

Fabrizio Emanuele Della Seta

Curriculum scientifico

Si è laureato in Lettere nel 1975 presso l'Università degli Studi di Roma e ha conseguito nel 1977 il diploma in Composizione. Nel 1976-77 è stato bibliotecario del Conservatorio di Pesaro, dal 1977 al 1988 ha insegnato Storia della musica nei conservatori di musica di Pesaro, Firenze e L'Aquila. Dal 1988 al 2000 è stato professore associato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena. Nel 2000 è divenuto professore straordinario (ordinario dal 2003) presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona, poi Facoltà di Musicologia, infine Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università di Pavia. Dal febbraio 2001 è stato coordinatore del Dottorato di ricerca in Musicologia e Scienze filologiche, dal 2007 al 2015 Dottorato di ricerca in Musicologia; dal 2016 al 2020 è stato responsabile del percorso di Musicologia del Dottorato di ricerca in Scienze del testo letterario e musicale. Nella primavera del 2009 è stato *visiting professor* presso il Department of Music della University of Chicago. È stato ed è coordinatore scientifico di progetti PRIN cofinanziati nel 2000, 2005, 2007, 2009 e 2017, e responsabile di unità di ricerca di un PRIN cofinanziato nel 2002.

È condirettore della «Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini» (Milano, Ricordi) e presidente del Comitato scientifico del Centro Studi Belliniani dell'Università di Catania, del quale condiziona l'annuario online «Studi belliniani». È presidente della Commissione per l'«Edizione nazionale dei carteggi e dei documenti verdiani». Fa parte del Comitato direttivo di «The Works of / Le opere di Giuseppe Verdi» (The University of Chicago Press-Ricordi), della Commissione scientifica della «Edizione nazionale delle opere di Giovan Battista Pergolesi» (Ricordi), del Comitato scientifico dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani e del Comitato direttivo dell'annuario «Studi verdiani». È stato presidente del Comitato scientifico del XIX Congresso della International Musicological Society (Roma, Parco della musica, 1-7 luglio 2012).

È membro della Academia Europæa, socio corrispondente dell'Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere e dell'Arcadia – Accademia letteraria italiana.

È stato insignito del premio Internazionale “Luigi ed Eleonora Ronga” dell'Accademia Nazionale dei Lincei per opere di Musicologia (2005), Storia, Critica ed Estetica musicali, e del “Claude V. Palisca Award” della American Musicological Society (2014) per la migliore edizione critica musicale pubblicata nel 2013 (Vincenzo Bellini, *I Puritani*).

Vedi anche: <http://mbc.unipv.it/persone/docenti/284-fabrizio-della-seta>
<http://unipv-it.academia.edu/FDellaSeta>

Aggiornato al 23 gennaio 2021

Fabrizio Della Seta

Pubblicazioni principali

a) Edizioni critiche

1. Giuseppe Verdi, *La traviata*, Chicago, The University of Chicago Press, Milano, Ricordi, 1997 (*The Works of / Le opere di Giuseppe Verdi*, s. I, vol. 19). Ricordi, ISBN: 0226853160
2. Gioachino Rossini, *Adina*, Pesaro, Fondazione Rossini, 2000 (*Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini*, Sezione I, vol. 25).
3. Giuseppe Verdi, *La traviata. Schizzi e abbozzi autografi / Autograph Sketches and Drafts*, Parma, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Verdiane 2001, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2000. ISBN: 8885065171
- 3a. Giuseppe Verdi, *La traviata. Schizzi e abbozzi autografi / Autograph Sketches and Drafts, Commento critico / Critical Commentary*, Parma, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Verdiane 2001, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2002. ISBN: 8885065171
4. Vincenzo Bellini, *I puritani*, Milano, Ricordi (*Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini*, vol. 10), 2013. ISBN: 9788875929237. ISMN 9790041392448

b) Libri

1. *Italia e Francia nell'Ottocento (Storia della musica a cura della Società italiana di musicologia [nuova edizione], vol. 9)*, Torino, EDT, 1993, 1995². ISBN: 9788870631135
2. *Beethoven, Sinfonia Eroica. Una guida*, Roma, Carocci, 2004. ISBN: 8843030396
3. «... non senza pazzia». *Prospettive sul teatro musicale*, Roma, Carocci, 2008. ISBN: 9788843045815
- 3a. *Not without Madness: Perspectives on Opera*, translated by Mark Weir, Chicago, The University of Chicago Press, 2012. ISBN: 9780226749143.

c) Libri curati

1. *Breve lessico musicale*, a cura di Fabrizio Della Seta e del Dottorato di ricerca in Musicologia dell'Università di Pavia, Roma, Carocci, 2009. ISBN: 9788843050086
2. *Le parole del teatro musicale*, a cura di Fabrizio Della Seta e del Dottorato di ricerca in Musicologia dell'Università di Pavia, Roma, Carocci, 2010. ISBN: 9788843054183
3. *Gli strumenti musicali*, a cura di Fabrizio Della Seta e del Dottorato di ricerca in Musicologia dell'Università di Pavia, Roma, Carocci, 2012. ISBN: 9780226749143

d) Articoli in rivista, contributi in volume o atti di congresso

1. *Il relator sincero. (Cronache teatrali romane, 1739-1756)*, «Studi musicali», IX, 1980, pp. 73-116. ISSN: 0391-7789
2. *Francesco Gasparini, virtuoso del principe Borghese?*, in *Francesco Gasparini (1661-1727). Atti del primo convegno internazionale, Camaiore, 29 settembre-1^o ottobre 1978*, a cura di Fabrizio Della Seta e Franco Piperno, Firenze, Olschki 1981, pp. 215-243. ISBN: 8822229886
3. *La musica in Arcadia al tempo di Corelli*, in *Nuovissimi studi corelliani. Atti del terzo congresso internazionale, Fusignano, 4-7 settembre 1980*, Firenze, Olschki 1982, pp. 123-148. ISBN: 8822230965
4. *Documenti inediti su Vivaldi a Roma*, in *Antonio Vivaldi. Teatro musicale, cultura, società*, Firenze, Olschki 1982, pp. 521-532. ISBN: 8822230906
5. *Le nozze del Tebro coll'Adria. Musicisti e pubblico tra Roma e Venezia*, in *L'invenzione del gusto. Corelli e Vivaldi*, Milano, Ricordi 1982, pp. 142-149.
6. *I Borghese (1691-1731). La musica di una generazione*, «Note d'archivio per la storia musicale», n.s., I, 1983, pp. 139-208. ISSN: 1128-921X
7. *Su due scene della 'Traviata' e su altri luoghi verdiani*, «Studi verdiani», II, 1983, pp. 108-146. ISSN: 0393-2532
8. *Due partiture di Benedetto Marcello e un possibile contributo händeliano*, «Nuova rivista musicale italiana», XVII, 1983, pp. 341-382. ISSN: 0029-6228
9. *Utrum musica tempore mensuretur continuo, an discreto. Premesse filosofiche ad una disputa del gusto musicale*, «Studi musicali», XIII, 1984, pp. 169-219. ISSN: 0391-7789

10. "Non oportet ut ars semper naturam imitetur". *Connessioni culturali del mottetto trecentesco*, in *L'ars nova italiana del Trecento*, vol. V, a cura di Agostino Ziino, Palermo, Enchiridion 1985, pp. 65-103.
11. *Il librettista*, in *Storia dell'opera italiana*, a cura di Lorenzo Bianconi e Giorgio Pestelli, vol. IV, Torino, EDT/Musica 1987, pp. 233-291 (trad. tedesca in *Geschichte der italienischen Oper*, Bd. 4, Laaber, Laaber Verlag 1990; trad. francese in *Histoire de l'opéra italien*, vol. 4, Liège, Mardaga, 1992; trad. ingl. in *The History of Italian Opera*, vol. 4, Chicago, The University of Chicago Press, 1998). ISBN: 9788870630527
12. *L'atto di Carlo Quinto*, in "Ernani" ieri e oggi. *Atti del convegno internazionale di studi, Modena, 9-10 dicembre 1984*, Parma, Istituto di Studi Verdiani, 1987, pp. 161-175 («Verdi. Bollettino dell'Istituto di studi verdiani», n. 10). ISSN: 0042-3734
13. *La "Serenata a sei voci" per Carlo VI*, in *Benedetto Marcello. La sua opera e il suo tempo. Atti del convegno internazionale, Venezia, 15-17 dicembre 1986*, Firenze, Olschki, 1988, pp. 161-193. ISBN: 8822235649
14. *L'immagine di Meyerbeer nella critica italiana dell'Ottocento e l'idea di "dramma musicale"*, in *L'opera tra Venezia e Parigi. Atti del convegno internazionale, Venezia, Fondazione Cini, 11-13 settembre 1986*, Firenze, Olschki 1988, pp. 147-176. ISBN: 9788822236005
15. *Idee musicali nel "Tractatus de configurationibus qualitatum et motuum" di Nicola Oresme*, in *La musica nel tempo di Dante. Atti del convegno internazionale, Ravenna, 12-14 settembre 1986*, Milano, Unicopli 1988, pp. 222-256. ISBN: 887061879X
16. *Proportio. Vicende di un concetto tra Scolastica e Umanesimo*, in *In cantu et in sermone. For Nino Pirrotta on His 80th Birthday*, Firenze, Olschki 1989, pp. 75-99. ISBN: 8822236416
17. *Affetto e azione. Sulla teoria del melodramma italiano dell'Ottocento*, in *Atti del XIV Congresso della Società internazionale di musicologia (Bologna, 27 agosto-1^o settembre 1987) - Trasmissione e ricezione delle forme di cultura musicale*, vol. III, *Free Papers*, Torino, EDT/Musica 1990, pp. 395-400. ISBN: 8870630706
18. *Verdi: la tradizione italiana e l'esperienza europea*, «Musica/Realtà», n. 32, agosto 1990, pp. 135-158.
19. *Intervento alla tavola rotonda Nuove proposte analitiche*, in *Studi corelliani IV. Atti del quarto congresso internazionale (Fusignano, 4-7 settembre 1986)*, Firenze, Olschki 1990, pp. 33-38. ISBN: 8822238206
20. "O Cieli azzurri": *Exoticism and Dramatic Discourse in "Aida"*, «Cambridge Opera Journal», III, 1991, pp. 49-62. ISSN: 0954-5867
21. *Varianti (d'autore e non) ne "La traviata"*, in *Napoli e il teatro musicale in Europa tra il XVIII e il XIX secolo. Studi in onore di Friedrich Lippmann*, a cura di B.M. Antolini e W. Witzemann, Firenze, Olschki, 1993, pp. 417-435. ISBN: 9788822240262
22. *Parole in musica*, in *Lo spazio letterario del Medioevo. 1. Il medioevo latino*, a cura di G. Cavallo, C. Leonardi e E. Menestò, vol. II, *La circolazione del testo*, Roma, Salerno Editrice, 1994, 537-569. ISBN: 9788884021557
23. "Parola scenica" in *Verdi e nella critica verdiana*, in *Le parole della musica. Studi sulla lingua della letteratura musicale in onore di Gianfranco Folena*, a cura di F. Nicolodi e P. Trovato, Firenze, Olschki 1994, pp. 259-286. ISBN: 9788822242846
24. *Varianti nel testo della "Traviata"*, in *L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del convegno internazionale (Cremona 4-8 ottobre 1993)*, a cura di R. Borghi e P. Zappalà, Lucca, Libreria musicale italiana 1995, pp. 443-447. ISBN: 8870961214
25. *Some Difficulties in the Historiography of Italian Opera*, «Cambridge Opera Journal», X, 1998, pp. 3-13. ISSN: 0954-5867
- 25a. *Difficoltà della storiografia dell'opera italiana*, in *Musicology and Sister Disciplines: Past, Present, Future, Proceedings of the 16th International Congress of the International Musicological Society, London, 1997*, Oxford – New York, Oxford University Press, 2000, pp. 251-262. ISBN: 0198167342
26. *Un aspetto della ricezione di Meyerbeer in Italia: le traduzioni dei Grands opéras*, in *Meyerbeer und das europäische Musiktheater*, hrsg. von Sieghart Döhring und Arnold Jacobshagen, Laaber, Laaber Verlag, 1998 («Thurnauer Schriften zum Musiktheater», Bd. 16), pp. 309-351. ISBN: 9783890074108
27. *Appunti per un ritratto intellettuale di Nino Pirrotta*, «Recercare», X, 1998, pp. 9-15. ISSN: 1120-5741
28. *Cosa accade nelle "Nozze di Figaro" II, 7-8? Problemi di teoria e analisi del melodramma*, «Il Saggiatore musicale», V, 1998, pp. 269-307. ISSN: 1123-8615
29. *Gli esordi della critica verdiana: a proposito di Alberto Mazzucato*, in *Verdi-Studien. Pierluigi Petrobelli zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Sieghart Döhring und Wolfgang Osthoff unter Mitarbeit mit Arnold Jacobshagen, München, Ricordi, 2000, pp. 59-73. ISBN: 9783931788285

30. *L'Eroica: sinfonia quasi un romanzo*, in Accademia Nazionale di Santa Cecilia, *van Beethoven. Le sinfonie e i concerti per pianoforte*, a cura di Annalisa Bini e Roberto Grisley, Milano, Skira, 2001, 59-83.
31. "Abitare la battaglia" *Thirty Years After*, «Studi Verdiani», XV, 2000-2001, pp. 15-28. ISSN: 0393-2532
32. *Re Duncano va a morire. Un itinerario rivoluzionario da Shakespeare a Verdi*, in Accademia Nazionale dei Lincei, *Convegno Internazionale "La drammaturgia verdiana e le letterature europee"*, con il patrocinio del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Verdiane (Roma, 29-30 novembre 2001), Roma Accademia Nazionale dei Lincei, 2003, pp. 23-35. ISBN: 9788821809026
33. *Dal glicibarifono al clarinetto basso. Un capitolo di storia della strumentazione in Italia*, in "Et facciam dolci canti". *Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno*, a cura di B.M. Antolini, T.M. Gialdroni, A. Pugliese, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2003, pp. 1111-1132. ISBN: 9788870963212
- 33a. *From the Glicibarifono to the Bass Clarinet: A Chapter in the History of Orchestration in Italy*, in *The Opera Orchestra in the 18th and 19th-century*, ed. by Martin Jensen and Franco Piperno, 2: *Orchestras and Composers*, Berlin, Berlin Verlag 2008, pp. 331-352. ISBN: 9783830514879
34. *New Currents in the Libretto*, in *The Cambridge Companion to Verdi*, ed. by Scott Balthazar, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, pp. 69-87 (testo), 285-287 (note). ISBN: 9780521632287
35. "Adina" *von Gioachino Rossini: vollendetes Werk oder Fragment?*, in *Opernedition. Bericht über das Symposium zum 60. Geburtstag von Sieghart Döhring*, hrsg. von Helga Lühning und Reinhard Wiesend unter Mitarbeit von Peter Niedermüller und Katja Schmidt-Wistoff, Mainz, ARE Edition, 2005, pp. 65-81. ISBN: 9783924522216
36. *Noterelle sul testo dei "Puritani"*, in *Bühnenklänge. Festschrift für Sieghart Döhring zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Thomas Betzwieser, Daniel Brandenburg, Rainer Franke, Arnold Jacobshagen, Marion Linhardt, Stephanie Schroedter und Thomas Steiert, München, Ricordi, 2005, pp. 335-345. ISBN: 9783931788964
37. *Luigi Dallapiccola*, «Belfagor», LX, 2005, pp. 665-678. ISSN: 0005-8351
38. "La traviata": *dal dramma alla musica*, «Rassegna musicale Curci», LX, 2006, pp. 9-18. ISSN: 0005-8351
39. *Il testo del melodramma*, «Belfagor», LXI, 2006, pp. 617-631. ISSN: 0005-8351
40. *La musicologia europea oggi: quale identità?* (relazione di base alla tavola rotonda, Bologna, 20 novembre 2004), «Il sagggiatore musicale», XIII, 2006, pp. 317-323. ISSN: 1123-8615
41. *Musica nella storia e musica come storia*, in *Educazione musicale e formazione, atti del convegno, Bologna 12-14 maggio 2005*, Milano, Angeli, 2008, pp. 379-386.
42. *Sebastiano Timpanaro, Verdi e Baldini. Un capitolo di storia della cultura italiana*, con una lettera inedita e un ricordo di Paolo Carrara, «Studi verdiani», XX, 2006-2007 (ma 2008), pp. 107-136. ISSN: 0393-2532
43. "D'amor sull'ali rosee": *analisi della melodia e prospettiva genetica*, in "Finché non splende in ciel notturna face". *Studi in memoria di Francesco Degrada*, a cura di Cesare Fertoni, Emilio Sala, Claudio Toscani, Milano, LED, 2009, pp. 110-136. ISBN: 9788879163972
44. *Idea-Testo-Esecuzione*, in *Musicologia come pretesto. Scritti in memoria di Emilia Zanetti*, a cura di Tiziana Affortunato, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2010, pp. 137-146. ISBN: 9788895349077
- 44a. *Idea-Text-Performance. Can this triad still be considered a valid foundation for music?*, «Analitica», VII, 2014 <[http://www.gatm.it/analitica/oijs/index.php?journal=analitica&page=article&op=view&path\[\]=85&path\[\]=74](http://www.gatm.it/analitica/oijs/index.php?journal=analitica&page=article&op=view&path[]=85&path[]=74)>. ISSN: 2279-5065
45. *Dal romanzo al teatro e al melodramma: "L'Étrangère" e "La straniera"*, in *Miradas cruzadas: Estudios franco-italianos*, Universitat de València, 7-9 novembre 2007, València: Departament de Filologia Francesa i Italiana de la Universitat de València, 2010, pp. 61-92. ISBN: 9788437073644
- 44a. *From Romance to Drama and Opera: "L'Étrangère" and "La straniera"*, «Acta Musicologica», LXXXIII, 2011, pp. 261-280. ISSN: 0001-6241
46. "I falsi Puritani": *a Case of Espionage*, in *Fashions and Legacies of Nineteenth-Century Italian Opera*, ed. by Roberta M. Marvin and Hilary Poriss, Cambridge, Cambridge University Press, 2010, pp. 76-110. ISBN: 9780521889988
47. *Storia, filologia e gusto musicale. Rileggendo i primi scritti di Pirrotta*, in Accademia Nazionale dei Lincei, *Convegno Internazionale Musicologia fra due continenti. L'eredità di Nino Pirrotta*, (Roma, 4-6 giugno 2008), Roma Accademia Nazionale dei Lincei, 2010, pp. 37-54. ISBN: 9788821810305
48. *Il romanticismo e la storia della musica dell'Ottocento*, in *L'anima e la musica. L'esperienza romantica e l'età del Risorgimento*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 36-49.
49. *Esperienze di un editore di melodrammi*, «Seminari romani di cultura greca», n.s., I, 2012, pp. 49-58. ISSN: 1129-5953

50. *Lachenmann e la storia del quartetto d'archi*, «Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft/Annales Suisses de Musicologie/Annuario Svizzero di Musicologia», n.s., XXXII, 2012 [ma 2014], pp. 253-268. ISBN: 9783034315302, ISSN: 0259-3165
51. *Il processo compositivo di Verdi: "La traviata"*, in Maria Caraci Vela, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, III, *Antologia di contributi filologici*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2013, pp. 441-483. ISBN: 9788870967326
52. [Intervento] in Andrea Chegai, Fabrizio Della Seta, Mila De Santis, Talia Pecker Berio, Alessandro Roccatagliati, *Il libretto come genere musicale. Una tavola rotonda*, in *Poeti all'opera. Sul libretto come genere letterario*, a cura di Andrea Landolfi e Giovanna Mochi, Roma, Artemide, 2013, pp. 25-36. ISBN: 9788875751739
53. *Lo spirito della Pallacorda e la sindrome delle Tuileries. Giuramenti e irruzioni nell'opera dell'Ottocento*, in *"Viva Italia forte ed una". Il melodramma come rappresentazione epica del Risorgimento*, a cura di Francesco Bissoli e Nunzio Ruggiero, Napoli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, 2013, pp. 37-64. ISBN: 9788896055519
54. «*Ma in fine nella vita tutto è morte!*». *Cosa ci racconta "Il trovatore"*, in Istituto Lombardo – Accademia di Scienze e Lettere, Incontro di studio n. 49, *Un duplice anniversario. Giuseppe Verdi e Richard Wagner*, a cura di Ilaria Bonomi, Franca Cella e Luciano Martini, Milano, 25 gennaio 2013, Milano, Istituto Lombardo – Accademia di Scienze e Lettere, 2014, pp. 57-89 (ISSN 2384-9878).
- 54a. «*Ma in fine nella vita tutto è morte!*» *What does "Il trovatore" Tell Us?*, «Studi verdiani», XXIV, 2014, pp. 11-41 ISSN 0393-2532.
55. *I "Puritani" di Carlo Pepoli e Vincenzo Bellini. Il libretto e il dramma musicale*, «Atti e memorie dell'Arcadia», III, 2014, pp. 341-359. ISSN: 1127-249X
56. *L'edizione critica dei "Puritani" di Vincenzo Bellini: alcuni aspetti di metodo*, «Rendiconti – Istituto lombardo di scienze e lettere. Accademia di scienze e lettere, Classe di lettere e scienze morali e storiche, CILVIII, 2016, pp. 141-153. ISSN: 1124-1667
57. «*Der Dichter spricht...*». *La voce del poeta nel "Torquato Tasso" di Donizetti*, «Studi (e testi) italiani», XXXVI, 2016, pp. 207-238. ISSN: 1724-3653
58. *Opera e Risorgimento: si può dire ancora qualcosa?*, «Verdi-Perspektiven», II, 2017, pp. 81-106. ISSN: 2366746X ISBN: 9783826064555
59. *Shakespeare alla luce di Verdi*, «Festival Verdi Journal», I, 2018, pp. 11-21. ISBN: 9788894279801
60. *Verdi musicista. Sul Preludio di "Un ballo in maschera"*, in *"Cara scientia mia, musica". Studi per Maria Caraci Vela*, a cura di Angela Romagnoli, Daniele Sabaino, Rodobaldo Tibaldi e Pietro Zappalà, Pisa, ETS, 2018 pp. 461-482. ISBN: 978-8846751805
61. *Nuovi dati sulla genesi del Trovatore*, in *Musica di ieri esperienza d'oggi. Ventidue studi per Paolo Fabbri*, a cura di Maria Chiara Bertieri e Alessandro Roccatagliati, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2018, pp. 225-254. ISBN: 9788870969474
62. *Premessa a Filologia e opera*, a cura di Daniele Carnini, «Bollettino del Centro rossiniano di studi, LVII, 2017, pp. 9-17. ISSN: 0411-5384
63. «*Fidelio* di Beethoven», «Nuova Secondaria», XXXVI, n. 6, febbraio 2019, pp. 28-31. ISSN: 1828-4582
64. *Preoccupazioni famigliari nella drammaturgia (seria) di Rossini*, in *Gioachino Rossini 1868-2018. La musica e il mondo*, a cura di Ilaria Narici, Emilio Sala, Emanuele Senici, Benjamin Walton, Pesaro, Fondazione Rossini, 2018, pp. 93-111. ISSN: 78-88-89947-66-1
65. *Susanna e la Contessa*, «Studi classici e orientali», LXV, 2019, tomo II (= Interpretazioni. Studi in onore di Guido Paduano, a cura di Alessandro Grilli e Francesco Morosi), pp. 451-469. ISBN: 978-88-3339-2219
66. *La filologia dell'opera italiana fra testo ed evento*, «Storie e linguaggi», V, 2019, p. 111-121. ISSN: 2464-8647
67. *Una nuova fonte per il libretto del "Trovatore"*, in *La librettologia, crocevia interdisciplinare. Problemi e prospettive*, a cura di Ilaria Bonomi, Edoardo Buroni ed Emilio Sala, Milano, Ledizioni, 2019, pp. 73-78. ISBN: 978-88-6705-986-7
68. *Per un'edizione del libretto del "Trovatore": documenti vecchi e nuovi*, «Philomusica on-line», XVIII, 2019, pp. 87-140 <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/2018>. ISSN: 1826-9001
69. *La ricerca musicologica nell'università*, in *La ricerca musicologica in Italia: stato e prospettive*, Roma, LoGisma, 2019, p. 21-27, ISBN: 978-88-94926-17-0, 26.09.2017
70. *Cos'è il teatro musicale: alcuni chiarimenti preliminari. Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena*, a cura di Angela Albanese e Maria Arpaia, Ravenna, Longo, 2020, pp. 89-97. ISBN: 9788893500517

e) Contributi ad enciclopedie

1. *Melodramma (italienische Oper im 19. Jahrhundert)*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Zweite, neubearbeitete Auflage, *Sachteil*, Bd. 6, Kassel, Bärenreiter, 1997, col. 99-114.
2. *Bellini, Vincenzo [Salvatore Carmelo Francesco]*, ivi, Bd. 2, 1999, coll. 1009-1026. ISBN: 3761811128
3. *Verdi, Giuseppe [Fortunino Francesco]*, ivi, Bd. 16, 2006, col. 1437-1483. ISBN: 8802042284
4. *Ronga, Luigi Salvatore Giuseppe*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 88, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 88-90 . ISBN 9788812000326. Anche online: http://www.treccani.it/enciclopedia/luigi-salvatore-giuseppe-ronga_%28Dizionario-Biografico%29/
5. *Verdi, Giuseppe Fortunino Francesco*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 98, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, pp. pp. 711-721, ISBN: 978-88-12-00032-6

f) Recensioni, schede critiche e notizie di libri

1. D.R. Kimbell, *Verdi in the Age of Italian Romanticism*, «Studi verdiani», II, 1983, pp. 252-263.
2. *The Works of / Le opere di Giuseppe Verdi*, Series I, vol. 17, *Rigoletto*, e vol. 5, *Ernani*, «Rivista italiana di musicologia», XXI, 1986, pp. 195-200. ISSN: 0035-6867
3. J.A. Hepokoski, *Giuseppe Verdi, "Falstaff"*, e *Giuseppe Verdi, "Otello"*, «Studi verdiani», V, 1990, pp. 242-247. ISSN: 0393-2532
4. *Reading Opera*, a cura di A. Groos e R. Parker, e *Analyzing Opera*, a cura di C. Abbate e R. Parker, «Rivista italiana di musicologia», XXV, 1990, pp. 389-396. ISSN: 0035-6867
5. A. Gerhard, *Die Verstärker der Oper. Paris und das Musiktheater des 19. Jahrhunderts*, «Studi verdiani», IX, 1993, pp. 149-155. ISSN: 0393-2532
6. L. Zoppelli, *L'opera come racconto. Modi narrativi nel teatro musicale dell'Ottocento*, «Il Saggiatore musicale», II, 1995, pp. 191-192. ISSN: 1123-8615
7. H. Schneider, *Chronologisch-thematisch Verzeichnis sämtlicher Werke von Daniel François Esprit Auber (AWV)*, «Il Saggiatore musicale», III, 1996, p. 213. ISSN: 1123-8615
8. W. Kinderman, *Beethoven*, «Il Saggiatore musicale», IV, 1997, pp. 224-226. ISSN: 1123-8615
9. Ch. Wolf, *Mozart's Requiem*, «Il Saggiatore musicale», IV, 1997, pp. 426-431. ISSN: 1123-8615
10. G. Paduano, *Tuttoverdi. Programma di sala*, «Studi verdiani», XVII, 2003, pp. 291-297. ISSN: 0393-2532
11. *Musica e società, 2. Dal 1640 al 1830*, a cura di Paolo Fabbri, Alessandro Roccatagliati e Paolo Russo; e volume 3. *Dal 1830 al 2000*, a cura di Virgilio Bernardoni e Paolo Fabbri, «Musica Docta» [S.I.], VI, p. 143-149, dec. 2016. ISSN 2039-9715. Disponibile all'indirizzo: <<https://musicadocta.unibo.it/article/view/6582/6378>>. doi:<http://dx.doi.org/10.6092/issn.2039-9715/6582>
12. S. Arienta, Urli, *mormorii, silenzi. Sociologia della voce nel teatro musicale e nel romanzo dell'Ottocento*, «Verdi-Perspektiven», II, 2017, pp. 180-189. ISSN: 2366746X ISBN: 9783826064555
13. Gioachino Rossini, *Le comte Ory, opéra en deux actes*, «Works of Gioachino Rossini», vol. 5, , «Il saggiatore musicale», XXV, 2018, pp. 151-157, ISSN: 11238615
14. *Analizzare Verdi*, recensione-saggio di Steven Huebner, *Les opéras de Verdi. Éléments d'un langage musico-dramatique*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal ("PUM"), 2017, «Studi verdiani», XXIX, 2020, pp. 152-165. ISSN: 03932532