (10 ore)

Tesi di dottorato, XVII ciclo: Carmen Belmonte, Arte e colonialismo in Italia tra Otto e Novecento. Dinamiche politiche e strategie visive nella prima guerra d'Africa (con G. Wolf, M. F. Zimmermann)

Moduli formativi scuola/università

Seminario (5 ore)

A.A. 2017/2018

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Storia dell'Arte Contemporanea (70 ore). Corso istituzionale.

Tesi di laurea: Adorinni Sara, Gilberto Barburini (1927-2016). Graphic designer e pittore; Cifaldi Chiara, Il paesaggio spirituale di C.D. Friedrich; Costella Nicole, Gina pane e Silvia Giambone. Azione sentimentale e teatro anatomico a confronto. ; Mignani Maria Luna, Ursula Schulz-Dornburg: fotografia e luoghi del transitorio; Polesel Sofia, Atlante botanico-artistico della flora e del paesaggio friulano; Silva Lisa, La neuroestetica. Studio di alcuni testi recenti; Tolin Federica, L'immagine del paesaggio friulano nei manifesti della collezione di Nando Salce; Zanon Stefania, Il nudo diventa ritratto: Hilma Eriksson di Anders Leonard Zorn all'VIII esposizione biennale di Venezia e al museo Revoltella di Trieste

Laurea Magistrale in Storia dell'arte

Arti visive nell'era globale (50 ore): *1979-1989: un decennio cruciale tra arte, politica e rivoluzioni.*

Tesi di laurea: De Luca Giada, Il gatto nell'arte contemporanea: dallo scandalo di Olympia ad alcuni esempi in Friuli Venezia Giulia

Laurea in Disciplina delle Arti della Musica e dello Spettacolo

Storia dell'arte contemporanea (40 ore): *Art Cover. Un avvicinamento alla grafica musicale del secondo novecento*

Scuola Superiore

Filologia visiva, storia ed estetica nella scultura del Novecento (10 ore)

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Tesi di specializzazione: Bacco Francesco Maria, Maurizio Cattelan. Ricezione e percezione, 1991-1994; Ceresato Giosuè, La via astratta del classicismo. Impegno 'classico' e mito del mediterraneo negli scritti di Carlo Belli dagli esordi all'aurora all'ovest; Randone Nicola, "Germania" in macerie. Hans Haacke alla biennale del 1993; Strozzi Chiara, Filippo de Pisis. Diario 1931-'32

Dottorato di Ricerca

Seminario intercurricolare: *Come vedere l'arte, come vedere il mondo. Analisi di un vecchio libro e di uno nuovo.* (6 ore)

Seminario curricolare: *Ripetizione e simulacro: analisi di alcuni casi relativi alla pop art e alla figurazione postmoderna.* (4 ore)

Tesi di dottorato, XXX ciclo: Matteo Bonanomi, La decorazione pubblica in Italia tra l'Unità e la prima guerra mondiale

Moduli formativi scuola/università

“Seminario Cultura visuale e storia dell’arte” (10 ore)

A.A. 2018/2019

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Storia dell’Arte Contemporanea (70 ore). Corso istituzionale

Tesi di laurea: Maddalena De Tina, *Peggy Guggenheim: una vita come opera d'arte. Lettura comparata di alcune biografie recenti*; Federica Di Fant, *Iconografia otto-novecentesca del paesaggio friulano: tra san Daniele del Friuli e Fagagna*; Sara Alice Dori, *L'insegnamento della storia dell'arte nella scuola media italiana: metodologie a confronto*; Sarah Filippini, *Broken Nature: come il design interpreta il rapporto tra uomo e ambiente*; Ilaria Gentile, *Il fascino del sol levante in occidente: due mostre a confronto tra Milano e Rovigo nel 2019*; Tania La Barbera, *Enzo Pituello: avvio di un catalogo generale*; Chiara Marin, *Raccontare: quattro temi per l'arte di Gaetano Bodanza*; Sara Pelizzo, *Charlotte Salomon e la sua opera "Leben? Oder theater?"*; Elisabetta Scignaro, *Le valli del Bût, D'incarajo e Pontaiba nella pittura di paesaggio*; Alberto Vidisconi, *Giulio Paolini e Ludwig Wittgenstein: proposte per un confronto*.

Laurea Magistrale in Storia dell’arte

Arti visive nell’era globale (50 ore). *Il libro futurista*

Tesi di laurea: Samantha Baradel, *La storia della grafica messicana: il taller de grafica popular*; Valentina Ceccorulli, *Sei modi diversi di interpretare la figura umana nella scultura del Novecento*; Giulia Femino, *Roberto Capucci: quando l'arte si fa moda e la moda diventa arte*; Ilaria Peruzzet, *Biennale d'art Contemporain de Lyon. Nascita e specificità di una biennale*.

Laurea in Disciplina delle Arti della Musica e dello Spettacolo

Storia dell’arte contemporanea (40 ore). *Visualizzare la musica. Un percorso dal simbolismo al videoclip*

Scuola Superiore.

Storia dell’arte contemporanea (20 ore): *Figure della differenza tra primitivismo e postcolonialismo*

Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte

Storia dell’arte contemporanea (20 ore): *Diversi modi di considerare l’arte contemporanea*

Tesi di specializzazione: Narine Aramyan, *Tendenze del surrealismo, dell'arte metafisica e del realismo magico nell'arte armena e russa anticonformista degli anni '60 e '70*; Veronica Locatelli, *Gli anni trenta. Arte e cultura in Italia. Analisi di una mostra*; Vanessa Righettoni, *Vittorio Viale e l'archivio fotografico dei Musei Civici di Torino: 1930-1945*;

Dottorato di Ricerca

Seminario curriculare: *Aspetti dell’arte sacra (4 ore); Iconoclastia in età contemporanea (2 ore)*

Tesi di dottorato, XXXI ciclo: Miryam Criscione, *Il libro fotografico in Italia dal dopoguerra agli anni Settanta*

Moduli formativi scuola/università

“Seminario Cultura visuale e storia dell’arte” (10 ore)

A.A. 2019/2020

Laurea in Beni Culturali

Storia dell’Arte Contemporanea (70 ore)

Tesi di laurea: Beatrice Candido, *Composizione VII di Vasilij Kandinskij*; Irene Micheletti, *La sala personale di Franz von Stuck alla Biennale del 1909. Ricostruzione e ricezione*. Arianna Silvestri, *Il movimento hip hop: dal valore sociale ed*

identitario per le comunità afroamericane alla sua diffusione globale, analizzando in particolare il ruolo della danza; Elsa Zossi, *Il paesaggio friulano raccontato da Mario Micossi*; Abigyle Alzetta, *La dea Hina nella produzione artistica di Paul Gauguin*; Luana Cristante, *Entartete Kunst Analisi di alcuni contributi storiografici recenti*; Giulia Monetti, *Casa Cavazzini: regesto e analisi delle attività espositive, 2012-2019*; Margherita Dei Tos, *Der Zaun" di Hannah Höch*; Ginevra Iaiza, *L'influenza della cultura azteca nelle opere di Frida Kahlo*; Giuliana Sibilla, *La Teosofia ed il suo rapporto con l'arte moderna*; Serenella Todesco, *La fortuna della statuaria protosarda nella scultura del Novecento*; Adele Moro, *Il giardino a Prospect Cottage come chiave di lettura della vita di Derek Jarman: un percorso attraverso la dicotomia sfida-pacificazione*.

Laurea Magistrale in Storia dell'arte:

Arti visive nell'era globale (50 ore): *Arte internazionale tra le due guerre*

Laurea Magistrale in Gestione del Turismo culturale e degli eventi

Produzione e promozione dell'arte contemporanea (30 ore)

Scuola Superiore

Corso disciplinare: *Pittori che scrivono, scrittori che dipingono* (10 ore)

Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici

Tesi di specializzazione: Federica Bertoli, *Artefice dei numi. Le celebrazioni del primo centenario dalla morte di Antonio Canova nel 1922*; Livia Fasolo, *"D'altro non simao ricchi che di disegni". Longhi, Maccari e il predominio della grafica*.

Dottorato di Ricerca

Seminario interdisciplinare: *Immagini della scienza, scienza delle immagini* (4 ore)

Seminari disciplinare: *Arte tra le due guerre. Avvio di una ricerca* (4 ore)

Tesi di dottorato, XXXII ciclo: Alessandro Botta, *Enrico Thovez. Critico d'arte*.

Moduli formativi scuola/università

"Cultura visuale e storia dell'arte" Seminario (5 ore)

A.A. 2020/2021

Laurea in Beni Culturali

Storia dell'Arte Contemporanea (70 ore). Corso istituzionale

Tesi di laurea: Simone Candido, *Luigi Vettori, I dipinti conservati presso il Museo Civico d'Arte di Pordenone*.

Laurea Magistrale in Storia dell'arte

Arti visive nell'era globale (50 ore). *1975-1990. Arte in Italia dagli anni di piombo alla caduta del muro*.

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Storia dell'arte contemporanea (20 ore): *Conoscere, riconoscere, valutare. Periplo dell'arte italiana del primo Novecento*.

Laurea Magistrale in Gestione del Turismo culturale e degli eventi

Produzione e promozione dell'arte contemporanea (30 ore): *Il sistema dell'arte contemporanea*.

Moduli formativi scuola/università (PCTO)

Seminario *Cultura visuale e storia dell'arte* (10 ore)

A.A. 2021/2022

Laurea in Beni Culturali

Storia dell'Arte Contemporanea (70 ore). Corso istituzionale

Laurea Magistrale in Storia dell'arte

Storia della fotografia (50 ore).

Scuola Superiore

Laurea Magistrale in Gestione del Turismo culturale e degli eventi

Produzione e promozione dell'arte contemporanea (30 ore): *Il sistema dell'arte contemporanea*.

Moduli formativi scuola/università (PCTO)

Seminario *Cultura visuale e storia dell'arte* (10 ore)

Tesi di dottorato extra Uniud discusse

Elena Catra, *Dalla bottega all'Accademia. La famiglia degli scultori Ferrari a Venezia nell'Ottocento*

Alessandra Nappo, *I Nuovi Documentaristi tedeschi. Stile documentario e forme di sopravvivenza della *Neue Sachlichkeit* nella Germania Ovest (1959-1980)*, Iuav, Venezia, 4 marzo 2014

Clarissa Ricci, *La Biennale di Venezia 1993 – 2003. L'esposizione come piattaforma*, Iuav, Venezia, 4 marzo 2014

Annadea Salvatore, *"L'Exposition de l'Art italien de Cimabue à Tiepolo - Parigi, Petit Palais, 1935"*, Iuav, Venezia, 4 marzo 2014

Roberta Serpolli, *The Display of Art in the Panza di Biumo Collection*, Iuav, Venezia, 4 marzo 2014

Erica Bernardi, *Per un profilo intellettuale di Franco Russoli (1923-1977)*, Università di Ca' Foscari, Venezia, 12 aprile 2017

Alessia Cavallaro, *La persistenza dell'icona nell'arte russa del XX e XXI secolo*, Università di Ca' Foscari, Venezia, 12 aprile 2017

Alberto Gerardo Zorzi, *Quando il gioiello d'artista parla*, Università di Ca' Foscari, Venezia, 12 aprile 2017

Giulia Toso, *Vita di principe e di mendicante" Filippo de Pisis dal 1932 al 1938*, Università di Torino, 31 maggio 2018

Emanuele Greco, *La Mostra Primavera Fiorentina del 1922. Ricostruzione dell'Esposizione e del dibattito critico*, 7 marzo 2018

Mauro Zazzeron, *Tra la Biennale, Ca' Pesaro e la Secessione romana. Per un catalogo ragionato dei dipinti di Umberto Moggioni*, Università di Padova, 4 febbraio 2019

Chiara di Stefano, *Retour au désordre. Échos préhistoriques dans l'avant-garde (1928-1959)* (Université Sorbonne, Paris; Supervisor: Arnauld Pierre), 13 febbraio 2020

3. Cariche rappresentative e amministrative

2001-2004

Rappresentante nel CdF di Scienze della Formazione

Membro del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Membro della Commissione d'esame per l'ingresso e l'assegnazione di borse di studio presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte.

Membro della Commissione per le valutazioni d'ingresso per il corso di Scienze e Tecnologie Multimediali di Pordenone.

2005-2009

Membro del Consiglio della Scuola di Specializzazione e del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte
Membro della Commissione d'esame per l'ingresso e l'assegnazione di borse di studio presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte.

Rappresentate dei Ricercatori in Consiglio di Facoltà

Rappresentate di Facoltà presso il Centro di Servizi Telematica e Informatici

Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte

2010-2012

Membro del Consiglio della Scuola di Specializzazione e del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte

Rappresentate dei Ricercatori in Consiglio di Facoltà

2013-2016

Coordinatore del Corso di Studio LT in Conservazione dei Beni Culturali

2014

Membro della Commissione Ricerca per il Piano Strategico di Ateneo

2015-2018

Membro del Nucleo di Valutazione di Ateneo (11/2015- 10/2018)

2016

Membro della Commissione giudicatrice per l'esame finale di Dottorato, XXVII-XXVIII ciclo

Membro della Commissione giudicatrice per l'ammissione al Dottorato, XXXI ciclo

2017-oggi

Presidente della Commissione Patrimonio artistico

2018 -oggi

Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica (ottobre 2018-)

4. Attività didattiche e di ricerca presso altri enti pubblici e privati.

1993-1994 Comune di Vittorio Veneto. Sezione "Cultura Musei e Biblioteche". Schedatura e ordinamento del fondo bibliografico cinquecentesco della Biblioteca Civica. Indicizzazione dell'archivio storico di Ceneda e Serravalle. Schedatura OA e allestimento dei materiali afferenti al Museo della Battaglia (Legge 15.12.1972, n. 772; in congedo annuale dalla Scuola Normale Superiore di Pisa).

1995-1996. Università di Udine. Cultore della materia presso la cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea.

1997. Museo del Marmo, Carrara. Riallestimento delle collezioni di scultura contemporanea e dei percorsi didattici.

1998-2001. Università di Udine. Incaricato dell'insegnamento di Storia dell'arte moderna II. Arti visive del 900, presso il Corso di diploma universitario Tecnico audiovisivo e multimediale.

2000. Galleria d'Arte Moderna di Udine. Riallestimento della collezione permanente. Coordinamento delle attività didattiche. Schedatura delle opere. Redazione dei contenuti web.
Mestre (VE), luglio. European Social Found, corso *Arti visive contemporanee e mercato artistico*.

2004. Camera di Commercio, Udine. European Social Found, corso *Problemi della produzione artistica contemporanea*.

2005 Ideazione e coordinamento editoriale della collana "Grandi scultori", Gruppo Editoriale L'Espresso (relativamente ai volumi: Picasso, Rodin, Giacometti, Calder, Marini, Martini, Moore, Brancusi).

2012 Co-curatela del numero monografico "Dopo il 1960" della rivista "Studi di Memofonte", n. 9 (ISSN 2038-0488).

2013 Video intervista per il film "Nane Zavagno. Le ragioni del fare", produzione Venti d'Arte, Udine. Membro giuria del premio Nazionale Artefatto 2013, Comune di Trieste.

2014 4 marzo Commissione giudicatrice per il Dottorato di ricerca in: *Teoria e Storia delle Arti*, Università di Venezia.

2017 Visiting Professor, Scuola Galileiana, Padova ("Dalla storia dell'arte alla cultura visuale", 30 ore);
2017, 4 dicembre, Membro Commissione finale dottorato di Ricerca in Storia delle Arti, Università di Venezia
2018 22 maggio Università di Torino, Membro Commissione giudicatrice del corso di Dottorato di Ricerca Scienze Archeologiche, Storiche e Storico artistiche
2019 4 febbraio, Membro Commissione giudicatrice del corso di Dottorato di Ricerca in Storia, critica e conservazione dei Beni Culturali, Università di Padova
2019 7 giugno Membro Commissione Bando Restauri 2019, Fondazione Friuli

Curatela di mostre

2002. Organizzazione e curatela del catalogo *Buzzati 1969: il laboratorio di "Poema a fumetti"*, a cura di M. T. Ferrari, Palazzo Crepadona, Belluno, 13 settembre-15 ottobre 2002.

2005 Curatela della mostra e del catalogo *Scultura in Friuli Venezia Giulia. Figure del Novecento*, Pordenone, 10 dicembre 2005-26 febbraio 2006 (Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2005)

2006-2008 Ideazione, curatela e coordinamento della rassegna d'Arte Contemporanea "Palinsesti", San Vito Al Tagliamento (Pn).

2007. Co-curatela (con F. Fergonzi, G. Belli) della mostra e del catalogo *Mascherini e la scultura europea del Novecento* (Trieste, Salone degli incanti, 2007), Electa, Milano, 256

2010 Co-curatela della mostra "Modigliani Scultore", Museo d'Arte di Trento e Rovereto (con G. Belli, F. Fergonzi)

2011-2015 Ideazione, curatela e coordinamento del ciclo di esposizioni di scultura contemporanea promossa dalla Fondazione "Ado Furlan" di Spilimbergo presso il Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali dell'Università di Udine.

2012 Comitato scientifico della mostra *Pellis. L'anima del Friuli* (Cividale, Palazzo de Nordis).

2016 curatela della mostra *Funziona così*, Fondazione Furlan, Pordenone

2017 curatela della mostra *Libri e cartelle d'artista dalla Collezione di Italo Furlan*, Fondazione Furlan, Pordenone

2018 curatela della mostra *Carlo Ciussi & Italo Furlan 1952-1964*, Fondazione Furlan, Pordenone

2020-21 Progettazione mostra "Riscoperte e recuperi dai Musei Civici", Pordenone

Organizzazione di convegni e seminari

2008. Ideazione e coordinamento del ciclo di conferenze: *Arte contemporanea: giudizi, pregiudizi, cure*, FAI/Società Filologica Friulana, Udine.

2009. Ideazione e coordinamento del ciclo di conferenze: *Arte contemporanea*: FAI/Galleria d'Arte Moderna, Udine

2009 Organizzazione della giornata di studi "Dino Basaldella nella scultura europea del Novecento", Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, 30 ottobre 2009

2015 Organizzazione del ciclo di conferenze "Tempo presente", Museo d'arte moderna e contemporanea di Casa Cavazzini, Udine

2018-2020 Ciclo dei cicli di conferenze per il Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica, ottobre-dicembre (<https://www.uniud.it/it/ateneo-uniud/ateneo-uniud-organizzazione/dipartimenti/diurno/ricerca/dottorati-di-ricerca/studi-storico-artistici-e-audiovisivi/training-activities/calendario-della-didattica-2020-2021>)

2019 *Dalla guerra fredda all'era globale. Parabole dell'arte contemporanea, 1989-2019*, ciclo di 4 conferenze (4, 12, 26 novembre, 3 dicembre), Biblioteca Civica, Pordenone.

5. Convegni

- Giornata di Studi Eugenio da Venezia, Fondazione Querini-Stampalia, Venezia, 1998: *La seconda stagione di Ca' Pesaro*.
- *Tradizione e modernità nell'arte friulana tra fine Ottocento e primo Novecento*, a cura di I. Reale, Udine, 30 maggio 1998: *Modernità, identità, territorio. Pittura friulana tra anni Dieci e Venti*.
- *Virgilio Guidi. Seminari Giuseppe Mazzariol*, a cura di G. Dal Canton, Venezia, 29 novembre 2000: *Guidi 1933: "Il Foglio di Venezia"*.
- *L'eredità italiana di John Ruskin*, a cura di D. Lamberini e P. Tucker, Gabinetto G.B. Viesseux, Firenze, 15-16 novembre 2000: *Aspetti della ricezione di Ruskin nella stagione delle riviste*.
- *"Poema a Fumetti" di Dino Buzzati nella cultura degli anni '60 tra fumetto, fotografia e arti visive*, a cura di N. Giannetto, Belluno e Feltre, 12-14 settembre 2002: *Poema a fumetti e la pittura*.
- Giornata di studi Eugenio da Venezia, a cura di G. Dal Canton, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, novembre 2001: *Venezia anni quaranta. Le grandi manovre*.
- Giornata di studi Eugenio da Venezia, Museo Civico, Rovereto, novembre 2002: *Rappresentazione del territorio, realismo, modernità. A proposito dell'"Alzaia" di Cagnaccio di San Pietro*.
- *Realismo magico. Fantastico e iperrealismo nell'arte e nella letteratura latinoamericana*, a cura di M. Sartor, Udine, 23-25 settembre 2004: *Il 'realismo magico' e la fortuna dei primitivi nella pittura italiana degli anni Venti*.
- *Ado Furlan nella scultura italiana del Novecento*, a cura di F. Fergonzi e C. Furlan, Pordenone, 2-4 dicembre 2004: *Organizzare il debutto. Prime esposizioni di Mirko, Dino e Afro Basaldella*.
- *Novecento Bizantino*, a cura di M. Bernabò e G. Wolf, Kunsthistorische Institut, Firenze, 5-6 dicembre 2005: *Eredità bizantine e rinnovamento della pittura in Italia: una traccia per gli anni Cinquanta*.
- *Innovazione del luogo-museo: multimedialità e trasmissibilità dell'opera d'arte*, a cura di G. Barbieri, Università di Udine, 18 novembre 2005: *A cavallo di un CD. Lo spazio museale come metafora multimediale*.
- *A novant'anni dalla grande guerra. Le guerre degli italiani* (Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, 5 dicembre 2005: *Pittura e mito della grande guerra: tre momenti*.
- *La fortuna della pittura veneta quale fonte iconografica per la pittura francese del secondo Ottocento*, Università di Firenze, Programma didattico per il dottorato di Ricerca in Storia dell'arte, 14 Giugno 2006
- *Il terremoto del 1976 – 30 anni dopo*, Comune di Venzone e Udine, 27-28 aprile 2006: *Distruzione e costruzione nell'arte contemporanea: tre casi storici a confronto*.
- *Antonio Banfi*, a cura di S. Salvagnini e E. Crispolti, Università di Siena, 30 maggio 2006: *Banfi e la moralità della pittura*.
- *La Scuola di Burano*, Comune di Burano, 2 dicembre 2006: *Alle origini del moderno paesaggio a Venezia*.
- *Marcello Mascherini e la scultura europea*, Biblioteca Statale di Trieste, 12 dicembre 2006: *Momenti di critica mascheriniana*.
- *International Art and Artists in Venice, 1890-1912*, a cura di Nancy Mowl Mathews, Williams College of Art, Williamstown Mass., 10-11 novembre 2007: *Vittore Carpaccio in Fin de siècle Venice. A pathway to Venetian modernità*.
- *Arturo Martini: il genio della scultura del Novecento*, Pinacoteca di Brera, 19 maggio 2008: *Arturo Martini: qualche indagine sulla discontinuità dello stile*.
- *Andrea Mantegna "Primo pictore del mondo"*, Musée du Louvre, 20 ottobre 2008: *Itinéraires de la fortune moderne de Mantegna*.
- *Carlo Cardazzo*. Ciclo di conferenze introduttive, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Peggy Guggenheim Collection, Venezia, 29 ottobre 2008: *Riguardo Parigi: alcuni punti (che non fanno una linea)*.
- *Rodolfo Pallucchini e le Arti del Novecento*, a cura di G. Pavanello, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 3 e 4 novembre 2008: *La biblioteca del novecentista*.

- *Il futurismo e le avanguardie del Novecento*, Milano, Palazzo Reale, 4-6 febbraio 2010: *I funerali dell'anarchico Carrà*.
- *Modigliani scultore. Colloquio Internazionale*, Museo d'Arte Moderna di Trento e Rovereto, gennaio 2011: *Modigliani "primitivo"*
- *Fuori dall'ordinario: la città di fronte a catastrofi ed eventi eccezionali*, V Congresso dell'Associazione Italiana Storia Urbana, Roma, 8-10 settembre 2011: *Distruzione e costruzione nell'arte contemporanea. Tre casi storici a confronto: Gibellina 1968, Friuli 1976, Napoli 1980*.
- *Das Problem der Form. Interferenzen zwischen moderner Kunst und Kunstwissenschaft (1890–1960) / The Problem of Form: The Interplay between Modern Art and the Discipline of Art History and Theory (1890–1960)*. Internationale und interdisziplinäre Tagung des Kunstgeschichtlichen Instituts der Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main, 25–27 November 2011: *Reframing formalism in 1930 Italy: Longhi, Fiocco, Pallucchini*
- Renaissance Society of America, Annual Meeting, Washington, D.C., 22-24 March 2012 ("The Long Shadow of the Venetian Cinquecento"): *Vittore Carpaccio. The Invention of a Painter in XIXth Century Europe*
- *All'origine delle grandi mostre in Italia (1933-1940)*, Fondazione Ermitage Italia, Ferrara, 22 ottobre 2012: *Antichi maestri, nuove letture. Tintoretto pittore del Novecento*.
- *La cultura visuale di Dino Buzzati*, Università di Palermo, 21-22 maggio 2013: *Fonti visive e intenzioni narrative in Buzzati illustratore*
- *Postwar Art between the Pacific and the Atlantic*, Munchen, Haus der Kunst e Zentralinstitute für Kunstgeschichte, 22-24 maggio 2014: *Formalists and Marxists. ^[1]^[2] Renato Guttuso, Venice Biennale, and the Quest for Realism in Cold War Italy*
- *Cultural mediators in Europe 1750-1950* (CEM 2014, KU Leuven, 5-7 June 2014): *From avant-garde to nationalism. Ardengo Soffici as cultural mediator*
- *Prospettive e metodi di ricerca nell'arte contemporanea* (Università di Bologna, sede di Rimini, 22-23 settembre 2014): *Quando finisce una storia? Riflessioni dopo un libro (e prima di una mostra)*
- *Dopo la catastrofe. La storia dell'arte e il futuro della città*, a cura di Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco, Gerhard Wolf, Kunsthistorisches Institut in Florenz- Max-Planck-Institut, Palazzo Grifoni Budini Gattai, Firenze, 6-7 marzo 2015: *Distruzione, ricostruzione, memoria. Tre casi nell'arte contemporanea*
- *Radiaciones. El arte europeo y sus debates durante la Guerra Fría, 1944-1955*, a cura di Serge Guilbaut, Museo Nacional Reina Sofia, Madrid, 29-30.5.2015: *From Neorealism to Neo-Avantgarde: Art, Criticism and Ideology in Postwar Italy, 1945-1956*.
- *Natura ed espressione: l'apporto sofferto di Leoncillo*, a cura di S. Petrillo e A. Leonardi, Spoleto, 9-10 luglio 2015: *Millenovecentocinquantaquattro*.
- *Burri nell'arte e nella critica: a cura di F. Tedeschi*, Gallerie d'Italia, Milano, 29 ottobre 2015: *Burri nelle parole (e nei quadri) di Guttuso*
- *Le trame della periodizzazione*, Università di Torino, 4 novembre 2015: *Courbet e Ovidio. La rivoluzione del realismo e la tradizione delle fonti storiche*
- *Le tentazioni di Dino. Sull'immaginario visuale di Dino Buzzati*, Università di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, 9 dicembre 2015: *Pensare (e scrivere) le immagini*.
- *Gli artisti di Ca' Pesaro. Le mostre del 1919 e del 1920*, Università di Ca' Foscari, Venezia, 10-11 dicembre 2015: *"Ritorno" a cosa? Riflessioni sui riposizionamenti del dopoguerra*.
- *Diffondere la cultura visiva. L'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 10-12 dicembre 2015: *Parole senza immagini, immagini senza parole. Alcuni casi novecenteschi*.
- *Nel mezzo del cammino. Il viaggio come esperienza estetica*, a cura di M. Dalla Gassa, Università di Ca' Foscari, Venezia, 12-13 aprile 2016: *Tahiti, New York, Utrecht, Haifa. Quattro categorie di viaggi d'artista*.
- *Il filosofo e l'artista. Il pensiero di Ludwig Wittgenstein e l'opera di Eduardo Paolozzi*, Università Ca' Foscari, Venezia, 23-25 novembre 2016: *Dei diversi modi d'adornare Wittgenstein nelle arti*.
- *Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni*, Università di Torino, Dottorato in scienze archeologiche, storiche e storico-artistiche, 2-3 dicembre 2016. Chairman.
- *Non solo «quella dei cannoni»: musica e contesto nella Udine della Grande Guerra*, Conservatorio "J. Tomadini" Udine, 3 dicembre 2016: *Il silenzio dei pittori*.

- *Linee di Energia, oltre il quadro: forme e sperimentazioni degli anni Sessanta. Produzione, conservazione e trasmissione dell'arte italiana del '900*, 16-17 Febbraio 2017, Auditorium del grattacielo Intesa Sanpaolo, Torino: *Fare e pensare la pittura oltre la pittura*
- *Esercizi di singolarità*, Università di Roma "La Sapienza", 20 aprile 2017: *Pasolini/Warhol, 1975. Una mostra, un testo.*
- *L'arte allo specchio. Lettori dentro i romanzi, spettatori dentro i quadri*, Università di Cosenza, 1 giugno 2017: *Lettura, assenza, desiderio. Una traccia prima, una durante e una dopo il modernismo.*
- *Storia dell'arte, storia della critica, storia della politica. L'entre deux guerres in Italia*; Università di Perugia, 22-23 maggio 2018: *Silone, Greenberg e le ragioni di una difficile "terza via".*
- *La cultura artistica degli anni cinquanta-ottanta del Novecento. URSS – Italia: punti di incontro e parallelismi*, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, 28 maggio 2018: *Formalisti e marxisti. Aspetti della giovane arte italiana in anni difficili*
- *Il libro d'arte in Italia fra il 1935 e il 1965*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 28-29 giugno 2019: «Arte moderna italiana» di Scheiwiller. Quale arte, per quali italiani?
- Segantini in mostra. Per la storia delle esposizioni segantiniane, Arco, Galleria Civica G. Segantini, 13 dicembre 2018: *Temi e figure segantiniane in Eugenio Montale*
- Summer school: *Pier Paolo Pasolini e l'impegno nella cultura italiana del suo tempo, Casarsa della Delizia, Centro Studi Pasolini, 13-15 settembre 2018: Pasolini, Warhol e i "travestiti negri" nel 1975.*
- *Montale e le arti figurative*, Università di Padova, Scuola Galileiana, 4 febbraio 2019
- *Aspetti critici e proposte visive del confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento*, Università di Padova, 7-8 febbraio 2019: «*Je suis l'autre*», ma chi è che parla? *Riflessioni su un'esposizione antica e una recente*
- *Rodolfo Pallucchini (1908-1989). Storie, archivi, prospettive critiche*, Università degli Studi di Udine, 12-13 marzo 2019: *Martini, Pallucchini e le difficoltà della scultura*
- *Le parole dell'arte da Vasari a Longhi. Presentazione delle banche dati e del motore di ricerca realizzati dalla Fondazione Memofonte e dall'Accademia della Crusca*, Accademia della Crusca, Firenze, Villa medicea di Castello, 15 marzo 2019: *La digitalizzazione dei manifesti e delle esposizioni futuriste*
- *L'irruzione della differenza. Primitivismo surrealista*, 12 giugno 2019, Museo delle Culture, Lugano
- *Allegories of a shipwreck. Truth, falsehood and fiction in Damien Hirst's recent works*, IMT – Scuola Alti Studi, Lucca, 10 luglio 2019
- *Piero Dorazio. Fantasia, Colore, Progetto. Riflessioni sull'opera dell'artista nel contesto degli anni Quaranta-Sessanta* Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 26-27 settembre 2019: *Ungaretti, Dorazio e il libro d'arte*
- *La Méditerranée des artistes. Une modernité critique 1880-1945*, Institut d'Etudes Méditerranéennes, Réthymno, 10-11 ottobre 2019: *Reactionary Mediterranean. Ideological paraphrasis of geographical images in Italy between the wars.*
- *Dalla guerra fredda all'era globale. Parabole dell'arte contemporanea, 1989-2019*, ciclo di 4 conferenze (4, 12, 26 novembre, 3 dicembre), Biblioteca Civica, Pordenone.
- *Le livre futuriste italien. Écritures et images*, Bibliothèque Nationale de France, Paris, 13 ottobre 2020 («Conférences Léopold Delisle»)
- *Giovanni Carandente, una vita per l'arte*, Spoleto, 12-13 novembre 2020: *Gino Rossi, Carandente e la Galleria Nazionale d'arte moderna nel 1956* [online]
- *Echi del Surrealismo nell'arte italiana del secondo dopoguerra. Luoghi, pratiche, protagonisti*, Università di Parma e di Udine, 18 novembre 2020: *Surrealismo utile e surrealismo futile. Qualche traccia* [online]
- *Artisti e Grande Guerra - Umetniki in velika vojna*, SCET-NET Cross-border Conference, ERPAC, 30 giugno 2021 [online]: *Esperienza della grande guerra e cultura visiva. Quattro temi iniziali.*

Altre lezioni e conferenze

Università degli Studi di Milano, Roma La Sapienza, Torino, Venezia, Padova, Trento, Trieste, Firenze, Siena, Palermo, Bologna, Cosenza, Perugia; Istituto Universitario di Architettura, Venezia; Scuola Normale Superiore, Pisa; Scuola Galileiana, Padova.

Accademia di Belle Arti di Milano; Accademia di Belle Arti di Venezia; Ateneo Veneto, Venezia; Accademia di Belle Arti, Passariano.
Museo del Novecento, Milano; Casa Museo Boschi Di Stefano, Milano; Museo delle Culture, Lugano, Museo Civico di Santa Giulia, Brescia; Museo Civico Luigi Bailo, Treviso; Museo Civico, Pordenone; Museo Parco, Pordenone; Museo Civico, Bassano del Grappa; Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Rovereto; Museo Civico, Rovereto; Galleria d'Arte Moderna, Udine; Civici Musei, Gorizia; Galleria Comunale d'Arte, Monfalcone; Spazio per l'arte contemporanea, Buttrio; Biblioteca Statale Isontina, Gorizia; Biblioteca Statale, Trieste; Teatro Giovanni da Udine, Udine.

6. Fruizione di borse e assegni per attività di ricerca

1996, 1997, 1998, École Normale Supérieure, Paris. Borse bimestrali per attività di ricerca.
1999 Ministero dell'Università e della Ricerca scientifica. Progetto Giovani Ricercatori.
Approvazione e finanziamento della ricerca *Musei d'arte contemporanea nelle Venezia: acquisizioni, esposizioni, museologia, 1945-1960*.
2002 PRIN. *La tecnologia e il cinema italiano negli anni Venti e Trenta. La rivoluzione del sonoro. Le rivoluzioni delle avanguardie, dal Futurismo alla contemporaneità*. Coordinatore scientifico Francesco Casetta, Responsabile scientifico Leonardo Quaresima.
2008 Comune di San Vito Al Tagliamento, "Palinsesti 2008-09", 43.100€,
2009, Fondazione Crup - Convegno nazionale Dina Basaldella, 2000€
2010 PRIN *L'arte moltiplicata*. Coordinatore Scientifico: Antonello Negri, Responsabile dell'Unità di Ricerca locale: Flavio Fergonzi.
2010 Fondazione Furlan, Atti della giornata di studi Dino Basaldella, 1500€
PRID 2018, DIUM ("Egemonia e consenso"), 10000€
2018 Assegno di ricerca, Uniud-Regione FVG ("Atlante botanico-paesistico del FVG")

7. Premi

1997. Istituto Veneto Di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia. Premio "Angelo Zamboni".
1999. Galleria D'Arte Contemporanea, Bergamo. Premio internazionale Sergio Polillo.
2003. Cartoonfestival, Rimini. Franco Fossati National Prize for Best Cartoon Essay.

8. Comitati scientifici

Direzione editoriale della collana Arte Fondazione CRTrieste, 2018-
Comitato Scientifico Collana "Fonti e Testi", Forum Editrice, Udine, 2019-
Comitato scientifico rivista "Palinsesti" (www.palinsesti.net, ISSN 2779-7882)
Comitato scientifico rivista "Piano B" (<https://pianob.unibo.it> ISSN 2531-9876)
Commissione Regionale per la Cultura, Regione FVG (2013-2018)
Comitato scientifico, Casa Cavazzini, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Udine (2012-2018)
Comitato scientifico, Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia (CRAF), Spilimbergo (2014-2018)

Refereeing

VQR 2012; VQR 2015; Swiss National Science Foundation, Bern.
Università degli Studi di Venezia; Firenze University Press.
"Arte Veneta"; "Saggi e Memorie Di Storia dell'Arte", "Critica d'Arte", "Annali di critica d'arte";
"Predella"; "Society, Integration, Education"; "Revista de História da Arte"; "RIHA Journal";

“Opera, Nomina, Historiae”; “Trópos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica”; “Pl.It Rassegna italiana di argomenti polacchi”.

9. Elenco delle pubblicazioni

Monografie

1. *Le livre futuriste italien. Ecritures et images*, Bibliothèque Nationale de France, Paris, 2020 ISBN:978-2-7177-2838-5
2. *Egemonia e consenso. Ideologie visive nell'arte italiana del Novecento*, Quodlibet, Macerata, 2019 ISBN:978-88-229-0424-9
3. *Pasolini Warhol 1975*, Udine-Milano, Mimesis, 2019. ISBN:9788857563206
4. *L'arte contemporanea. Il secondo Novecento*. Einaudi, Torino, 2013. ISBN: 9788806215439
5. *Modernità e nazione. Temi di ideologia visiva nell'arte italiana del primo Novecento*, Quodlibet, Macerata, 2012, 258 pp. ISBN 978-88-7462-516-1.
6. “*Lacerba*” 1913-1915. *Arte e critica d'arte*. Lubrina Editore, Bergamo, 2000, 304 pp.

Curatele di volume

7. *Casa Cavazzini. Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Udine*, a cura di A. Del Puppo, V. Gransinigh, Udine, Forum 2018, 216 pp. ISBN 978-88-3283-069-9
8. *Dino Basaldella nella scultura italiana del Novecento*, Udine, Forum, 2010. ISBN 978-88-8420-614-5
9. *F. De Pisis, Pensieri e note 1917-1918*, Edizioni San Marco Giustiniani, Genova, 2002, pp. 68.

Curatele di mostre e catalogo

10. *L'avanguardia intermedia. Ca' Pesaro, Moggioli e la contemporaneità a Venezia* (Trento, Galleria Civica, 19 ottobre 2013-26 gennaio 2014), Rovereto, Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, ISBN: 978-88-97372-53-0
11. *Claude Viallat. Le opportunità della forma* (Galleria Plurima, Udine, 9 aprile-8 maggio 2011), Gaspari Editore, Udine 2011. 48 pp. ISBN 9788875412359
12. *Modigliani scultore* (Rovereto, Mart, 18.12.2010-27.03.2011) Silvana Editoriale, Milano 2010. ISBN 9788836618866 [con G. Belli, F. Fergonzi]
13. *Palinsesti 2008*, (San Vito al Tagliamento, 13 settembre-2 novembre 2008), Forum, Udine, 160 pp. [con D. Viva]
14. *Palinsesti 2007. Dimensioni e territorio variabili. Forme della scultura* (San Vito al Tagliamento, 29 settembre-4 novembre 2007), Forum, Udine, 160 pp. [con G. Sirch]
15. *Mascherini e la scultura europea del Novecento* (Trieste, Salone degli incanti, 2007), Electa, Milano, 256 p. [con F. Fergonzi]
16. *Palinsesti* (San Vito al Tagliamento, 29 settembre-30 ottobre 2006), Milano, Skira, 2006, pp. 112.
17. *Scultura in Friuli Venezia Giulia. Figure del Novecento*. (Pordenone, 10 dicembre 2005-26 febbraio 2006), Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2005, 176 pp.
18. *Gino Rossi*. Conegliano: Linea d'Ombra, 2004 (Brescia, Museo di Santa Giulia, 28 ottobre 2003-13 gennaio 2004), 176 pp.

Articoli e capitoli di libro

19. *Max Ernst botanico* (con V. Casolo), "Riga" 42, Macerata, Quodlibet 2021, pp. 350-358. ISBN 9788822906229
20. «*Arte moderna italiana di Scheiwiller*». *Quale arte, per quali italiani?*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», ISSN: 0392-095X, in stampa
21. *Fare e pensare la pittura oltre la pittura*, in *Linee di forza nell'arte italiana del Novecento*, a cura di F. Tedeschi, Milano, Banca Intesa, 2020, pp. 7-12 (in corso di stampa)
22. *Doni plurimi*, in *Plurima. Galleria d'arte. Udine/Milano 1973-2012*, catalogo della mostra (Gradisca d'Isonzo, Pinacoteca Spazzapan), a cura di C. Feresin e L. Michelli, Antiga Edizioni, Crocetta del Montello 2020, pp. 61-62. ISBN 978-88-8435-216-3
23. «*Je suis l'autre*». *Ma chi è che parla?*, in *Il confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento. Aspetti critici e proposte visive*, a cura di G. Tomasella, Quodlibet, Macerata, 2020, pp. 217-227. ISBN 9 788822 905031
24. *Paolozzi and the Diverse Manners of Ornamenting Wittgenstein in the Arts*, in D. Mantoan, L. Perissinotto (ed.), *Paolozzi and Wittgenstein. The Artist and the Philosopher*, Palgrave Macmillan, London 2019, pp. 45-53
25. *Montale e le arti figurative*, in *Montale*, a cura di N. Scaffai, P. Rossi, Carocci, Roma, 2019 pp. 267-279. ISBN:9788843096695

26. *Dai santi protettori ai sovrani sulle macerie*, in *Storia dell'arte e catastrofi. Spazio, tempi, società*, a cura di E. Scirocco, C. Belmonte, G. Wolf, Marsilio, Venezia, 2019, pp.69-84,. ISBN:9788829702282
27. *Figure segantiniane in Montale*, in «Segantiniiana», III, 2018, pp.149-157. ISBN:978-88-6686-076-1
28. *Ritratto, storia del viso, sguardo: metamorfosi moderne*, in *Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni*, a cura di F. Crivello, L. Zamparo, Accademia University Press, Torino, 2019, pp.243-250. ISBN:9788831978149
29. *Contadini artisti, puttane tristi. Da alcune lettere parigine di Ubaldo Oppi*, in *Ritratto di donna. Il sogno degli anni Venti e lo sguardo di Ubaldo Oppi*, catalogo della mostra (Vicenza, Basilica Palladiana, 2019), a cura di S. Portinari, pp. 65-74, ISBN 9788884180933
30. *Con Giacometti. Incontri, lettere, scritti*, in *Mario Negri scultore a Milano*, catalogo della mostra (Villa Necchi Campiglio, Milano), a cura di L. P. Nicoletti, Milano, Skira 2019, pp.58-63. ISBN:978-88-572-4292-7.
31. *Ignazio Silone e Clement Greenberg. Le ragioni di una difficile "terza via"*, in *L'entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica*, a cura di M. Dantini, Aguaplano, Perugia, 2019, pp. 127-140. ISBN 978-88-85803-33-6
32. *Martini, Pallucchini e le difficoltà della scultura in un inedito del 1944*, in *Rodolfo Pallucchini: storie, archivi, prospettive critiche*, a cura di C. Lorenzini, Forum, Udine, 2019, pp. 161-172. ISBN 978-88-3283-142-9.
33. *Introduzione*, in *Tullio Crali. Il futurismo giuliano e l'aeropittura*, Fondazione CRTrieste, Trieste, 2019, pp. 7-10. ISBN:978-88-907687-5-0
34. *Ritorno dalle corse (La signora col cane)*, in *Museo Nazionale. 150 opere della storia d'Italia*, a cura di M. D'Onofrio, Officina Libraria, Milano, 2019, pp. 564-567. ISBN:978-8833-670-05-8
35. *Una conversazione immaginaria con PZ*, in *Paolo Zanussi. Diario illustrato*, Gaspari editore, Udine 2019, pp. 188-193. ISBN 978-88-7541-700-0
36. *Formalists and Marxists. Renato Guttuso, Venice Biennale, and the Quest for Realism in Cold War Italy*, in Martin Schmidl (ed.) *Common Design Lectures 4*, Köln : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2019 ISBN:978-3-96098-617-1
37. *Sovversione o mercificazione? Decorsi dell'art nègre tra anni venti e trenta*, in *Je suis l'autre. Giacometti, Picasso e gli altri. Il Primitivismo nella scultura del Novecento*, catalogo della mostra (Roma, Terme di Diocleziano, 28 settembre 2018 – 20 gennaio 2019), a cura di F. P. Campione e M. G. Messina, Electa, Milano, 2018, pp. 242-251; Schede delle opere n. 8 (Mirò), 13 (Arp), 16 (Ernst), 22 (Masson), 31 (Man Ray), 64 (Giacometti)73 (González), 75 (Picasso),
38. *'Ritorno' a cosa? Riflessioni sui riposizionamenti del dopoguerra*, in *Gli artisti di Ca' Pesaro e le esposizioni del 1919 e del 1920*, a cura di S. Portinari, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2018, pp.23-35. ISBN:978-88-6969-199-7 DOI:10.14277/6969-199-7/SAC-2-1
39. *Finzione e realtà. Ultime osservazioni su Gino Rossi*, in *Omaggio a Gino Rossi*, catalogo della mostra, Linea d'Ombra, Treviso 2018, pp. 37-43.
40. *Sei argomenti per Giacomini critico d'arte*, in *Amedeo Giacomini. Scritture d'arte*, a cura di C. Furlan, Udine, Forum, 2018, pp. 9-16 ("Quaderni della Fondazione ADO Furlan, 11"). ISBN 978-88-3283-098-9
41. *Suggestioni ovidiane per Le bagnanti di Courbet*, "Omaggio a Commentari d'arte", De Luca, Roma 2018, pp. 103-118. 978-88-6557-384-6
42. *Introduzione*, in B. Coslovich, *Ruggero Rovani e la scultura a Trieste nel primo Novecento*, Trieste, Fondazione CRT, 2018, pp. 7-9.
43. *Una fonte banale per un Picasso cruciale*, in *Studi di storia dell'arte in ricordo di Franco Sborgi*, a cura di L. Lecci, P. Valenti, Genova University Press, Genova 2018, pp. 547-553. 978-8897752851
44. *Vittore Carpaccio. La fortuna moderna di un maestro antico (prima parte)*, "Saggi e memorie di Storia dell'arte", 40, 2017, pp.205-221. ISBN: 9788822264992
45. *Tintoretto pittore del Novecento. Un quadrangolare con Longhi, Barbantini e Sironi (1937)*, in *All'origine delle grandi mostre in Italia (1933-40). Storia dell'arte e storiografia tra divulgazione di massa e propaganda*, Il Rio, Mantova 2017, pp. 197-209.
46. *Courbet, 1954*, in *Crocevia Biennale*, a cura di F. Castellani, E. Charans, Scalpendi, Milano 2017, pp.154-170 ISBN:978-88-99473-61-7
47. *Burri: nelle parole (e nei quadri) di Guttuso*, in *Alberto Burri nell'arte e nella critica*, a cura di F. Tedeschi, Milano, Scalpendi, 2017, pp. 89-99. ISBN 8899473501
48. *Contaminazione/astrazione, "Anfione e Zeto"*, 2017
49. *Dalla pittura alla scultura alla pittura: una sintesi del dinamismo di Boccioni*, in *Boccioni (1882-1916). Genio e memoria*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 23 marzo-10 luglio 2016), a cura di F. Rossi, Electa, Milano, pp. 166-173. ISBN978-88-918-0802-8
50. *Testi senza immagini, immagini senza testi. Tre casi novecenteschi*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», serie 5, 2016, 8/2, pp. 533-546.
51. *Reframing formalism in 1930 Italy: Giuseppe Fiocco, Rodolfo Pallucchini, and Roberto Longhi*, H. Aurenhammer, R. Pringe (Hrsg.), *Das Problem der Form. Interferenzen zwischen moderner Kunst und Kunstwissenschaft*, Gebr. Mann Verlag, Berlin 2016, pp.163-170. ISBN 978-3-7861-2771-0.

52. *Didattica e controdidattica negli anni della contestazione*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. Il Novecento*, a cura di S. Salvagnini, vol. II, Antiga, Treviso, 2016, pp. 419-434.
53. *Fonti vive e intenzioni narrative nel Buzzati illustratore*, «Studi buzzatiani», XXI, 2016, pp. 105-112. ISSN 1124-6286
54. *Funziona così*, in *Poldelmengo IX. Dittico per Italo e Ado Furlan*, catalogo della mostra (Pordenone, Fondazione Ado Furlan, 9 aprile-28 maggio 2016), pp. 25-30.
55. *Superfici, sinopie*, in Mario Palli. Ossimori, catalogo della mostra (Galleria Regionale d'Arte Contemporanea Luigi Spazzapan, Gradisca d'Isonzo, 6 maggio-3 luglio 2016), pp. 9-13. ISBN 9788888606309
56. [Sapendo parlare, insegna a tacere. Appunti su una fase critica della critica, 1977-1983](#), "Predella"; n. 37 (2015). Issn 1827-8655
57. *Destruction and Construction in Contemporary Art. Three Cases in Twentieth-Century Italy (Gibellina 1968, Friuli 1976, Napoli 1980)*, in M. Folin, M. Preti (ed.), *Wounded Cities. The Representation of Urban Disaster in European Art (14th-20th Centuries)*, Leiden-Boston, Brill, 2015, pp. 179-192. ISBN 9789004284913
58. *Difficoltà della scultura*, in F. Belloni, M. De Sabbata (a cura di), *Percorsi nella scultura italiana (1841-2001)*, Udine, Forum, 2015, pp. 11-13. ISBN 978-88-8420-900-9.
59. *Cesare Scoccimarro e la scultura del suo tempo*, in *Cesare Scoccimarro nell'architettura italiana del suo tempo*, Atti del convegno "Cesare Scoccimarro (1897-1953) nell'architettura italiana del Novecento" (Udine, 19-20 settembre 2013), Forum, Udine 2014, pp. 77-86. ISBN 978-88-8420-869-9
60. *Exit Graziano*, in *Graziano Negri. La pittura in bosco*, catalogo della mostra (Galleria Spazzapan, Gradisca d'Isonzo, 17 ottobre-23 novembre 2014), pp. 53-55.
61. *Due generazioni più una. Santomaso e l'estinzione della veduta veneziana*, "Quaderni Eugenio da Venezia", n. 21. 2014, pp. 141-150.
62. *Sul dubbio vantaggio d'essere pittore europeo*, in *Luigi Spazzapan. La collezione Citelli della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia*, catalogo della mostra (Galleria Spazzapan, Gradisca d'Isonzo, 19 dicembre 2014-15 marzo 2015), pp. 9-15. ISBN 9788888606293.
63. *Qualche caso nella moderna fortuna visiva di Zurbarán*, in *Zurbarán (1598 – 1664)*, a cura di I. Cano (Ferrara, Palazzo dei Diamanti), Ferrara Arte, 2013, p. 99-111. ISBN: 978-88-89793-19-0
64. *Il gruppo di Ca' Pesaro. Una storia istituzionale*, in A. Del Puppo. *L'avanguardia intermedia. Ca' Pesaro, Moggioli e la contemporaneità a Venezia*. Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, 2013, pp. 11-79. ISBN 9788897372530
65. *Banfi e la moralità della pittura*, in *Banfi e l'arte contemporanea*, a cura di S. Salvagnini, Napoli, Liguori 2012. ISBN 8820745666
66. *Quattro movimenti per l'opera di un pittore*, in *Enrico Franzolini 1972-2012*. Udine, Paolo Gaspari Editore, 2012.
67. *Qualche ragionamento su Pellis pittore*, in *Pellis. L'anima del Friuli*, catalogo della mostra (Cividale, Palazzo de Nordis, 2012), pp. 14-23.
68. *Giuseppe Santomaso. Ricordo verde*, in *L'arte moderna in Intesa Sanpaolo. Il secondo dopoguerra*, a cura di C. Pirovano e F. Tedeschi, Milano, Intesa SanPaolo/Electa, 2012, p. 155-156. ISBN 978-88-370-9276-4
69. *Giuseppe Santomaso. Senza titolo*, in *L'arte moderna in Intesa Sanpaolo. Il secondo dopoguerra*, a cura di C. Pirovano e F. Tedeschi, Milano, Intesa SanPaolo/Electa, 2012, p. 157. ISBN 978-88-370-9276-4
70. *Giuseppe Santomaso. Composizione*, in *L'arte moderna in Intesa Sanpaolo. Il secondo dopoguerra*, a cura di C. Pirovano e F. Tedeschi, Milano, Intesa SanPaolo/Electa, 2012, p. 157-158.
71. *Giuseppe Santomaso. Verso levante*, in *L'arte moderna in Intesa Sanpaolo. Il secondo dopoguerra*, a cura di C. Pirovano e F. Tedeschi, Milano, Intesa SanPaolo/Electa, 2012, p. 158. ISBN 978-88-370-9276-4
72. *Gino Parin. Trieste, Piazza Unità d'Italia*, in *L'arte moderna in Intesa Sanpaolo. Protagonisti del primo novecento e presenze regionali*, a cura di C. Pirovano e F. Tedeschi, Milano, Intesa SanPaolo/Electa, 2012, p. 226. ISBN 978-88-370-7950-5
73. *Edgardo Sambo Cappelletti, Colpo nemico*, in *L'arte moderna in Intesa Sanpaolo. Protagonisti del primo novecento e presenze regionali*, a cura di C. Pirovano e F. Tedeschi, Milano, Intesa SanPaolo/Electa, 2012, p. 233-234. ISBN 978-88-370-7950-5
74. *Edgardo Sambo Cappelletti, Nudo sdraiato*, in *L'arte moderna in Intesa Sanpaolo. Protagonisti del primo novecento e presenze regionali*, a cura di C. Pirovano e F. Tedeschi, Milano, Intesa SanPaolo/Electa, 2012, p. 234-235. ISBN 978-88-370-7950-5
75. *Teodoro Wolf Ferrari. Venezia. Il molo della Salute*, in *L'arte moderna in Intesa Sanpaolo. Protagonisti del primo novecento e presenze regionali*, a cura di C. Pirovano e F. Tedeschi, Milano, Intesa SanPaolo/Electa, 2012, p. 256. ISBN 978-88-370-7950-5
76. *Introduzione*, in *Elio Bartolini. La collezione d'arte*, a cura di M. De Sabbata e G. Gemo, Gaspari Editore, Udine 2011, pp. 13-16. ISBN 978-8875412332
77. *La biblioteca del novecentista*, "Saggi e Memorie Di Storia dell'Arte", 2011, vol. 35, p. 167-174, ISSN: 0392-713X
78. *Primitivismo. Tra antropologia e storia dell'arte*, in *Hic sunt leones. Esploratori, geografi e viaggiatori tra Ottocento e Novecento*, catalogo della mostra, a cura di P. Visentini (Udine, Chiesa di San Francesco), Edizioni del Museo Friulano di Storia Naturale, Udine 2011, pp. 290-294. ISBN 8888192484

79. *Basaldella Afro*, voce in *Nuovo Liruti. Dizionario biografico dei friulani*, a cura di C. Scalon, C. Griggio, G. Bergamini, Udine, Forum, 2011, pp. 305-9. ISBN 978-88-8420-668-8
80. *Basaldella Dino*, voce in *Nuovo Liruti. Dizionario biografico dei friulani*, a cura di C. Scalon, C. Griggio, G. Bergamini, Udine, Forum, 2011, pp. 309-13. ISBN 978-88-8420-668-8
81. *Basaldella Mirko*, voce in *Nuovo Liruti. Dizionario biografico dei friulani*, a cura di C. Scalon, C. Griggio, G. Bergamini, Udine, Forum, 2011, pp. 313-9. ISBN 978-88-8420-668-8
82. *Furlan Ado*, voce in *Nuovo Liruti. Dizionario biografico dei friulani*, a cura di C. Scalon, C. Griggio, G. Bergamini, Udine, Forum, 2011, pp. 1595-7. ISBN 978-88-8420-668-8
83. *Uno degli imbecilli non esiste. Il paesaggio friulano come crittografia*, in *Artisti in viaggio. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*, a cura di M. P. Frattolin, Cafoscarina, Venezia 2011, pp. 369-386. ISBN 978-88-7543-303-1
84. *Primitivismo mondano, orientalismo da museo*, in *Modigliani scultore*, catalogo della mostra (con G. Belli, F. Fergonzi), Rovereto, Mart, 2010-2011. Silvana Editoriale, Milano 2010, pp. 19-31.
85. *Dino Basaldella nella scultura del Novecento*, in *Dino Basaldella nella scultura italiana del Novecento*, Udine, Forum, 2010, pp. 11-21.
86. *Formalismo astratto*, in *Corrado Cagli e il suo magistero. Arte in Italia dalla Scuola Romana all'Astrattismo*, catalogo della mostra, a cura di F. Benzi (Pordenone, parco, 2010). Skira, Milano, 2010, pp. 232-237. ISBN 978-8857208022
87. *I funerali dell'anarchico Carrà*, in *Il futurismo nelle avanguardie*, a cura di W. Pedullà (atti del convegno, Milano 2009), Edizioni Ponte Sisto, Roma 2010, pp. 383-396.
88. *Non di sola pittura*, in *Graziano Negri. Questo l'ho fatto io*, Galleria d'Arte Moderna, Udine, 2010, pp. 7-10.
89. *Le astuzie della ragione*, in *Walter Bortolossi. Vorrei sapere perché*, Galleria d'Arte Moderna di Udine, 2010, pp.6-9
90. *Palinsesti. Esporre e promuovere l'arte contemporanea*, in *San Vit*, Società Filologica Friulana, Udine, 2010, pp. 379 - 392. ISBN 978-88-7636-131-9
91. *Le tendenze attuali*, in *Arte in Friuli: dall'Ottocento al Novecento*, a cura di P. Pastres, Società Filologica Friulana, Udine 2010, pp. 371 - 383. ISBN 978-88-7636-135-7
92. *Quando la terra trema*, in *Arrigo Poz. Nel cuore della storia del Friuli*, catalogo della mostra (Udine, 2010-11), Silvana Editoriale, Milano, 2010, pp. 110 - 121. ISBN 9788836618705
93. *Itinéraires de la fortune moderne de Mantegna en France*, in *Mantegna. La Prédelle de San Zenon de Vérone, 1457-1459*, catalogo della mostra (Musée des Beaux-Arts de Tours, 4 avril-22 juin 2009), Silvana Editoriale, Milano 2009, pp. 41-49. ISBN non disponibile
94. *Old Masters, New Stereotypes, Carpaccio as Pathway to Prendergast's Venetian Scenes*, in: Nancy Mowll Matthews, Elizabeth Kennedy. *Prendergast in Italy* (Williams College Museum of Art, Peggy Guggenheim Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, Terra Foundation for American Art), New York: Merrell Publishers, 2009, p. 137-145. ISBN/ISSN: 978-1-8589-4483-8
95. *Qualche indagine sulla discontinuità dello stile*, in *Per Ofelia. Studi su Arturo Martini*, a cura di C. Gianferrari e M. Ceriana, Milano, Charta 2009, p. 31-41
96. *Beppino De Cesco*, Udine, 3G Arte Contemporanea, 2009 [64 pp.]
97. *Alle origini del moderno paesaggio a Venezia*, in *Il premio Burano tra passato e futuro*, Atti della giornata di studio (Burano, 2 dicembre 2006), Città di Venezia, Grafiche Veneziane, 2009, pp. 21-29
98. *La Fondazione Bevilacqua La Masa*, in *La pittura nel Veneto. Il Novecento*, vol. 2, a cura di Giuseppe Pavanello, Electa, Milano, 2008, pp. 671-698.
99. *Introduzione; In sesto*, in *Palinsesti 2008*, a cura di A. Del Puppo e D. Viva (San Vito al Tagliamento, 13 settembre-2 novembre 2008), Forum, Udine, pp. 8-9, 144-146, 156.
100. *Furlan e gli amici del Nord-Est*, in *Corrispondenze a Nord-Est*, a cura di C. Furlan, Forum, Udine 2008, pp. 53-68.
101. *Prostituire sistematicamente tutta l'arte classica: cultura popolare e sublime futurista*, in *Sulle interferenze tra le arti*, Istituto Statale d'Arte, Cordenons 2008, pp. 33-58.
102. *Giuseppe Santomaso e l'opzione astratta*, catalogo della mostra, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 2008, scheda n. 54, p. 278-9.
103. *Riguardo Parigi: alcuni punti (che non fanno una linea)*, in *Carlo Cardazzo. Una nuova visione dell'arte*, catalogo della mostra, a cura di L.M. Barbero (Collezione Peggy Guggenheim, 1 novembre 2008-9 febbraio 2009), Electa, Milano 2008, pp. 311-323.
104. *Cronaca, autobiografia, poesia. Momenti della critica mascheriniana*, in *Mascherini e la scultura europea del Novecento*, catalogo della mostra, a cura di F. Fergonzi e A. Del Puppo (Trieste, Salone degli incanti, 2007), Electa, Milano, pp. 21 - 31.
105. *Figure degli anni quaranta*, in *Mascherini e la scultura europea del Novecento*, catalogo della mostra, a cura di F. Fergonzi e A. Del Puppo (Trieste, Salone degli incanti, 2007), Electa, Milano, pp. 154-173.
106. *Forme della scultura*, in *Palinsesti 2007. Dimensioni e territorio variabili. Forme della scultura*, catalogo della mostra, a cura di A. Del Puppo e G. Sirch (San Vito al Tagliamento, 29 settembre-4 novembre 2007), Forum, Udine, pp. 13 - 31

107. *Una controversa modernita'. Origine e destino delle sale Pocarini*, in *La pinacoteca dei Musei Provinciali di Gorizia*, Terra Ferma, Vicenza, 2007, pp. 31-37.
108. *Gino Rossi. Tre donne danzanti*, in *Maestri del '900: da Boccioni a Fontana*, catalogo della mostra (Mart, Rovereto), Skira Milano, 2007, p. 28.
109. (con D. Viva), *Il videotape e gli artisti: art/tapes/22*, in *Arte in videotape. art/tapes/22, collezione ASAC - La Biennale di Venezia. Conservazione, restauro, valorizzazione*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2007, pp. 130-143.
110. *Forme della memoria. Goldberg, Patelli, Ciussi*, in *Carlo Ciussi, Michael Goldberg, Paolo Patelli*, catalogo della mostra, Udine, Galleria Plurima 10 novembre-7 dicembre 2007, p. 2-5 (parzialmente ristampato in *Carlo Ciussi. Apoteosi della danza*, Comune di Orvieto, 2008, p. 44).
111. *L'ordine del discorso, Osservazioni sui Dinamismi di Boccioni*, in Umberto Boccioni. *Pittura e scultura futurista*, Milano, Skira 2006, pp. 83-117 (catalogo della mostra, Milano, 6 ottobre 2006- 7 gennaio 2007)
112. *Aspetti della ricezione di Ruskin nella stagione delle riviste*, in *L'eredità di John Ruskin nella cultura italiana del Novecento*, a cura di D. Lamberini, Nardini, Firenze 2006, pp. 119-135.
113. "L'invenzione necessaria. Appunti per la fortuna di Carpaccio in Francia nel primo Ottocento", *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien*, n. 10, 2005, pp. 72-80
114. "Guidi 1933: 'Il Foglio di Venezia'", in *Virgilio Guidi* (Atti del seminario, Venezia, 29 novembre 2000), Venezia: Fondazione Querini Stampalia, 2005, pp. 61-72 (ristampato con integrazioni in *Donazione Eugenio da Venezia. Quaderni*, n. 14, Venezia: Fondazione Querini Stampalia, 2005, pp. 123-143.)
115. "Organizzare il debutto. Prime esposizioni di Mirko, Dino e Afro Basaldella", in *Ado Furlan nella scultura italiana del Novecento*, a cura di F. Fergonzi e C. Furlan, atti del convegno (Pordenone, 2-4- dicembre 2004), Udine: Forum, 2005, pp. 105-118.
116. "Realtà della scultura e metafora del lavoro", in *Il giovane Afro. Ricerche, confronti e affinità* (ed. I. Reale, Udine, Chiesa di San Francesco, 2005-2006), Udine: Paolo Gaspari Editore, 2005 pp. 22-23.
117. "Il 'realismo magico' e la fortuna dei primitivi nella pittura italiana degli anni Venti", in *Realismo magico. Fantastico e iperrealismo nell'arte e nella letteratura latinoamericana*, atti del convegno (Udine, 23-25 settembre 2004), Udine: forum, 2005, pp. 49-62.
118. "Una poesia per Arturo Martini giovane scultore. Con alcune note trevigiane", *Studi Goriziani*, 97-98, 2003 (ma 2005), pp. 151-158.
119. "Il laboratorio di *Poema a fumetti* tra metafisica e surrealismo", in *Poema a Fumetti di Dino Buzzati nella cultura degli anni '60 tra fumetto, fotografia e arti visive* (Atti del Convegno, Belluno e Feltre, 12-14 settembre 2002), a cura di N. Giannetto, Milano: Mondadori 2005, pp. 85-100.
120. *Cubismo e tradizione italiana, in Il cubismo. Rivoluzione e tradizione* (ed. M. McCully, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 2004), pp. 56-63.
121. "Giotto, Rimbaud, Paolo Uccello: il 1916 di Carlo Carrà", *Lettere Italiane*, 2, 2004, pp. 225-262.
122. "Soffici a Praga fra Kahnweiler e Kramar", in L. Corsetti, M. Moretti (ed.), *Pagine per Soffici a quarant'anni dalla scomparsa*, Prato: Pentalinea, 2004, pp. 25-34
123. *Paragrafi per Lucatello pittore*, in *Luce colore materia. Lucatello pittore del '900* (Tarcento, Villa Moretti, 2004)
124. *Nadia Podzemskaja. Colore. Simbolo. Immagine. Origine della teoria di Kandinsky*, «Voprosy Inskusstvoznaniija», 1, 2004, pp. 579-582.
125. *Rappresentazione del territorio, realismo, modernità. A proposito dell'"Alzaia" di Cagnaccio di San Pietro*, "Quaderni Eugenio da Venezia", vol. 12, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 2003, pp. 51-61.
126. *Un collezionista, i quadri, i suoi libri*, in *La collezione Ruini per la Galleria d'arte moderna* (Pordenone, Museo Civico d'Arte, 21 giugno-28 settembre 2003), Trieste: Comunicarte 2003, pp. 16-23; pp. 34-40, 48, 70, 80, 86-90, 100
127. *Buzzati 1969: il "Poema" e la pittura*, in *Buzzati 1969: il laboratorio di "Poema a fumetti"*, catalogo della mostra, a cura di M. T. Ferrari, Palazzo Crepadona, Belluno, 13 settembre-15 ottobre 2002, pp. 19-28; co-curatela del catalogo e apparati.
128. *Venezia anni quaranta. Le grandi manovre*, "Quaderni Eugenio da Venezia", vol. 11, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 2002, pp. 85-107.
129. *Le passioni private*, in *Passioni private. Arte del 900 da collezioni friulane*, catalogo della mostra, Villa di Toppo Florio, Udine, 2002 [pp. 6-12].
130. *Figure e paesaggi del primo Novecento: il conflitto tra le intenzioni della forma e i sistemi dell'arte*, in *Le arti a Udine nel Novecento*, catalogo della mostra, Udine, Chiesa di San Francesco, 19 gennaio-30 aprile 2001, pp. 61-73.
131. *Alcune aperture per Dino Buzzati pittore*, "Dolomiti", agosto 2001, pp.7-13.
132. *Schede delle opere*, in *Da Rossi a Morandi, Da Viani ad Arp. Giuseppe Marchiori nel centenario della nascita*, catalogo della mostra a cura di S. Salvagnini, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, 2001-2002, pp. 112-225.
133. "Giacomo Balla" in *Il dizionario del futurismo*, a cura di E. Godoli, Vallecchi, Firenze; Mart, Trento, 2001, pp. 103-107.
134. "Collage", in *Il dizionario del futurismo*, a cura di E. Godoli, Vallecchi, Firenze; Mart, Trento, 2001, pp. 301-305.

135. "Tavole parolibere", in *Il dizionario del futurismo*, a cura di E. Godoli, Vallecchi, Firenze; Mart, Trento, 2001, pp. 1136-1141.
136. *Un dialogo inedito di Ardengo Soffici e il dibattito di "Lacerba" sulla pittura pura*, "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 73, 2001, pp. 81-88.
137. *Il passaggio di De Pisis da Parigi alle Venezie nel 1926: alcune pagine sparse*, in "Territori e contesti d'arte", 3/4.1999(2001), p. 137-141.
138. *Realtà bruta. Una polemica tra Boccioni e Papini*, "Prospettiva", 97, 2000, pp. 82-94.
139. *Classico e italiano. Interpretazioni di Morandi nel decennio paesano*, in *Giorgio Morandi*, catalogo della mostra, Galleria d'Arte Moderna di Torino, 26 maggio- 10 settembre 2000. Allemandi, Torino, 2000, pp. 31-42.
140. *Civico Museo "Pasquale Revoltella". Galleria d'Arte Moderna*, in *Trieste. I musei del territorio*, a cura di C. Furlan e G. Pavanello, Biblos, Cittadella, 2000, pp. 61-65.
141. *Una difficile eredità. Le esposizioni del terzo decennio*, in *Emblemi d'Arte da Boccioni a Tancredi. Cent'anni della Fondazione Bevilacqua- La Masa*, catalogo della mostra, Venezia, Galleria Bevilacqua-La Masa, 6 marzo - 2 maggio 1999. Electa, Milano, 1999, pp. 32-43.
142. *Una difficile eredità. Le esposizioni del terzo decennio*, in *La pittura a Venezia. Dagli anni di Ca' Pesaro alla Nuova Oggettività, 1905-1940*, catalogo della mostra, Modena, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, 28 novembre 1999-30 gennaio 2000, pp. 23-38.[=n.11]
143. *La "voluta ignoranza della pittura". Un esordio editoriale intorno a Ca' Pesaro, 1913*. "Venezia Arti", 1999.
144. *Emulazione e antagonismo. Episodi di bassa ricezione di Soffici e Papini nelle riviste effimere toscane, 1909-1914*, in *Omaggio a Soffici. Nel 35° anniversario dalla scomparsa*, a cura di M. Richter e J. F. Rodriguez, Poggio a Caiano, 1999, pp. 89-106
145. *Modernità, identità, territorio. Pittura friulana tra anni Dieci e Venti*, in *Tradizione e modernità nell'arte friulana tra fine Ottocento e primo Novecento*, Atti del convegno di studi (Udine, 30 maggio 1998), Arti Grafiche Friulane, Udine 1999, pp. 81-108.
146. *Indipendenza e vocazione europea. Paragrafi sulla fortuna critica di Gino Rossi*, in *Gino Rossi e l'Europa*, a cura di E. Manzato, Canova, Treviso, 1998, pp. 91-106.
147. *Ideologia e iconografia dei "selvaggi" di Toscana, 1925-1929 e schede introduttive in Mino Maccari. L'avventura de "Il Selvaggio". Artisti da Colle a Roma, 1925-1943*, catalogo della mostra, Colle Val d'Elsa, 1998-1999. Musolino e Maschietto, Siena, 1998, pp. 26-86, 139-168.
148. *La seconda stagione di Ca' Pesaro*, Atti del convegno di studi *Eugenio da Venezia*, Fondazione Querini-Stampalia, Venezia, 1998, pp. 27-47.
149. *Storia e fonti di Gino Rossi. Il soggetto della Fanciulla*, "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 61, 1997, pp. 65-83.
150. *Storiografia locale ottocentesca. Le polemiche di Antonio Gardin*, "Il Flaminio", n. 10, 1997, pp. 123-135.
151. *Da Soffici a Bottai. Una introduzione alla politica fascista delle arti in Italia*, "Revista de História da Arte e Arqueologia" (Campinas, Brasile), n. 2, 1995/1996, pp. 192-204.
152. *Antologia critica, Cronologia, Bibliografia in Arte italiana 1945-1995. Il visibile e l'invisibile*, catalogo della mostra, Aichi Prefectural Museum, Nagoya; Tokyo; Hiroshima, 1997-1998, pp. 183-248.
153. *Le tentazioni della città, 1947-1950*, in *Sineo Gemignani*, catalogo della mostra, Maschietto e Musolino, Empoli, 1995, pp. 27-34.
154. *"L'Esprit Nouveau" nella pittura di Gino Rossi. Eredità legittime ed equivoci*, "Prospettiva", n. 48, 1995, pp. 56-67.
155. *Attraverso le esposizioni veneziane, 1887-1914*, in *Arte d'Europa tra due secoli: 1895-1914. Trieste, Venezia e le Biennali*, catalogo della mostra, Trieste, 1995-1996. Electa, Milano, 1995, pp. 19-35.

Volumi divulgativi e recensioni

156. *Primitivismo*, Giunti, Firenze, 2003, 50 pp. ("Art Dossier", 195).
157. *Alberto Giacometti*. Milano, Gruppo Editoriale L'Espresso, 2005 ("Grandi scultori", 10), 192 pp.
158. *Duchamp e il dadaismo*, Firenze, E-Ducation.it, 288 p. ("I Grandi Maestri dell'Arte", n. 20).
159. *Duchamp et le dadaïsme*, Paris, Le Figaro, 2008, 288 pp. ("Les Grand maitres de l'Art"; 33). Ed. francese di [93]
160. *Dalì e il surrealismo*, Firenze, E-Ducation.it, 288 p. ("I Grandi Maestri dell'Arte", n. 35)
161. *Dalì et le surréalisme*, Paris, Le Figaro, 2008, 288 pp. ("Les Grand maitres de l'Art"; 23). Ed. francese di [95]
162. *Dalì*. Nuova edizione ridotta, Il Sole-24 ore, Milano, 2012, 158 pp.
163. *Giacometti e la nuova immagine dell'uomo*, Firenze, E-Ducation.it, 2008, 286 p. ("I Grandi Maestri dell'Arte", n. 45).
164. *Salotto borghese, white cube o centro sociale?*, "L'indice dei libri del mese", novembre 2014.
165. *La Biennale più intelligentemente politica degli ultimi 30 anni*, "L'indice dei libri del mese", settembre 2015, p. 41.
166. *L'estetica di Peppa pig. Quando l'arte contemporanea esce dai suoi confini*, "L'indice dei libri del mese", marzo 2016, p. 16.
167. *Fra sessanta e settanta. L'industria della memora e il dovere della critica*, "L'indice dei libri del mese", novembre 2016, p. 9.
168. *Il critico da una chiesa all'altra*, "L'indice dei libri del mese", gennaio 2017, p. 40.

169. *Alastair Sooke, Pop art*, "L'indice dei libri del mese", giugno 2017
170. *Arte contemporanea e sacro, un rapporto complesso*, "L'indice dei libri del mese", settembre 2017
171. *La vasariana modestia di critici e curatori*, "L'indice dei libri del mese", aprile 2018
172. *Tante belle opere non fanno una mostra e neppure una nazione*, "L'indice dei libri del mese", luglio 2018
173. *Il coraggio della complessità e della differenza*, "L'Indice dei libri del mese"; giugno 2019, p. 5.