

CURRICULUM VITAE

Luca Degl'Innocenti è Ricercatore di Letteratura Italiana all'Università di Firenze. In precedenza, è stato Teaching Fellow alla University of Birmingham, Research Fellow a quella di Leeds e Assegnista di ricerca a Firenze su progetti dedicati alle interazioni fra testi e immagini e fra culture orali e scritte nell'Italia del Rinascimento. I suoi interessi di ricerca principali sono la letteratura cavalleresca, la narrativa in versi e in prosa, la storia del libro e dell'illustrazione libraria, la *performance* orale dei testi letterari, la cultura popolare e le arti visive nel Rinascimento. Le sue pubblicazioni includono due libri, *I 'Reali' dell'Altissimo: un ciclo di cantari fra oralità e scrittura* (2008) e *"Al suon di questa cetra". Ricerche sulla poesia orale del Rinascimento* (2016), il testo critico del *Primo libro de' Reali* dell'Altissimo (2019-20), sei curatele di volumi collettivi e numerosi articoli e capitoli di libro su autori come Ariosto, Aretino, Boiardo, Dolce, Machiavelli, Pulci e i cantimpanca, e su pittori come Beccafumi e Allori.

A. ESPERIENZE PROFESSIONALI

A.1) RICERCA

- Marzo 2020 - Ricercatore a Tempo Determinato (RTD b) presso il DILEF, Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze, settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10
- Marzo 2018 - Ricercatore a Tempo Determinato (RTD a) presso il DILEF, Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze, settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10
- 2012 - 2015 Postdoctoral Research Fellow del progetto di ricerca *Italian voices. Oral Culture, Manuscript and Print in Early Modern Italy, 1450-1700*, finanziato dallo ERC (European Research Council) e guidato dal Professor Brian Richardson presso la School of Languages, Cultures and Societies (LCS) della University of Leeds (<http://arts.leeds.ac.uk/italianvoices>).
- 2007 - 2012 Assegnista di Ricerca sul tema *Testo e immagini nei continuatori dell'«Orlando Furioso»* presso il Dipartimento di Italianistica della Università di Firenze (responsabile Prof. Riccardo Brusca), nell'ambito del progetto PRIN *L'Orlando Furioso e la sua fortuna figurativa* diretto dalla Prof. Lina Bolzoni della Scuola Normale Superiore di Pisa. Negli stessi anni, ho preso parte ad altri progetti della stessa rete di ricerca, e in particolare ho coordinato la progettazione e compilazione di un archivio digitale di testi

e immagini relativo alla sfilata mitologico-allegorica del Carnevale fiorentino del 1566 nota come *Mascherata della Genealogia degli Dei* (<http://mascherata-firb.ctl.sns.it>, pubblicata online nell'Ottobre 2011). [per dettagli si veda sotto, sezione C.4]

A.2) INSEGNAMENTO

- Settembre 2020 - Docente del corso di *Letteratura Italiana* (36 ore, 6 CFU) per il Corso di Laurea triennale in Lettere dell'Università di Firenze. Per lo stesso CdS, da ottobre 2020 sono membro del Comitato per la Didattica.
- Marzo 2018 - Docente del corso di *Letteratura Italiana* (72 ore, 12 CFU) per gli studenti del Corso di Laurea triennale in Discipline della Arti, Musica e Spettacolo (DAMS) dell'Università di Firenze. Per lo stesso DAMS, dal maggio 2019 sono Delegato per la piattaforma di eLearning *Moodle* e per il sito web.
- Marzo 2018 - Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica dell'Università degli Studi di Firenze.
- 2017 - 2018 Teaching Fellow (docente a contratto a tempo pieno) in *Italian Studies* alla University of Birmingham (UK), dal 01-09-2017 al 28-02-2018; titolare dei seguenti corsi:
- ❖ *Letteratura Italiana del Rinascimento* (2° anno)
 - ❖ *Letteratura Italiana del Rinascimento* (4° anno)
 - ❖ *Core Module* di Lingua e Cultura Italiana (1° anno, in collaborazione)
 - ❖ *Translation I* (1° anno)
 - ❖ *Intermediate Italian* (2° anno, in collaborazione).
- 2015 - 2017 Docente privato di lingua italiana per studenti inglesi (individui e piccoli gruppi), Leeds (UK).
- 2014 - 2015 Tutor dei seminari *Introduction to Dante: Inferno and Vita nova* presso la School of Languages, Cultures and Societies, University of Leeds.
Ho anche tenuto guest lectures su 'Medieval culture in Umberto Eco's *Il nome della rosa*' in un modulo specialistico per studenti del 4° anno sulla letteratura poliziesca italiana, sia nel 2013/14 che nel 2014/15.
- 2012 'Cultore della materia' in Letteratura Italiana presso l'Università di Firenze.
- 2009 - 2011 Docente a contratto presso il Dipartimento di Italianistica della Università di Firenze (1/11/2008 – 30/04/2011).
- ❖ *Laboratorio di Italiano Scritto* per laureandi triennali in Lettere (6 CFU) 2010/11
 - ❖ *Laboratorio di Italiano Scritto* per laureandi triennali in Lettere (6 CFU) 2009/10
 - ❖ *Laboratorio di Italiano Scritto* per laureandi triennali in Lettere (6 CFU) 2008/09
- 2010 - 2011 Lezione su Verga, Mascagni e le produzioni novecentesche di *Cavalleria rusticana* per il corso di Letteratura Italiana del Prof. Riccardo Bruscelli, Università di Firenze.
- 2009 - 2010 Lezione su 'La performance della poesia lirica e narrativa nell'Italia del Rinascimento' nel corso magistrale di Letteratura Teatrale Italiana della Prof. Laura Riccò, Università di Firenze.

A.3) ALTRI INCARICHI ED ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 2019 Docente ospite per il Summer Program del Lafayette College (Easton, PA – USA) a Firenze, con lezioni su *Dante, Petrarca and Boccaccio* (19/02) e *Machiavelli* (20/02).
- 2016 - 2017 Italian Linguist, *Webcertain Group Ltd*, York (UK)
- 2003 - 2005 Membro della redazione fiorentina della *BiGLLI (Bibliografia Generale della Lingua e Letteratura Italiana)*, Roma, Salerno editrice, 1991-).
- 2001 Servizio Civile presso la Biblioteca Comunale di San Casciano Val di Pesa (FI).

B. EDUCAZIONE E FORMAZIONE

B.1) EDUCAZIONE

- 2003 - 2005 Dottorato di Ricerca in Italianistica, XVIII ciclo, presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Firenze. Conseguito il 6 Aprile 2006, con una Tesi di Dottorato su «*Il Primo Libro de' Reali*» di *Cristoforo Fiorentino detto l'Altissimo. Studio critico ed edizione del testo* (tutor Prof Riccardo Brusagli). Giudizio: “eccellente”.
- 2002 (12 Aprile) Laurea in Lettere Moderne (“110/110 e lode”) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze, conseguita con una tesi su *Il manoscritto Trivulziano dell'«Orlando Innamorato»: storia, tradizione, forma del testo*, relatori Prof Riccardo Brusagli e Prof Neil Harris.

B.2) ULTERIORI ESPERIENZE FORMATIVE

- 2019 (10 maggio – 28 giugno) – *APPI – Apprendere a Insegnare*, Percorso di ricerca-formazione per il miglioramento della didattica universitaria organizzato dall'Università degli Studi di Firenze.
- 2014 (3 dicembre) – Workshop *Maximizing Impact through Open Access*, University of Leeds, Edward Boyle Library.
- 2014 (ottobre – dicembre) – Serie di seminari su *Research Funding and Impact*, University of Leeds, LHRI.
- 2014 (14 ottobre) – Workshop su *Assessing Student Work and Giving Feedback*, University of Leeds, SDDU.
- 2014 (3 ottobre) – Workshop su *Learning and Teaching in Seminars* (Faculty of Arts), University of Leeds, SDDU.
- 2014 (12 giugno) – Research Staff Conference *Take Control of Your Career*, University of Leeds.

C. TITOLI

C. I PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

- 2021: *Pulci maestro dei canterini*, relazione alla giornata di studi internazionale *Luigi Pulci e la cultura popolare*, Università degli Studi di Firenze, 17 settembre 2021.

- 2021: *Ariosto e l'arte dell'encomio ambiguo*, relazione al Seminario di Studi *Il potere e le arti, il potere nelle arti* del Dottorato internazionale di Italianistica delle università di Firenze, Bonn e Parigi, Parigi, 9-11 giugno 2021.
- 2021: *Dante maestro di poesia nella Firenze del Rinascimento*, conferenza per il ciclo *L'Italia di Dante – Dante e l'Italia* della Goethe Universität e del Consolato Generale d'Italia di Frankfurt am Main, 8 febbraio 2021.
- 2020: *Ovidio in ottave: un dittico machiavelliano*, per i seminari di Filologia “*Giuliano Tanturli*”, Università degli studi di Firenze, 2 marzo 2020.
- 2019: *Traduttore improvvisato o traduttore all'improvviso? Machiavelli e le Metamorfosi di Ovidio*, relazione alla *Biennial Conference of the Society for Italian Studies*, Edimburgo, University of Edinburgh, 26-28 giugno 2019.
- 2019: *Un genere ibridante: il romanzo cavalleresco del Rinascimento*, relazione al convegno *Norma e ibridizzazione*, Settimana intensiva del dottorato trinazionale di Italianistica (Bonn, Parigi, Firenze), Costanza, Universität Konstanz, 12-15 giugno 2019.
- 2019: *I cantastorie ieri e oggi*, introduzione all'incontro *La storia in musica. Dai cantastorie ai cantautori*, organizzato dall'Istituto storico italo-germanico e dalla Fondazione museo storico del Trentino, Trento, Gallerie di Piedicastello, 31 maggio 2019.
- 2019: Presentazione del volume *Pulci, la Firenze laurenziana e il Morgante*, Modena, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti, 3 aprile 2019.
- 2019: *L'Orlando furioso di Nicolò Zoppino (1524). Un monstrum bibliographicum*, relazione al convegno *La filologia dei testi a stampa. Per il decennale della scomparsa di Conor Fahy (1928-2009)*, Udine, Università di Udine, 27-28 febbraio 2019.
- 2017: *Giovanni Manenti e i ciarlatani sfuggenti. I mille volti di un sensale editore a Venezia nel Rinascimento*, relazione al convegno *Editoria popolare in Italia tra Cinque e Seicento. Percorsi, testi, mestieri*, Roma, Università degli Studi Roma Tre - Fondazione Marco Besso, 13-14 dicembre 2017.
- 2017: *Cantare (e stampare) di gesta in rima. I cantimpanca a Ferrara* al convegno “*Fo gloriosa Bertagna la grande*”. *La diffusione nell'Italia settentrionale della “materia di Francia”*, Ferrara, Istituto di Studi Rinascimentali, 5-6 ottobre 2017.
- 2017: lezione su *Why Study Old Italian Literature?*, Department of Literature, Area Studies and European Languages, Università di Oslo, 7 marzo 2017.
- 2016: seminario su *Ariosto and the cantimpanca*, nell'ambito della UCL Italian (SELCS) Research Seminars Series 2016-2017, University College London, 30 novembre 2016.
- 2016: relazione su *Ariosto e i cantimpanca* al convegno *500 years of Orlando furioso*, University of Oxford, Taylor Institution, 16-17 giugno 2016.
- 2016: relazione su *Reading the poem 'in the very picture'. Book illustration in English editions of the Orlando furioso*, al Convegno Internazionale *Ariosto, the Orlando furioso, and English Culture*, London, The British Academy, 28-29 aprile 2016.
- 2015: lettura su *Singing Poems and Selling Books in Renaissance Italy: Street Entertainers between Oral and Written Cultures*, nell'ambito della Department of Italian Seminar Series, University of Bristol, 3 dicembre 2015.
- 2015: ‘*Cantato all'improvviso*’. *What did it mean and what did it take to improvise poems in the early modern Italian piazza?* relazione alla Society for Italian Studies Biennial Conference, University of Oxford, 28-30 settembre 2015.
- 2015: *Chivalric Poetry between Singing and Printed Texts*, relazione alla giornata di studi *Performing Text in Early Modern England and Italy: Interpreting the Evidence*, University of Leeds, 29 Maggio 2015.

- 2015: *Street Performers and Chivalric Poetry in Renaissance Italy*, relazione al 61st Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Berlin, 26-28 Marzo 2015.
- 2014: *Echoes on a page. A research on oral cultures in early modern Italy*, relazione al Joint Postgraduate Day (Manchester, Leeds, Durham), University of Manchester, 14 Novembre 2014.
- 2014: *Italian Voices*, relazione al 21st Annual Medieval Group Research Afternoon of the Institute for Medieval Studies (IMS) of the University of Leeds, 25 Ottobre 2014.
- 2014: *Who is afraid of the naked lady? Ovidian vs. Virgilian material readings of the Orlando Furioso in the mid-16th c. Italian editions*, relazione alla Early Modern Studies Conference, University of Reading, 7-9 Luglio 2014.
- 2014: *Paladini e canterini: appunti sull'oralità nella tradizione cavalleresca italiana del Quattro e Cinquecento* relazione al convegno internazionale *Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria*, Università di Zurigo, 6-8 Maggio 2014.
- 2014: *Paladins and Captains: Chivalric Clichés and Political Propaganda in Early Modern Italian War Poems* relazione al seminario *Orality and politics: rhetoric and poetry*, Birkbeck, University of London, 7 Marzo 2014.
- 2014: *Machiavelli canterino?* conferenza pubblica alla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (BNCF) 20 Febbraio 2014.
- 2014: *Altissimo, Machiavelli e altri canterini* comunicazione al seminario *Rinascimenti. La voce della filologia* nella serie *Banda larga. On methodology*, organizzata dalle Università di Bologna, Leeds e Warwick, 6 Febbraio 2014.
- 2014: *Ariosto and the naked lady*, comunicazione al Literary Studies Research Group talking shop su *The Verbal and the Visual*, SMLC, University of Leeds, 4 Febbraio 2014.
- 2013: *Musicians, Charlatans, Marginals: The Elusive Category of the 'cantastorie' in Renaissance Culture, Literature and Society*, relazione congiunta col Dr Massimo Rospocher al convegno *Oral and Written Cultures in Early Modern Italy*, University of Leeds, 5-6 Settembre 2013.
- 2013: *Machiavelli canterino?* relazione al convegno della Society for Italian Studies, Durham, 8-11 Luglio 2013.
- 2013: *Renaissance Duels and Ariosto's Orlando furioso*, comunicazione al Literary Studies Research Group talking shop su *Literature and the Law*, SMLC, University of Leeds, 5 Febbraio 2013.
- 2012: *I 'Furiosi' del Beccafumi. I due cicli silografici del maestro senese e la tradizione illustrativa ariostesca nel Cinquecento* relazione al convegno *La ricezione dell'Orlando furioso tra parole e immagini*, Lecce, Università del Salento, 20-21 Settembre 2012.
- 2012: *Singing voice and printing press. Itineraries of Altissimo's performed texts in Renaissance Italy*, relazione al seminario *Itinerant performers and their texts*, Warwick, University of Warwick, 11 Maggio 2012.
- 2011: *Gli appunti a margine. Il cantiere della Mascherata nelle note manoscritte sui disegni palatini*, relazione al convegno *La Mascherata della Genealogia degli Dei (Firenze, Carnevale 1566). Le ricerche in corso*, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 2 Dicembre 2011.
- 2011: *La Mascherata della Genealogia degli Iddei per il Carnevale 1566 nei disegni del ms. C.B.III.53 della Biblioteca Nazionale di Firenze* relazione al workshop conclusivo del progetto FIRB 2006 *Manoscritti di parole e immagini nel Cinquecento. Per la costruzione di un archivio digitale*, Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 6 Ottobre 2011.
- 2010: *«Da la celeste sede alle tue rive». Gli dèi a Firenze nei disegni per la Mascherata del 1566* relazione al workshop *Manoscritti di parole e immagini nel Cinquecento. Per la costruzione di un archivio digitale*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 16 Dicembre 2010.

- 2010: *Lettura del canto XXXVI dell'Orlando furioso*, nella 6ª sessione della serie internazionale di *Lecturae Ariosti* organizzata dalle Università di Losanna e Padova; Lausanne, Bibliothèque Cantonale et Universitaire, 4-5 Maggio 2010.
- 2009: *L'ultima stagione dei cantimbanchi fiorentini: cronologia e non solo*, comunicazione al 13esimo congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), *La letteratura degli italiani. I. Centri e periferie*, Pugnochiuso (Foggia), 16-19 Settembre 2009.
- 2009: «*Ex pictura poesis*»: *invenzione narrativa e tradizione figurativa ariostesca nelle Prime imprese del conte Orlando di Lodovico Dolce*, relazione al convegno «Vedrò d'Orlando». *Ricezione del Furioso tra parole e immagini*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 21-22 Maggio 2009.
- 2008: *Il Morgante postillato di Corbinelli alla Bibliothèque de l'Arsenal*, relazione al convegno *Un fuoruscito fiorentino alla corte di Francia: Jacopo Corbinelli*, Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 17-18 Dicembre 2008.
- 2008: *Trasmigrazione d'immagini fra l'Orlando Furioso e i suoi continuatori*, relazione alla giornata di studi *Dopo il «Furioso»: libri e figure*, organizzata dall'Istituto di Studi Umanistici e dal Dipartimento di Italianistica dell'Università di Firenze, Firenze, 23 Maggio 2008.
- 2008: *Riciclaggi silografici e (in)congruenze iconografiche nelle continuazioni dell'Orlando Furioso*, seminario per la serie organizzata dall'Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa, Pisa, 18 Marzo 2008.
- 2007: *Testo e immagine nei continuatori dell'Orlando Furioso*, comunicazione alla «X Settimana Internazionale di Alti Studi» organizzata dall'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, Ferrara, 12-25 Dicembre 2007.
- 2007: *Le «Orrende battaglie de' Romani» di Niccolò Degli Agostini e altri appunti sulla fortuna dei «Reali di Francia»*, comunicazione all'11esimo congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), *Gli Scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*, Napoli, 26-29 Settembre 2007.
- 2006: *La datazione di un cantare, tra oralità e scrittura: il calendario delle recite dei «Reali» dell'Altissimo*, comunicazione al 10mo congresso ADI (Associazione degli Italianisti), *La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale*, Monopoli, 13-16 Settembre 2006.
- 2005: *La voce dell'Altissimo. La trasposizione in ottave del I libro dei «Reali di Francia»*, relazione al convegno *Boiardo, Ariosto e i libri di battaglia*, Scandiano - Reggio Emilia - Bologna, 3-6 Ottobre 2005.

C.2 ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

- 2021: organizzatore della giornata di studi internazionale su *Luigi Pulci e la cultura popolare*, Università degli Studi di Firenze, 17 settembre 2021.
- 2015: co-organizzatore del panel su *Improvising Poetry in Renaissance Italy, from the Court to the Piazza* alla Society for Italian Studies Biennial Conference, University of Oxford, 28-30 Settembre 2015.
- 2015: co-organizzatore della giornata di studi *Performing Text in Early Modern England and Italy* organizzata dal progetto *Italian Voices* e dal research network *Voices and Books*, University of Leeds, 29 Maggio 2015.
- 2015: co-organizzatore, con Massimo Rospoche, di tre panels su *Street Singers in Renaissance Europe (and beyond)* al Congresso annuale della Renaissance Society of America, Berlino, 26-28 Marzo 2015.
- 2015: co-organizzatore, con Francesca Bortoletti ed Eugenio Refini, di un panel su *Orality and Festival: Poets and Performers on the Court Stage* al Congresso annuale della Renaissance Society of America, Berlino, 26-28 Marzo 2015.
- 2014: co-organizzatore del seminario del progetto *Italian voices* su *The performance of literary texts in social entertainments*, Roma, The British School at Rome, 27 Giugno 2014.

- 2014: co-organizzatore del seminario del progetto *Italian voices su Orality and politics: rhetoric and poetry*, Birkbeck, University of London, 7 Marzo 2014.
- 2013: co-organizzatore del Convegno *Oral and Written Cultures in Early Modern Italy*, University of Leeds, 5-6 Settembre 2013, durante il quale ho coordinato anche, con Massimo Rospoche, una tavola rotonda sui cantastorie, con Peter Burke, Thomas Cohen e Robert Henke.
- 2012: co-organizzatore del seminario del progetto *Italian voices su Religion, orality and writing, 1450-1700*, Trento, FBK-Istituto storico italo-germanico, 23 Novembre 2012.
- 2012: co-organizzatore del seminario del progetto *Italian voices su Spoken languages in written texts*, Clare College, Cambridge (UK), 26 Ottobre 2012.
- 2011: co-organizzatore del Convegno su *La Mascherata della Genealogia degli Dei (Firenze, Carnevale 1566). Le ricerche in corso*, Università di Firenze, 2 Dicembre 2011.

C.3 DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

Responsabile della Unità DILEF del progetto di ricerca «*Ridurre li drammi all'esigenza*». *Il modello performativo dell'opera in musica dai libretti del "Fondo Bonamici" della Biblioteca Marucelliana di Firenze: disseminazione e adattamenti (1600-1737)*, svolto in collaborazione con l'unità SAGAS (responsabile Dott.ssa Caterina Pagnini) e finanziato con il Bando per progetti competitivi per Ricercatori a Tempo Determinato (RTD) dell'Università di Firenze - Anni 2019-2020.

Partecipazione al gruppo di ricerca angloitaliano *Charlemagne in Italy*, coordinato dalla Prof Jane Everson (Royal Holloway, University of London) e parte della rete di ricerca internazionale "Charlemagne: A European Icon", coordinata dalla University of Bristol dal 30-04-2016 ad oggi.

Partecipazione (prima come esperto esterno, poi come Research Fellow) al gruppo di ricerca internazionale coordinato dal progetto *Italian Voices. Oral Culture, Manuscript and Print in Early Modern Italy, 1450-1700*, finanziato dallo European Research Council e coordinato dal Prof. Brian Richardson della University of Leeds. dal 11-05-2012 al 30-11-2015

Partecipazione al gruppo di ricerca *Tra parole e immagini nel Cinquecento. Per la costruzione di un archivio digitale di manoscritti* coordinato dalla Scuola Normale Superiore di Pisa (finanziamento FIRB 2006), con unità basate anche presso l'Università degli Studi di Firenze, l'Università di Bergamo e l'Università della Tuscia. dal 15-10-2008 al 15-10-2011

Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale *L'Orlando Furioso e la sua fortuna figurativa. Ricerche per un archivio digitale di parole e immagini*, coordinato dalla Scuola Normale Superiore di Pisa (finanziamento PRIN 2006 e PRIN 2008), con unità basate anche all'Università degli Studi di Firenze, della Basilicata, di Napoli Suor Orsola Benincasa, di Pisa, e di Lecce. dal 01-07-2007 al 30-06-2009

C.4 RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE

Co-responsabile del progetto di ricerca «*Ridurre li drammi all'esigenza*». *Il modello performativo dell'opera in musica dai libretti del "Fondo Bonamici" della Biblioteca Marucelliana di Firenze: disseminazione e adattamenti (1600-1737)*, finanziato con il Bando per progetti competitivi per Ricercatori a Tempo Determinato (RTD) dell'Università di Firenze - Anno 2019-2020.

[Research Fellow presso la Italian Academy della Columbia University di New York col progetto "Ex tempore": *Improvising Poetry in Early Modern Italy*, dallo 01/09/2018 al 31/12/2018 – offerta declinata per incompatibilità con la posizione di RTD presso l'Università di Firenze].

Research Fellow sul tema "The performance of texts related to politics and current affairs" presso la School of Languages, Cultures and Societies della University of Leeds, nell'ambito del progetto europeo "Italian Voices. Oral Culture, Manuscript and Print in Early Modern Italy, 1450-1700". dal 01-10-2012 al 30-11-2015

Assegno di ricerca sul tema "Fra tradizione di piazza e tipografia: per una revisione dei rapporti fra il «Morgante» e l'«Orlando» laurenziano" presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Firenze dal 01-07-2012 al 29-09-2012

Coordinatore, presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Firenze, del gruppo di ricerca impegnato nella realizzazione dell'archivio digitale online *Mascherata degli Dei* (<http://mascherata-firb.ctl.sns.it>), composto da italianisti dell'Università di Firenze e da informatici della Scuola Normale Superiore di Pisa (CTL) dal 15-10-2008 al 15-10-2011

Assegno di ricerca sul tema "Testo e immagini nei continuatori dell'«Orlando furioso»", presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Firenze (responsabile Prof Riccardo Brusciagli), nell'ambito del progetto nazionale (PRIN 2006 e 2008) "L'Orlando Furioso e la sua fortuna figurativa. Ricerche per un archivio digitale di parole e immagini" coordinato dalla Scuola Normale superiore di Pisa (responsabile Prof Lina Bolzoni) dal 01-07-2007 al 30-06-2012

C.5 PREMI E RICONOSCIMENTI

Nel 2003 ho vinto il Premio di Laurea «Aldo Palazzeschi», destinato alle cinque migliori tesi discusse nella Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Firenze nel biennio precedente.

C.6 QUALIFICHE PROFESSIONALI

Il 5 dicembre 2017 ho conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/F1 – LETTERATURA ITALIANA.

PUBBLICAZIONI

LIBRI:

In preparazione

- Luca Degl'Innocenti, Massimo Rospocher, *I cantastorie nel Rinascimento*, Bologna, il Mulino (pubblicazione prevista: 2022).
- *Il cantare di Orlando (ms. BML Mediceo Palatino 78)*, a cura di Luca Degl'Innocenti e Franca Strologo (pubblicazione prevista: 2022).

Pubblicati

- Cristoforo l'Altissimo, *Il primo libro de' Reali*, vol. II, a cura di Luca Degl'Innocenti, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2020.
- Cristoforo l'Altissimo, *Il primo libro de' Reali*, vol. I, a cura di Luca Degl'Innocenti, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019.
- «Al suon di questa cetra». *Ricerche sulla poesia orale del Rinascimento*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2016.
- *I «Reali» dell'Altissimo. Un ciclo di cantari fra oralità e scrittura*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2008.

ARTICOLI E CAPITOLI DI LIBRO:

In preparazione

- *I mondi del teatro e i teatri del mondo nei Viaggi di Enrico Wanton di Zaccaria Seriman*, per la rivista «Italian Studies».
- *Ariosto and the cantimpanca: publishing and singing the Orlando furioso in the 1520s*, per la rivista «The Italianist».
- *L'Orlando furioso di Nicolò Zoppino (1524). Un monstrum bibliographicum*, per la rivista «La Bibliofilia».
- *Un genere ibridante: il romanzo cavalleresco del Rinascimento*, per la rivista «Studi Italiani».
- *Traduttore improvvisato o traduttore all'improvviso? Machiavelli e le Metamorfosi di Ovidio*, per la «Rivista europea di letteratura italiana».

In corso di stampa

- *Rhetoric, Orality and Performance* (con Una McIlvenna), in *The Cambridge History of Rhetoric. Vol. 3. Rhetoric in the Renaissance*, edited by Virginia Cox and Jennifer Richards, Cambridge, Cambridge University Press (pubblicazione prevista: fine 2022).

- *An Undying Tradition: the Afterlife of Charlemagne in Italy*, in *Charlemagne in Italy*, edited by Jane E. Everson and Claudia Boscolo (pubblicazione prevista: fine 2021).

Pubblicati

- «*Ridurre li drammi all'esigenza*». *Il modello performativo dell'opera in musica dai libretti del "Fondo Bonamici" della Biblioteca Marucelliana di Firenze: disseminazione e adattamenti (1600-1737)*, (con Caterina Pagnini), in «*Drammaturgia*» XVII (2020), pp. 225-234.
- *Giovanni Manenti e i ciarlatani sfuggenti. I mille volti di un sensale editore a Venezia nel Rinascimento*, in *L'editoria popolare in Italia tra XVI e XVII secolo. Testi, collezioni, mestieri*, a cura di Gabriele Bucchi, Paola Cosentino, Giuseppe Crimi, Manziana (Roma), Vecchiarelli, 2019, pp. 253-273.
- *Canto XXXVI*, in *Lettura dell'Orlando furioso*, vol. 2, a cura di A. Izzo e F. Tomasi, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2019, pp. 339-365.
- *Reading the poem 'in the very picture'. New evidence on Harington's Original Sin*, in *Ariosto, the Orlando furioso, and English Culture*, a cura di J. Everson, A. Hiscock e S. Jossa, London, Oxford University Press for the British Academy, 2019, pp. 50-68.
- «*Cantar di gesta in rima*». *L'Ariosto, i cantimpanca e la diffusione a Ferrara della materia di Francia*, in «*Schifanoia*», 56-57 (2019), pp. 47-54.
- *Introduction* (con Massimo Rospoche), in *Street Singers in Renaissance Europe* (vedi sotto, 'Curatele'), pp. 5-16.
- *Urban Voices: The Hybrid Figure of the Street Singer in Renaissance Italy* (con Massimo Rospoche), *ivi*, pp. 17-41.
- *Singing and Printing Chivalric Poems in Early Modern Italy*, in *Out Loud: Practices of Reading and Reciting in Early Modern Times* (vedi sotto, 'Curatele'), pp. 43-62.
- *'I cantari in ottava rima tra Medio Evo e primo Rinascimento: i cantastorie e la piazza*, in *Cantar ottave. Per una storia culturale dell'intonazione cantata dell'ottava rima*, a cura di M. Agamennone Lucca, LIM, 2017, pp. 3-24.
- «*Sul bel del fare*». *Un'ipotesi su Boiardo, i canterini e l'interruzione in suspense*, in *Il Professore innamorato. Studi offerti dagli allievi a Riccardo Bruscelli*, a cura di G. Ferroni, Pisa, ETS, 2016, pp. 83-98.
- *Introduction. Street Singers: an Interdisciplinary Perspective* (con Massimo Rospoche), in *The Cantastorie in Renaissance Italy. Street singers between oral and literate cultures* (vedi sotto, 'Curatele'), pp. 149-153.
- *Machiavelli canterino?*, in «*Nuova rivista di letteratura italiana*», 18.1 (2015), pp. 11-67.
- *Paladini e canterini: appunti sull'oralità nella tradizione cavalleresca italiana del Quattro e Cinquecento*, in *Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria*, a cura di J. Bartuschat e F. Strologo, Ravenna, Longo, 2016, pp. 301-23.
- *Introduction* (con Brian Richardson), al volume *Interactions between Orality and Writing in Early Modern Italian Culture* (vedi sotto, 'Curatele'), pp. 1-18.

- *Paladins and Captains: Chivalric Clichés and Political Persuasion in Early Modern Italian War Poems*, ivi, pp. 31-48.
- *The Singing Voice and the Printing Press. Itineraries of the Altissimo's Performed Texts in Renaissance Italy*, in *Oral Culture in Early Modern Italy: Performance, Language, Religion*, special issue of «The Italianist» 34.3 (Settembre 2014), pp. 318-35.
- *Gli appunti a margine. Il cantiere della Mascherata nelle note manoscritte sui disegni palatini in La Mascherata della Genealogia degli Dei (Firenze, Carnevale 1566). Le ricerche in corso*, numero speciale di «Studi italiani», 49-50 (2013), pp. 75-98.
- *Un archivio digitale per gli Dèi di carnevale: la Mascherata della raccolta Pal. C.B.III.53, I e la sua edizione online*, ivi, pp. 11-28.
- *'Verba Manent'. Precisazioni e supplementi d'indagine sulla trascrizione dell'oralità nei cantari dell'Altissimo*, in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 39 (2012), pp. 109-34.
- *Il poeta, la viola e l'incanto. Note sull'iconografia del canterino nel primo Cinquecento*, in «Paragone. Letteratura», 93-94-95 (Febbraio-Giugno 2011), pp. 141-56.
- *Il Morgante postillato da Jacopo Corbinelli alla Bibliothèque de l'Arsenal: un progetto cinquecentesco di edizione*, in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 36 (2010), pp. 71-97.
- *Il Furioso del Beccafumi. Due cicli silografici ariosteschi*, in «Paragone. Letteratura», 84-85-86 (Agosto-Dicembre 2009), pp. 73-101.
- *«Ex pictura poesis». Invenzione narrativa e tradizione figurativa ariostesca nelle Prime imprese del conte Orlando di Lodovico Dolce*, in «Tra mille carte vive ancora». Ricezione del "Furioso" tra immagini e parole, a cura di L. Bolzoni, S. Pezzini e G. Rizzarelli, Lucca, Pacini Fazzi, 2010, pp. 299-316.
- *Il caso uno e trino della Marfisa di Pietro Aretino illustrata coi legni del Furioso Zoppino*, in «Schifanoia», 34-35 (2008), 193-203.
- *La voce dell'Altissimo. Il «Primo Libro de' Reali» dalla piazza alla tipografia*, in *Boiardo, Ariosto e i libri di battaglia*, a cura di A. Canova e P. Vecchi Galli, Novara, Interlinea, 2007, pp. 185-204.

MANUALI

Capitoli su 'Ludovico Ariosto', 'La poesia cavalleresca', 'L'Umanesimo', e 'La letteratura popolare' del Quattrocento, nel manuale di letteratura italiana *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura*, diretto da Claudio Giunta, Milano, Garzanti Scuola, 2016, Vol. I, pp. 856-927, 632-661, 552-579, 614-631.

Quadro storico, culturale, linguistico, letterario del '200 e del '300, in Riccardo Bruscaagli and Gino Tellini, *Letteratura e storia, I, Dalle origini all'età comunale* (Firenze: Sansoni per la scuola, 2005), pp. 2-76 e 224-275.

CURATELE

- *Street Singers in Renaissance Europe*, edited by Luca Degl'Innocenti and Massimo Rospocher, special issue of «Renaissance Studies» 33.1 (2019).

- *Out Loud: Practices of Reading and Reciting in Early Modern Times*, a cura di Riccardo Bruscelli e Luca Degl'Innocenti, numero speciale di «JEMS. Journal of Early Modern Studies», 7 (Marzo 2018).
- *The Cantastorie in Renaissance Italy. Street singers between oral and literate cultures*, special issue of «Italian Studies» 71.2 (Maggio 2016), edited by Luca Degl'Innocenti, Massimo Rospocher and Rosa Salzberg, con una postfazione di Peter Burke.
- *Interactions between Orality and Writing in Early Modern Italian Culture*, co-edited with Brian Richardson and Chiara Sbordonì, London and New York, Routledge, 2016.
- *Oral Culture in Early Modern Italy: Performance, Language, Religion*, special issue of «The Italianist» 34.3 (Settembre 2014), co-edited with Brian Richardson, Stefano Dall'Aglio, Massimo Rospocher, and Chiara Sbordonì.
- *La Mascherata della Genealogia degli Dei (Firenze, Carnevale 1566). Le ricerche in corso*, a cura di Luca Degl'Innocenti, Laura Riccò ed Elisa Martini, numero speciale di «Studi italiani», 49-50, a XXV, 1-2 (2013).