

# Curriculum vitae di

Alessio Decaria

## TITOLI

### POSIZIONE ED ESPERIENZA PROFESSIONALE

#### *Attuale attività professionale*

1/10/2015- Professore associato presso l'Università degli Studi di Udine

#### *Posizioni pregresse*

8/3/2012-7/3/2015 Ricercatore a tempo determinato presso l'Università degli Studi di Siena

1/9/2010-31/7/2012 Chargé d'enseignement suppléant - Université de Genève

2/11/2008-1/11/2011 Assegnista di ricerca nell'ambito di un progetto FIRB 2006 - Fondazione Ezio Franceschini di Firenze

1/11/2006-31/10/2008 Assegnista di ricerca - Università degli Studi di Firenze

1/5/2006-31/10/2006 Borsista - Università per Stranieri di Siena

1/1/2003-31/12/2005 Dottorando in *Storia e Tradizione dei testi nel Medioevo e nel Rinascimento* - Università degli Studi di Firenze

18/1/2002-31/7/2004 Redattore - Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze)

Abilitazione Scientifica Nazionale conseguita il 27.11.2017 per il settore concorsuale 10/F3 Linguistica e filologia italiana (prima fascia).

Abilitazione Scientifica Nazionale conseguita per il settore concorsuale 10/F3 Linguistica e filologia italiana nella tornata 2012 (seconda fascia).

#### *Corso di studi*

7/3/2006 Dottorato di ricerca in *Storia e tradizione dei testi nel Medioevo e nel Rinascimento* presso l'Università degli Studi di Firenze

9/11/2001 Laurea in Lettere con votazione di 110/110 e lode presso l'Università degli Studi di Firenze

1/7/1995 Maturità scientifica presso il Liceo Scientifico Statale "Amedeo duca d'Aosta" di Pistoia con votazione di 60/60

### PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI

2019- PRIN 2017: *Chartae Vulgares Antiquiores. I più antichi testi italo-romanzi riprodotti, editi e commentati* (Coordinatore nazionale prof. V. Formentin) ---- Membro dell'unità di ricerca dell'Università di Udine

2015-2017 PRIN 2012: *Chartae Vulgares Antiquiores* (Coordinatore nazionale prof. V. Formentin) ---- Membro dell'unità di ricerca dell'Università di Udine

2012-2015 FIRB Futuro in Ricerca 2010: *Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza*

*delle Origini (TraLiRO)* [www.traliro.unisi.it] ---- Coordinatore nazionale del progetto e dell'unità di ricerca di Siena  
2012 PRIN 2010-2011 *Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo* (coordinatore nazionale Roberto Antonelli) ---- Collaboratore unità di Siena  
2008-2011 FIRB 2006 *Archivio dei manoscritti medievali nella tradizione culturale europea. Bibliografia, repertori, storia dei testi, immagini* ---- Assegnista di ricerca  
2009 PRIN 2008 *L'affettività lirica romanza: lemmi e temi* (coordinatore nazionale Roberto Antonelli) ---- Collaboratore unità di Siena

#### COLLABORAZIONI A PROGETTI COLLETTIVI

2018- Partecipazione al progetto di edizione del *Dialogo* di Caterina da Siena, promosso dal Centro Internazionale degli Studi Cateriniani di Roma e dalla Fondazione Ezio Franceschini di Firenze.

2015-2019 Collaborazione al progetto *Dizionario Biografico degli Italiani*, pubblicato dall'Istituto della Enciclopedia Italiana. Ho redatto lo schede relative a Bernardo, Luca e Luigi Pulci, in corso di stampa.

2014-2021 Partecipazione all'*Edizione Nazionale delle Opere di Niccolò Machiavelli*, promosso dal Centro Pio Rajna di Roma. Nell'ambito di tale progetto sto curando, insieme a Francesco Bausi (Università della Calabria), Diletta Gamberini, Andrea Guidi, Carlo Varotti, Alessandro Montevecchi, l'edizione critica della *Lettere familiari* di Machiavelli.

2013-2014 Collaborazione al progetto *Enciclopedia Machiavelliana*, direttore Gennaro Sasso. Ho redatto lo schede relative a Cosimo il Vecchio de' Medici, Lorenzo de' Medici (il Magnifico), Teofilo Mochi.

2013-2014 Partecipazione al progetto *Atlante dei canzonieri in volgare (ACAV)*, diretto da Andrea Comboni (Università di Trento) e Tiziano Zanato (Università di Venezia), mirante a creare un repertorio sulle raccolte poetiche d'autore dalla morte di Petrarca alla fine del Quattrocento. Nell'ambito di tale progetto ho redatto le schede dedicate a Francesco d'Altobianco Alberti, Mariotto Davanzati, Domenico da Prato.

2012- Partecipazione al progetto *Autografi dei Letterati Italiani* per la sezione dedicata al Quattrocento, coordinata da Francesco Bausi, Maurizio Campanelli (Sapienza Università di Roma), Sebastiano Gentile (Università di Cassino), James Hankins (Harvard University). Sono state pubblicate, nel primo volume dedicato al Quattrocento, le mie schede relative a Luigi Pulci e a Matteo Franco. Per il secondo volume mi sono state assegnate le schede relative a Domenico da Prato e Antonio Manetti.

2005-2007 Collaborazione alla nuova edizione delle *Laude* di Iacopone da Todi, promossa dal Comitato Nazionale per le celebrazioni del Centenario della morte di Iacopone da Todi e diretta da Lino Leonardi (Università di Siena-CNR Opera del Vocabolario Italiano).

2004-2005 Partecipazione all'*Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino*, promosso dal Centro Pio Rajna di Roma. Nell'ambito di tale progetto ho curato l'edizione critica della commedia *Il Filosofo* uscita nel 2005 presso la Salerno Editrice di Roma.

2003- Partecipazione al progetto promosso dalla Fondazione Ezio Franceschini di Firenze e dall'Accademia della Crusca, coordinato da Lino Leonardi, denominato *LIO (Lirica Italiana delle Origini)*: [http://www.fefonlus.it/index.php?option=com\\_k2&view=item&layout=item&id=484&Itemid=182&lang=it](http://www.fefonlus.it/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=484&Itemid=182&lang=it).

In qualità prima di semplice collaboratore, poi di responsabile della redazione centrale che cura l'avanzamento del progetto, ho contribuito all'inserimento dei dati relativi ad autori e testi e descritto e indicizzato più di quaranta manoscritti di rime due-tre-quattrocentesche. Ho contribuito inoltre alla progettazione del software di gestione della banca dati e progettato il settore italiano del portale di consultazione

dei dati, ora accessibile all'indirizzo [http://www.mirabileweb.it/p\\_romanzo.aspx](http://www.mirabileweb.it/p_romanzo.aspx). Attualmente gestisco la banca-dati del progetto e curo la revisione delle schede dei collaboratori.

#### COLLABORAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI ENTI, COLLANE, RIVISTE

2017- Membro del comitato scientifico della Fondazione Ezio Franceschini onlus di Firenze.

2017- Membro del comitato scientifico della rivista «Documenta».

2016- Membro del comitato scientifico della rivista «Per leggere. I generi della lettura».

#### COLLABORAZIONE A RIVISTE

2002- Collaborazione alle seguenti riviste specializzate con la pubblicazione di articoli o recensioni e con l'attività di revisore alla pari:

*Bollettino storico della Svizzera Italiana*

*Carte Romanze*

*Critica del testo*

*Filologia italiana*

*Giornale storico della letteratura italiana*

*Griseldaonline*

*Interpres*

*La rassegna della letteratura italiana*

*Le forme e la storia*

*L'Ellisse*

*Letteratura italiana antica*

*Lingua nostra*

*Linguistica e letteratura*

*Medioevo e Rinascimento*

*Medioevo latino*

*Medioevo letterario d'Italia*

*Medioevo romanzo*

*Moderni e antichi*

*Nuova Rivista di Letteratura Italiana*

*Per leggere*

*Philomusica online*

*Rinascimento*

*Rivista di letteratura storiografica italiana*

*Rivista di studi danteschi*

*Storie e linguaggi*

*Studi di filologia italiana*

*Studi e problemi di critica testuale*

#### Collane:

*Biblioteca Italiana. Testi e studi (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura)*

*Collezione di opere inedite o rare (Bologna, Commissione per i testi di lingua)*

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI E WORKSHOPS IN QUALITÀ DI RELATORE

- 2021 *Forma, sostanza, superficie. La variazione testuale nei manoscritti medievali, tra filologia e linguistica*. Siena, Università degli Studi (online sulla piattaforma Google Meet), 26-27 maggio 2021
- 2021 *Ces fastu crudeliter accentuando eructant. Dante e il Friuli settecento anni dopo*, Udine, Società Filologica Friulana (online sulla piattaforma Zoom), 15 maggio 2021
- 2020 *"Coloro che primi il sentiero mostrarono". 'l'altro Dante' e il 'canone antico' della lirica tra Quattro e Cinquecento*. Seminario internazionale, Padova, 3-4 settembre 2020
- 2019 *Rinascimenti in transito a Milano (1450-1525)*, Università degli Studi di Milano, Sala Crociera alta di Giurisprudenza, 21-22 ottobre 2019
- 2018 *Le rime 'disperse' di Francesco Petrarca: problemi di definizione del corpus, edizione e commento*, Università di Ginevra, Fondation Hardt, Vandoeuvres (Genève), 23 novembre 2018
- 2018 *La pratica del commento 3. Il canone: esclusioni ed inclusioni*, Siena, Università per Stranieri, 7-9 novembre
- 2018 *Boiardo innamorato. Passione e fantasia in versi*, Modena, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia-Scandiano, Rocca del Boiardo, 12-13 ottobre 2018.
- 2018 *Luigi Pulci, la Firenze laurenziana e il "Morgante"*, Modena, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti, 18-19 gennaio 2018
- 2017 *L'editoria popolare in Italia fra XVI e XVII secolo*. Giornate di studi, Roma, Università degli Studi di Roma Tre - Fondazione Marco Besso, 13-14 dicembre 2018
- 2017 *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro. Trent'anni dopo, in vista del settecentenario della morte di Dante*, Roma, Villa Altieri / Palazzetto degli Anguillara, 23-26 ottobre 2017
- 2017 *La tradizione dei testi*. Convegno della Società dei Filologi della Letteratura Italiana, Cortona, 21-23 settembre 2017
- 2017 *Filologia materiale fra testo e documento. Per Giuliano Tanturli a un anno dalla scomparsa*, Verona, Università di Verona-Centro Scaligero degli Studi Danteschi, 8-9 giugno 2017.
- 2016 III Congresso internazionale di Fraseologia e Paremiologia: *Fraseologia, paremiografia e lessicografia*, Firenze, Accademia della Crusca, 19-21 ottobre 2016.
- 2016 *L'attività filologica in Italia tra Quattro e Seicento. Alle origini della filologia volgare moderna*, Sapienza Università di Roma-British School at Rome, 30 maggio-1 giugno 2016.
- 2015 *L'intertestualità nell'ars nova europea tra musica e poesia*, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 14-15 dicembre 2015.
- 2015 *Aldo Francesco Massera tra Scuola Storica e nuova filologia*. Genève, Société de lecture – Maison de Rousseau – Uni Dufour, 3-4 dicembre 2015.
- 2015 *The Other Medici: The Strozzi Family*. The Renaissance Society of America Annual Meeting. Berlin, 26-28 March 2015.
- 2015 *I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza*. Siena, Refugio del Collegio Santa Chiara, 11-12 febbraio 2015 (responsabile scientifico del convegno e relatore).
- 2014 *E pluribus unum: Late medieval manuscript miscellanies*. Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen (Royal Netherlands Academy of Arts and Science), *Academy Colloquium*, Amsterdam, 1-3 October 2014.
- 2014 *Francofonie medievali. Lingue e letterature gallo-romanze fuori di Francia (sec. XII-XV)*. Convegno internazionale, Verona, 11-13 settembre 2014.
- 2014 *Anomalie, residui e riusi nelle tradizioni liriche romanze medievali*. Convegno internazionale. Università Statale di Milano, Dipartimento-Sezione di Modernistica, 16-17 giugno 2014.
- 2013 *Medieval Poetical Repertories*, University ELTE, Budapest, Trefort Campus, 16-17 october

- 2013 (COST 1015 Medioevo Europeo, Working Group 1).
- 2013 *Varie forme del comico nell'Umanesimo-Rinascimento*, Prato, Centro di Studi sul Classicismo, 26-27 settembre 2013.
- 2013 *Repertori filologici, archivi testuali e risorse lessicografiche: nuovi strumenti per l'italianistica*. Giornata di Studi. Firenze, Villa Reale di Castello, 21 giugno 2013.
- 2013 *SEMI: SEMinars on Middle Ages and Information Technology. Medieval Anonymous Texts and Digital Research Infrastructures*. Firenze, Società Internazionale per il Medioevo Latino (SISMEL), 24 maggio 2013.
- 2013 «*Ragionar d'amore*». *Il lessico delle emozioni nella lirica medievale*. Siena, Collegio Santa Chiara, 17-19 aprile 2013, Convegno conclusivo del progetto PRIN 2008 «*L'affettività lirica romanza: lemmi e temi*».
- 2012 *Medieval Cultures on the Web. Interoperability Through Text and Manuscript Databases*, University of Florence, 7-9<sup>th</sup> March 2012.
- 2009 *La tradizione della lirica nel Medioevo romanza. Problemi di filologia formale*. Fondazione Ezio Franceschini (Firenze)-Università degli Studi di Siena, 12-14 novembre 2009.
- 2007 «*Nominativi fritti e mappamondi*». *Il nonsense nella letteratura italiana*. Università di Cassino, 9-10 ottobre 2007.
- 2007 «*Dignitas et excellentia hominis*». *Convegno di studi su Giannozzo Manetti*. Fiesole, Georgetown University e Firenze, Kent State University, 18-20 giugno 2007.
- 2006 *La vita e l'opera di Iacopone da Todi*. Todi, Accademia Tudertina, 3-7 dicembre 2006.
- 2004 *Alberti e la cultura del Quattrocento*. Firenze, Palazzo Vecchio, Salone dei Dugento, 16-18 dicembre 2004.

#### SEMINARI

- 2021 *Commentare il Boccaccio minore: il caso del Teseida*, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, Seminario di Filologia romanza, 18 maggio 2021
- 2021 *Ancora su Luigi Pulci e i frati. Un nuovo sonetto di Benedetto Dei*, Udine, Seminari di Italianistica del mercoledì (online su Microsoft Teams), 14 aprile 2021
- 2020 *L'edizione delle Lettere familiari di Niccolò Machiavelli: questioni ecdotiche e interpretative*, Udine, Seminari di Italianistica del mercoledì, 13 febbraio 2020
- 2020 *I testi poetici e musicali dell'Ars Nova. Metodi e proposte per l'edizione e l'analisi*. Primo seminario del Progetto ArsNova. Firenze, Università degli Studi, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 17 gennaio 2020
- 2019 *L'errore nei testi e nelle tradizioni medievali. Criteri linguistici e letterari*. Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 17-18 ottobre 2019
- 2019 *Luigi Pulci, il Morgante e la cultura fiorentina* (Aix-Marseille Université, Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines, Département d'études italiennes, Séminaires d'études italiennes. Questions au programme d'agrégation, 18 janvier 2019).
- 2018 «*Come posso io cantar più rime o versi?*». *Il problema degli ultimi cantari del Morgante*, nell'ambito della "Giornata di studi Franca Brambilla Ageno": *Il romanzo cavalleresco tra Luigi Pulci e Matteo Maria Boiardo. Quattro lezioni*, Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, Dipartimento di Scienze Storiche e Filologiche, Sala della Gloria, 12 aprile 2018.
- 2018 Alessio Decaria-Paolo Divizia, *I manoscritti miscellanei in volgare tra poesia e prosa (XIV secolo)*, nell'ambito del ciclo *Lingue, saperi e conflitti nell'Italia medievale 3*, ciclo di seminari organizzati nell'ambito del Progetto ERC *Bilingualism in Florentine and Tuscan Works (ca. 1260-ca. 1416)*, coordinato da Antonio Montefusco, Venezia, Università Ca' Foscari, Palazzo Malcanton Marcorà, 29 marzo 2018.
- 2017 *Tanturli editore*, Seminario di Filologia "Giuliano Tanturli": *Ricordando Giuliano Tanturli*,

- Università di Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Sala Comparetti, 5 giugno 2017.
- 2016 *Come si legge la poesia medievale*. Seminario di studi. Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali. Facoltà di Lettere e Filosofia – Sapienza Università di Roma, 7 ottobre 2016.
- 2016 *La resa grafica dei testi volgari in edizione critica*, Firenze, Università degli Studi, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 4, 11, 18 aprile 2016.
- 2016 *Rime trecentesche di area romana in un canzoniere recuperato*, Firenze, Università degli Studi, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 18 gennaio 2016.
- 2014 *Un nuovo testimone antico di un sonetto di Onesto bolognese*, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, Seminario di Filologia romanza, 18 novembre 2014.
- 2014 *Novità machiavelliche*, Università di Firenze, Dipartimento di Lettere, 24 febbraio 2014.
- 2013 *Il testo delle rime di Riccardo degli Albizzi*, Università di Siena, Seminario di Filologia romanza, 13 marzo 2013.
- 2012 *L'edizione critica dei sonetti extravaganti di Luigi Pulci*. Firenze, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Medioevo e Rinascimento e Linguistica, 23 gennaio 2012.
- 2011 *Una rassegna di ricchi fiorentini in un'inedita frottola del Quattrocento*. Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento, 31 gennaio 2011.
- 2010 *Spunti letterari e filologici da una frottola quattrocentesca inedita*, Université de Genève, Département des langues et littératures romanes, 16 novembre 2010.
- 2009 *Testi che resistono alla trazione: il sonetto «I vegno 'l giorno a-tte» di Guido Cavalcanti e il sonetto ebreo di Burchiello*. Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento, 23 novembre 2009.
- 2008 *L'edizione delle canzoni di Mariotto Davanzati: casistica ecdotica*. Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento, 14 gennaio 2008.
- 2007 *Un copista di "classici italiani" e i manoscritti di Luca Della Robbia*. Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento, 21 maggio-11 giugno 2007.
- 2005 *Computo sillabico nella poesia volgare del XV secolo*. Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento, 14 febbraio 2005.
- 2004 *L'edizione delle rime di Francesco Alberti. Le liriche a testimone unico*. Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento, 11 ottobre 2004.
- 2004 *Questioni ecdotiche nelle rime di Francesco Alberti*, Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e sul Rinascimento, 9 febbraio 2004.
- 2002 *Per l'edizione critica delle rime di Francesco Alberti*. Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e sul Rinascimento dell'Università di Firenze, 18 gennaio-5 febbraio 2002.

#### CONFERENZE

- 2019 *Lessico delle emozioni e lessico familiare nei poeti toscani fra Due e Trecento* (Padova, Scuola di Dottorato in scienze linguistiche, filologiche e letterarie, *Seminario tematico di Italianistica 2018-2019: «Letteratura sensibile»: emozioni, affetti, passioni*, 23 maggio 2019).
- 2019 *Niccolò Machiavelli tra pubblico e privato. Biografia, riflessione politica, cultura letteraria* (Udine, Palazzo Topo-Wassermann, 7 maggio 2019).
- 2019 *Lettura del V canto del Paradiso di Dante* (Roma, Casa di Dante, 20 gennaio 2019).
- 2018 *Falsi e falsari nella letteratura italiana antica, nell'ambito del ciclo Realtà, immaginazione, falsificazione*, Progetto di orientamento universitario - Formazione docenti, Gorizia, Liceo classico Dante Alighieri, Auditorium Biagio Marin, 20 febbraio 2018.
- 2017 *«Io vo' dire una frottola»: storia di un genere irregolare della poesia italiana antica*, Università di Siena, Dottorato in Filologia e critica, Curriculum di Filologia romanza, 11 maggio 2017.

- 2017 *La tenzone fra Luigi Pulci e Matteo Franco*, Università di Firenze, Corso di Letteratura Italiana tenuto dal prof. Marco Villoresi, 8 maggio 2017.
- 2015 Presentazione del volume Franco Sacchetti, *Le Trecento Novelle*, edizione critica a cura di M. Zaccarello, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2014. Università di Verona, Biblioteca Arturo Finzi, Sala Alessandro Zanella, 28 ottobre 2015.
- 2015 *Testi, manoscritti, tradizioni: strumenti digitali per l'italianistica*, nell'ambito del Diciannovesimo Corso Internazionale di Formazione Bibliografica. Medioevo latino. Metodologie e tecniche bibliografiche, Firenze, SISMEL, 28 settembre-3 ottobre 2015.
- 2014 *Il trattato rinascimentale e il Principe di Machiavelli*, Università di Siena, Corso di Letteratura Italiana tenuto dalla prof.ssa Natascia Tonelli, 28 novembre 2014.
- 2014 *Attualità di Machiavelli*, nell'ambito dell'iniziativa *Letteratura per la scuola, competenze per la vita*, Università di Siena, 29 ottobre 2014.
- 2014 *Forme dei Rerum vulgarium fragmenta*, Università di Siena, Corso di Letteratura Italiana tenuto dal prof. Stefano Carrai, 30 ottobre 2014.
- 2014 *MIRABILE come archivio integrato di repertori su testi e manoscritti medievali*, nell'ambito del Settimo corso di formazione internazionale di formazione sulla musica nel Medioevo. *Medioevo musicale: Problemi di classificazione e metodi della bibliografia*, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 22-25 ottobre 2014.
- 2014 *Il Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini (TraLiRO) in Mirabile*, nell'ambito del Diciottesimo Corso Internazionale di Formazione Bibliografica. Medioevo latino. Metodologie e tecniche bibliografiche, Firenze, SISMEL, 22-27 settembre 2014.
- 2014 *Tracce petrarchesche nei rimatori toscani del Trecento*, Università di Siena, Dottorato in Filologia e critica, Curriculum di Filologia romanza, mercoledì 14 maggio 2014.
- 2013 *Testi anonimi nei canzonieri di lirica italiana medievale*, nell'ambito del Diciassettesimo Corso Internazionale di Formazione Bibliografica. Medioevo latino. Metodologie e tecniche bibliografiche, Firenze, SISMEL, 7-12 ottobre 2013.
- 2013 *Machiavelli poeta: rime politiche, amorose e di prigionia*, nell'ambito del ciclo *Poesia in Palazzo*, Scarperia, Palazzo dei Vicari, 18 luglio 2013.
- 2013 *Questioni attributive nelle rime di Matteo Frescobaldi*, Università di Siena, Dottorato in Filologia e critica, Curriculum di filologia romanza, 28 maggio 2013.
- 2012 *Texts and manuscripts of medieval Italian lyric poetry: the project LIO (Lirica Italiana delle Origini)*, nell'ambito di *COST/SISMEL Training School. New Technologies, Databases and Repertories for Medieval Studies*. Florence, Certosa del Galluzzo, 25th September 2012.
- 2012 *I sonetti extravaganti di Luigi Pulci: casistica ecdotica*, Università di Siena, Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza, 15 maggio 2012.
- 2012 *Napoli nella letteratura italiana medievale e rinascimentale*, nell'ambito della conferenza a quattro voci (Efinizia Morante, Brenno Boccadoro, Alessio Decaria e Marco Sabbatini) intitolata *Napoli nella letteratura e nell'arte*, inserita del ciclo della *Formation continue* dell'Université de Genève «*L'Italie: langue, culture et société*», Module M6: *A zozzo per l'Italia*. Ginevra, 26 aprile 2012.
- 2011 *Un repertorio integrato di testi e manoscritti della lirica italiana delle origini: LIO*, nell'ambito del *Quindicesimo Corso Internazionale di Formazione Bibliografica*, Firenze, Certosa del Galluzzo, 26 settembre-1 ottobre 2011.
- 2011 *Motti, facezie e novelle dopo Boccaccio*, Università di Siena, Corso di Letteratura Italiana tenuto dalla prof.ssa Natascia Tonelli, 26 maggio 2011.
- 2010 Presentazione del volume: Stefano Ugo Baldassarri-Bruno Figliuolo, *Manettiana. La biografia anonima in terzine e altri documenti inediti su Giannozzo Manetti*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2010. Università di Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento, 10 dicembre 2010.
- 2010 *Novità su Luigi Pulci*, Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Sezione d'Italiano, 23

novembre 2010.

2010 *Autori, testi e manoscritti della poesia italiana delle origini: genesi e sviluppo del repertorio LIO*, nell'ambito del *Quattordicesimo Corso Internazionale di Formazione Bibliografica*, Firenze, Certosa del Galluzzo, 20-25 settembre 2010.

2010 *Poscia ch'Amor del tutto m'ha lasciato*, Università di Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento, nell'ambito del ciclo di letture «*Leggere le Canzoni di Dante*», 9 febbraio 2010.

2009 *Poesia comica del Quattrocento toscano*, Università degli Studi di Firenze, Corso di Letteratura Italiana tenuto dal prof. Marco Villosesi, 16 ottobre 2009.

2009 *Un repertorio integrato di testi e manoscritti: il progetto Lirica Italiana delle Origini (LIO)*, nell'ambito del *Tredicesimo Corso Internazionale di Formazione Bibliografica: Medioevo latino. Metodologie e tecniche bibliografiche*, Firenze, Certosa del Galluzzo, 21-26 settembre 2009.

2008 *Questioni ecdotiche sulla poesia fiorentina del Quattrocento*, Dottorato in Letteratura, storia della lingua e filologia italiana, Università per stranieri di Siena, 15 gennaio 2008.

2007 *Le Facezie di Poggio e la letteratura comica coeva*, Terranuova Bracciolini, Palazzo Concini, conferenza inserita nel ciclo d'iniziativa intitolato *Rinascimento in Valdarno*, 20 ottobre 2007.

2006 *Il Libro dei sonetti di Luigi Pulci e Matteo Franco*, Università di Firenze, Dottorato di Storia e tradizione dei testi nel Medioevo e nel Rinascimento, 14 giugno 2006 (insieme al prof. Michelangelo Zaccarello dell'Università di Verona).

2005 *Lettura di sonetti comici di Francesco d'Altobianco degli Alberti*, Università di Firenze, Corso di Letteratura italiana del Rinascimento tenuto dal prof. Giuliano Tanturli, 24 ottobre 2005.

#### TAVOLE ROTONDE

2019 *Leonardo da Vinci. Uomo, artista e sperimentatore nei manoscritti di età sforzesca*, Udine, Scuola Superiore, Palazzo di Toppo-Wassermann, Sala del Consiglio, 10 ottobre 2019

2018 Progetto RDP – *Rime disperse di Petrarca*. Corso d'illustrazione del database, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 12 febbraio 2018

2017 Presentazione dei volumi Luigi Pulci, *Sonetti extravaganti*, edizione critica a cura di A. Decaria, Firenze, SEF, 2013; S. Carrai, Saba, Roma, Salerno, 2017; S. Carrai, *Boccaccio e i volgarizzamenti*, Roma-Padova, Antenore, 2016. Tavola rotonda con Marco Berisso, Stefano Carrai, Franco Contorbia, Alessio Decaria, Quinto Marini, Simona Morando, Luigi Surdich (Università di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo, *Mercoledì 26 aprile 2017*).

2014 *Per i testi di Boccaccio. Problemi ecdotici dell'opera in versi*, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 13 dicembre 2013. Interventi di Roberto Leporatti, Edvige Agostinelli, William Coleman, Carlo Caruso, Stefano Carrai, Alessio Decaria, Giuliano Tanturli.

2012 *A che servono i databases? Esperienze di informatica per la filologia romanza*, con interventi di Stefano Asperti, Pietro G. Beltrami, Paolo Canettieri, Alessio Decaria, Oriana Scarpati, Rocco Distilo, Lino Leonardi (Coordinatore), Maria Luisa Meneghetti, Mario Pagano. Roma, 25-29 settembre 2012 nell'ambito del X Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.) - VIII Colloquio Internazionale «Medioevo Romano e Orientale»: *Forme del tempo e del cronotopo nelle letterature romanze e orientale*.

#### ATTIVITÀ DIDATTICA

2017-2021 Titolare dei seguenti insegnamenti presso l'Università di Udine: *Filologia dei testi*



*italiani* (6 CFU) e di *Istituzioni di filologia e di critica del testo* (6 CFU, co-titolare) nel corso di laurea triennale in Lettere (6 CFU); *Filologia italiana* (6 CFU) e *Filologia dantesca* (6 CFU, dal 2019-2020) nel corso di laurea magistrale interateneo in Italianistica. Co-titolare dell'insegnamento di *Letteratura italiana e laboratorio di scrittura* (12 CFU) nel corso di laurea triennale in Conservazione dei Beni culturali fino al 2018.

2016-2017 Titolare degli insegnamenti di Filologia dei testi italiani nel corso di laurea triennale in Lettere (6 CFU) e nel corso di laurea magistrale interateneo in Italianistica (6 CFU) presso l'Università di Udine. Titolare dell'insegnamento di Letteratura italiana I (9 CFU) nei corsi di laurea triennale in Lettere e Conservazione dei Beni culturali presso l'Università di Udine.

2015-2016 Titolare degli insegnamenti di Filologia dei testi italiani nel corso di laurea triennale in Lettere (6 CFU) e nel corso di laurea magistrale interateneo in Italianistica (6 CFU) presso l'Università di Udine.

2014-2015 Affidatario del corso di Letteratura italiana IV (laurea triennale in Studi umanistici, curriculum Lettere classiche, 12 CFU) presso l'Università di Siena.

2012-2015 Affidatario del corso di Filologia italiana (laurea triennale in Studi umanistici, 6 CFU) presso l'Università di Siena per gli anni accademici 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015.

2010-2012 Chargé d'enseignement suppléant all'Università di Ginevra (anni accademici 2010-2011 e 2011-2012) per il corso *L'analyse des textes littéraires* (annuale, 78 ore, 12 crediti).

2011-2014 Lezioni presso il corso di Dottorato in Filologia e critica dell'Università di Siena negli anni accademici 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014 e presso i corsi di laurea in Letteratura italiana nell'anno accademico 2014-2015.

## **INCARICHI ISTITUZIONALI**

2019- Membro della commissione didattica del Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale [DIUM] dell'Università di Udine.

2019- Vice-coordinatore del corso di laurea magistrale interateneo in Italianistica (Università di Udine, Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale [DIUM]).

2018- Membro della commissione didattica del corso di laurea magistrale interateneo in Italianistica (Università di Udine, Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale [DIUM]).

2017- Referente per la Formazione degli insegnanti per il Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale (DIUM).

2016-2017 Membro della Commissione per il test d'ingresso (Università di Udine, Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale [DIUM]).

2013-2014 Docente tutor per l'orientamento e la compilazione dei piani di studio per il curriculum di Lettere moderne del corso di laurea in Studi umanistici (Università di Siena).

## **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

### **LIBRI**

1. Pietro Aretino, *Il filosofo*, a cura di Alessio Decaria, in Pietro Aretino, *Teatro*, t. III: *Il Filosofo. L'Orazia*, a cura di A. Decaria e F. Della Corte, Roma, Salerno Editrice, 2005 (Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino, vol. V, t. III). ISBN: 88-8402-471-4
2. Francesco d'Altobianco Alberti, *Rime*. Edizione critica e commentata a cura di Alessio Decaria, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 2008. ISBN: 978-88-98096-03-9
3. *Luigi Pulci e Francesco di Matteo Castellani. Novità e testi inediti da uno zibaldone magliabechiano*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2009 (Quaderni Aldo Palazzeschi, 22). ISBN: 978-88-6032-106-0
4. Luigi Pulci, *Sonetti extravaganti*, edizione critica a cura di A. Decaria, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2013 (Quaderni Aldo Palazzeschi, 31). ISBN: 978-88-6032-250-0
5. L'Arétin, *Il Marescalco / Le Maréchal*, texte italien établi par Giovanna Rabitti; *Il Filosofo / Le Philosophe*, texte italien établi par Alessio Decaria, édition bilingue. Introduction, traduction et notes de Paul Larivaille, Paris, Les Belles Lettres, 2012, pp. 95-220. ISBN: 978-22-5173-038-7
6. Riccardo degli Albizzi, *Rime*, a cura di A. Decaria, Firenze, Cesati, 2015. ISBN: 978-88-7667-513-3
7. Matteo Franco-Luigi Pulci, *Libro dei sonetti*, a cura di Michelangelo Zaccarello e Alessio Decaria, Firenze, Cesati, 2017 (Filologia e ordinatori, XXIX). ISBN: 978-88-7667-487-7

ARTICOLI IN RIVISTA, SAGGI IN VOLUMI MISCELLANEI

8. *Spigolature manettiane. Spunti biografici da due liriche volgari*, «Interpres» (ISSN 0392-0224), XXI (2002, ma 2004), pp. 253-285.
9. *Dalla «Ruffianella» alla «Macherella». Un capitolo quaternario inedito di Francesco d'Altobianco degli Alberti*, «Medioevo e Rinascimento» (ISSN: 0394-7858), XVII (2003), pp. 207-242.
10. *Le rime di Francesco d'Altobianco degli Alberti secondo la silloge del codice BNCF II II 39. Edizione critica. Parte I (Censimento e classificazione delle testimonianze)*, «Studi di Filologia Italiana» (ISSN: 0392-5110), LXIII (2005), pp. 47-238.
11. *Una tenzone quattrocentesca (quasi ricomposta)*, «Letteratura Italiana Antica» (ISSN: 1129-4981), 7 (2006): *Studi in onore di Mirella Moxedano Lanza*, t. I, pp. 423-439.
12. *Le rime di Francesco d'Altobianco degli Alberti secondo la silloge del codice BNCF II II 39. Edizione critica. Parte II (testo critico e commento)*, «Studi di Filologia Italiana» (ISSN: 0392-5110), LXIV (2006), pp. 155-378.
13. Alessio Decaria-Michelangelo Zaccarello, *Il ritrovato 'Codice Dolci' e la costituzione della vulgata dei «Sonetti» di Matteo Franco e Luigi Pulci*, «Filologia Italiana» (ISSN 1724-6113), III (2006), pp. 121-154.
14. *Varia struttura seriale nella tradizione del laudario di Iacopone*, in *La vita e l'opera di Iacopone da Todi*. Atti del Convegno di studio. Todi, 3-7 dicembre 2006, a cura di E. Menestò, Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 2007, pp. 465-488. ISBN: 978-88-7988-062-6
15. *«Sempre a te piacquero le cose mie». Francesco d'Altobianco e Leon Battista Alberti*, in *Alberti e la cultura del Quattrocento*. Atti del Convegno internazionale del Comitato Nazionale VI centenario della nascita di Leon Battista Alberti. Firenze, 16-17-18 dicembre 2004, a cura di R. Cardini e M. Regoliosi, Firenze, Polistampa, 2007, pp. 301-338. ISBN: 978-88-596-0352-8
16. *«Il mondo è pien di vesciche gonfiate». Percorsi medievali (e rinascimentali) di una metafora*, «Medioevo e Rinascimento» (ISSN: 0394-7858), XXI (2007), pp. 169-180.
17. *Un copista di classici italiani e i libri di Luca Della Robbia*, «Rinascimento» (ISSN: 0080-3073), II s., XLVII (2007), pp. 243-287.
18. *Manetti e la letteratura comica fiorentina*, in *«Dignitas et excellentia hominis»*. Atti del Convegno Internazionale di Studi su Giannozzo Manetti (Georgetown University – Kent State

- University: Fiesole – Firenze, 18-20 giugno 2007), a cura di S. U. Baldassarri, Firenze, Le Lettere, 2008, pp. 147-168. ISBN: 88-6087-122-0
19. *Sonetti [di Coluccio Salutati]*, in *Coluccio Salutati e l'invenzione dell'Umanesimo*, a cura di T. De Robertis, G. Tanturli, S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2008, pp. 207-209. ISBN: 978-88-7461-124-9
20. *Epitaffi per Salutati in una miscellanea poetica di fine Quattrocento e primo Cinquecento*, in *Coluccio Salutati e l'invenzione dell'Umanesimo*, a cura di T. De Robertis, G. Tanturli, S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2008, pp. 98-100. ISBN: 978-88-7461-124-9
21. *Salutati con Dante, Petrarca e Boccaccio difeso da Domenico da Prato contro l'estremismo umanistico*, in *Coluccio Salutati e l'invenzione dell'Umanesimo*, a cura di T. De Robertis, G. Tanturli, S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2008, pp. 111-112. ISBN: 978-88-7461-124-9
22. *Salutati e la società colta fiorentina di fine Trecento nel Paradiso degli Alberti di Giovanni Gherardi da Prato*, in *Coluccio Salutati e l'invenzione dell'Umanesimo*, a cura di T. De Robertis, G. Tanturli, S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2008, pp. 112-113. ISBN: 978-88-7461-124-9
23. *Sonetto che segue un ritratto di Coluccio Salutati*, in *Coluccio Salutati e l'invenzione dell'Umanesimo*, a cura di T. De Robertis, G. Tanturli, S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2008, pp. 210-211. ISBN: 978-88-7461-124-9
24. *I sonetti di Salutati in un'ampia raccolta di rime tre-quattrocentesche*, in *Coluccio Salutati e l'invenzione dell'Umanesimo*, a cura di T. De Robertis, G. Tanturli, S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2008, pp. 211-212. ISBN: 978-88-7461-124-9
25. *I canzonieri di Domenico da Prato. Nota filologica*, «Medioevo e Rinascimento» (ISSN: 0394-7858), XXII (2008), pp. 297-337.
26. *Le canzoni di Mariotto Davanzati nel codice Vat. Lat. 3212. Edizione critica e commento*, «Studi di Filologia Italiana» (ISSN: 0392-5110), LXVI (2008), pp. 75-180.
27. *Il Pulci ritrovato e nuove ipotesi sul «Libro dei sonetti»*, «Bollettino Storico della Svizzera Italiana» (ISSN 0006-6869), CXI (2008/2): Atti del Convegno «Collezione privata. Notizie storico-filologiche e recuperi testuali dal mondo del collezionismo e dell'antiquariato librario» svoltosi ad Ascona, il 16-17 novembre 2006 presso il Centro Stefano Franscini, pp. 247-281.
28. *Con Burchiello dopo Burchiello. Il 'nonsense' nella poesia toscana del secondo '400*, in «Nominativi fritti e mappamondi». *Il 'nonsense' nella letteratura italiana*, Atti del convegno di Cassino, 9-10 ottobre 2007, a cura di G. Antonelli e C. Chiummo, Roma, Salerno editrice, 2009, pp. 65-92. ISBN: 978-88-8402-684-2
29. *Le Facezie di Poggio Bracciolini e la letteratura comica coeva*, «Interpres» (ISSN 0392-0224), XXVIII (2009), pp. 70-109.
30. *Notizie su Luigi Pulci in uno zibaldone colocciano*, «Interpres» (ISSN 0392-0224), XXVIII (2009), pp. 255-265.
31. «*Il filo di un ragionamento*»: lettura del «sonetto ebreo» di Burchiello, «Per Leggere» (ISSN: 1591-4861), a. X, n. 18 (primavera 2010), pp. 15-29.
32. *Stratigrafia ecdotica di una silloge miscellanea di poeti trecenteschi*, in *La tradizione della lirica nel Medioevo romano. Problemi di filologia formale*. Atti del Convegno internazionale, Firenze-Siena, 12-14 novembre 2009, a cura di L. Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Franceschini, 2011, pp. 303-331. ISBN: 978-88-8450-447-0
33. *Tra Marsilio e Pallante: una nuova ipotesi sugli ultimi cantari del Morgante*, in *L'entusiasmo delle opere. Studi in memoria di Domenico De Robertis*, a cura di I. Becherucci, S. Giusti, N. Tonelli, redazione di F. Latini, Lecce, Pensa multimedia, 2012, pp. 299-339. ISBN: 978-88-8232-933-4
34. *Il. Poscia ch'Amor del tutto m'ha lasciato*, in *Dante Alighieri, Le Quindici Canzoni. Lette da diversi*, II, 8-15, Lecce, Pensa Multimedia, 2012, pp. 87-120. ISBN: 978-88-8232-941-9
35. *Alessio Decaria-Alessandro Parenti, Riflessi della lingua franca in un sonetto di Luigi Pulci*, «Lingua Nostra» (ISSN: 0024-3868), 74 (2012), pp. 88-92.
36. «*Non di Menalo nacqui*»: un nuovo epigramma attribuibile a Machiavelli, in *La via al*

- Principe. Niccolò Machiavelli da Firenze a San Casciano*. Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze, 10 dicembre 2013-28 febbraio 2014, catalogo della mostra a cura di S. Alessandri, F. De Luca, F. Martelli, F. Tropea, Rimini, Imago Editrice, 2013, pp. 181-182. ISBN: 978-88-9080-333-8
37. *Comedia delle ninfe fiorentine*, in *Boccaccio autore e copista*, a cura di T. De Robertis, C. M. Monti, M. Petoletti, G. Tantarli, S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2013, pp. 107-109. ISBN: 978-88-7461-213-0
38. *Ninfale fiesolano*, in *Boccaccio autore e copista*, a cura di T. De Robertis, C. M. Monti, M. Petoletti, G. Tantarli, S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2013, pp. 115-117. ISBN: 978-88-7461-213-0
39. *Il "De montibus" copiato da Tommaso Baldinotti*, in *Boccaccio autore e copista*, a cura di T. De Robertis, C. M. Monti, M. Petoletti, G. Tantarli, S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2013, pp. 186-187. ISBN: 978-88-7461-213-0
40. *I repertori sulla lirica italiana delle Origini (LIO) e sulla tradizione della lirica romanza delle Origini (TraLiRO)*, in *A che servono i databases? Esperienze di informatica per la filologia romanza*. Atti della tavola rotonda, coordinata da L. Leonardi, tenutasi in occasione del X Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza/VIII Colloquio Internazionale «Medioevo Romanzo e Orientale» (Roma, 25-29 settembre 2012), «Le Forme e la Storia» (ISSN 1121-2276), n.s. VI (2013/1), pp. 265-273.
41. *Un sonetto inedito (e autografo) di Matteo Franco*, «Interpres» (ISSN 0392-0224), XXXI (2012-2013), pp. 338-350.
42. *Luigi Pulci*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Quattrocento*, to. I, a cura di F. Bausi, M. Campanelli, S. Gentile, J. Hankins, con la consulenza paleografica di T. De Robertis, Roma, Salerno editrice, 2014, pp. 365-380. ISBN: 978-88-8402-889-1
43. *Matteo Franco (Matteo Della Badessa)*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Quattrocento*, to. I, a cura di F. Bausi, M. Campanelli, S. Gentile, J. Hankins, con la consulenza paleografica di T. De Robertis, Roma, Salerno editrice, 2014, pp. 199-209. ISBN: 978-88-8402-889-1
44. *Radici comiche di Machiavelli poeta*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» (ISSN 0017-0496), CXCI (primo trimestre 2014), fasc. 633, pp. 1-35.
45. *Una quattrocentesca "caccia all'evasore"*, «Studi di Filologia Italiana» (ISSN: 0392-5110), LXXI (2013, ma 2014), pp. 185-288.
46. *Dintorni machiavelliani. Lorenzo Strozzi e un nuovo epigramma attribuibile a Machiavelli*, «Interpres» (ISSN 0392-0224), XXXII (2014), pp. 231-270.
47. *Lessico delle emozioni e lessico familiare nei poeti toscani fra Due e Trecento*, in «Ragionar d'amore». *Il lessico delle emozioni nella lirica medievale*, Convegno internazionale (Siena, Collegio Santa Chiara, 17-19 aprile 2013), Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2015, pp. 175-200.
48. *Storia e tradizione della lirica fiorentina tra Dante e Petrarca. Il caso di Matteo di Dino Frescobaldi*, «Studi e problemi di critica testuale» (ISSN 0049-2361), 89 (2014), pp. 47-94.
49. *Medici, Cosimo de'*, in *Machiavelli. Enciclopedia machiavelliana*, a cura di G. Sasso e G. Inglese, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, vol. II, pp. 148-151.
50. *Medici, Lorenzo de'*, in *Machiavelli. Enciclopedia machiavelliana*, a cura di G. Sasso e G. Inglese, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, vol. II, pp. 160-163.
51. *Mochi, Teofilo*, in *Machiavelli. Enciclopedia machiavelliana*, a cura di G. Sasso e G. Inglese, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, vol. II, pp. 189-190.
52. *Un nuovo testimone primo-trecentesco di un sonetto di Onesto bolognese*, «Medioevo romanzo» (ISSN 0390-0711), XXXIX/1 (2015), pp. 171-184.
53. *Nella «palude dei canzonieri antichi». Osservazioni sulla tradizione della poesia italiana del Trecento*, «Critica del testo» (ISSN 1127-1140), XVIII/3 (2015): *Anomalie, residui, riusi*, a cura di S. Marcenaro, I. Tomassetti, pp. 259-275.
54. *Pulci, Bernardo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. LXXXV (Ponzone-Quercia),

- Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 660-662.
55. Pulci, Luca, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. LXXXV (Ponzone-Quercia), Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 662-665.
56. Pulci, Luigi, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. LXXXV (Ponzone-Quercia), Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 665-669.
57. Machiavelli copista, "filologo", "capocomico": sulla tradizione della «Commedia in versi» di Lorenzo Strozzi, «Filologia italiana», 13 (2016), pp. 109-138.
58. Una frottola ritrovata di Benedetto Varchi, in *Lingua, letteratura e umanità. Studi offerti dagli amici ad Antonio Daniele*, a cura di V. Formentin, S. Contarini, F. Rognoni, M. Romero Allué, R. Zucco, Udine, Cleup, 2017, pp. 189-197.
59. Un nuovo testimone di una profezia in versi trecentesca nel frammento di Trento, in D. Frioli-C. Menichetti-A. Decaria, *Un nuovo frammento di Bibbia volgare nell'Archivio di Stato di Trento*, «Studi medievali», s. III, a. LVIII, fasc. I (2017), pp. 303-361, alle pp. 349-361.
60. Francesco Bausi-Alessio Decaria, *Il carteggio privato di Niccolò Machiavelli. Problemi di resa grafica*, in *La resa grafica dei testi volgari. Atti del Seminario di Filologia per cura di Giuliano Tanturli*, Università degli Studi di Firenze, sala Medioevo e Rinascimento, lunedì 4, 11 e 18 aprile 2016 («Per Leggere» [ISSN: 1591-4861], XVII, 32-33, primavera-autunno 2017), pp. 193-216 (spettano ad A. D. le pp. 203-216).
61. *Premessa*, in *I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza*, a cura di Alessio Decaria e Claudio Lagomarsini, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017 (MediEVI, 15; ISBN: 978-88-8450-596-5), pp. VII-X.
62. *I confini della lirica italiana del Trecento*, in *I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza*, a cura di Alessio Decaria e Claudio Lagomarsini, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017 (MediEVI, 15; ISBN: 978-88-8450-596-5), pp. 67-89.
63. Mariotto Davanzati, in *Atlante dei Canzonieri in Volgare del Quattrocento*, a cura di Andrea Comboni e Tiziano Zanato, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. 261-274.
64. Domenico da Prato, in *Atlante dei Canzonieri in Volgare del Quattrocento*, a cura di Andrea Comboni e Tiziano Zanato, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. 296-306.
65. Francesco d'Altobianco Alberti, in *Atlante dei Canzonieri in Volgare del Quattrocento*, a cura di Andrea Comboni e Tiziano Zanato, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. 621-626.
66. Ancora sulla frottola ritrovata di Benedetto Varchi, in *Storia, tradizione e critica dei testi. Per Giuliano Tanturli*, vol. I, a cura di I. Becherucci e C. Bianca, Lecce, Pensa multimedia, 2017 («Quaderni Per Leggere», Strumenti, 19; ISBN: 978-88-6760-486-9), pp. 71-80.
67. *Rhetoric of Insult in Luigi Pulci's Morgante*, in *Luigi Pulci in Renaissance Florence and Beyond. New Perspectives on his Poetry and Influence*, edited by James K. Coleman and Andrea Moudarres, Turnhout, Brepols, 2017 (Cursor Mundi, 29; ISBN: 978-2-503-57439-4), pp. 73-127.
68. *Filologia materiale e filologia dei canzonieri*, «Medioevo letterario d'Italia», 14 (2017: Convegno internazionale di Studi *Filologia materiale fra testo e documento*, Verona, 8-9 giugno 2017, a cura di H. Wayne Storey e M. Zaccarello), pp. 75-88.
69. Giuliano Tanturli editore, «Medioevo e Rinascimento», XXXI (2017), pp. 291-313.
70. *Poeti, copisti e filologi tra Quattro e Cinquecento*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, a cura di Carlo Caruso ed Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018 (Biblioteca dell'Arcadia, Studi e Testi, 4; ISBN: 978-88-9359-157-7), pp. 19-35.
71. *Different Kinds of Miscellanies Transmitting Medieval Italian Lyric Poetry*, in *Collecting, Organizing and Transmitting Knowledge. Miscellanies in Late Medieval Europe*, edited by Sabrina Corbellini, Giovanna Murano, Giacomo Signore, Turnhout, Brepols, 2018 (Bibliologia, 49; ISBN: 978-2-503-56970-3), pp. 67-82.
72. Aldo Francesco Massera e i manoscritti di poesia medievale, in *Aldo Francesco Massera tra Scuola storica e Nuova filologia*. Giornate di studio, Università di Ginevra, 2-3 dicembre 2015, a

- cura di Anna Bettarini Bruni e Roberto Leporatti, Rimini, Biblioteca Gambalunga, 16 aprile 2016, a cura di Paola Delbianco, Lecce, Pensa, 2018 (Quaderni ginevrini d'italianistica, 5), pp. 139-179.
73. *Il grano e la zizzania. L'autore, il copista, l'editore*, in *La Tradizione dei Testi*. Atti del Convegno, Cortona, 21-23 settembre 2017, a cura di Claudio Ciociola e Claudio Vela, Firenze, Società dei Filologi della Letteratura Italiana, 2018, pp. 23-49.
74. *La frottola tra nonsense e paremiografia*, in *Fraseologia, paremiografia e lessicografia*. III convegno dell'Associazione italiana di Fraseologia e paremiologia Phrasis, Accademia della Crusca-Università degli Studi di Firenze, 19-21 ottobre 2016, a cura di E. Benucci, D. Capra, P. Rondinelli, S. Vuelta García, Roma, Aracne, 2018 (ISBN 978-88-255-1423-0), pp. 143-156.
75. «*Pulcin, i' t'ho rinvolto nel capecchio*». Luigi Pulci, Matteo Franco, la tenzone, in *Luigi Pulci, la Firenze laurenziana e il Morgante*. Atti del convegno, Modena, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 18-19 gennaio 2018, a cura di Licia Beggi Miani e Maria Cristina Cabani, Modena, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 2019 (ISBN 978-88-89123-92-8), pp. 147-166.
76. *Strozzi, Lorenzo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. XCIV (*Stampa-Tarantelli*), Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2019 (ISBN 978-88-12-00032-6), pp. 425-427.
77. *Pratiche di copisti e tradizione dei testi tra Tre e Quattrocento*, in *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro. Trent'anni dopo, in vista del Settecentenario della morte di Dante*, Atti del Convegno internazionale di Roma, 23-26 ottobre 2017, a cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno editrice, 2019 (ISBN 978-88-6973-372-7), pp. 665-684.
78. «*Non è nel mondo maggior passione*». *Appunti sulla gelosia nell'Inamoramento de Orlando*, «Griseldaonline» (ISSN 1721-4777), 18/1 (2019), pp. 52-82.
79. *Tra le stampe popolari della miscellanea Malfatti della Biblioteca Riccardiana di Firenze: l'«Historia e morte di Lucretia Romana»*, in *L'editoria popolare in Italia tra XVI e XVII secolo. Testi, collezioni, mestieri*. Atti delle giornate di studio, Università degli Studi Roma Tre - Fondazione Marco Besso, Roma, 13-14 dicembre 2017, a cura di Gabriele Bucchi, Paola Cosentino, Giuseppe Crimi, Roma, Vecchiarelli, 2019 (Cinquecento. Testi e studi di letteratura italiana, Studi, 58 - n.s. 22), pp. 17-43.
80. *Petrarca e gli altri, Petrarca e nessun altro. Casistica minima di attribuzioni contese nelle disperse*, in *Le rime disperse di Petrarca. Problemi di definizione del corpus, edizione e commento*, a cura di R. Leporatti e T. Salvatore, Roma, Carocci, 2020 (Lingue e letterature Carocci, 328; ISBN 978-88-290-0061-6), pp. 137-161.
81. *Commentare la poesia minore del Trecento: canone, tradizione, intertestualità*, in *La pratica del commento 3. Il canone: esclusioni e inclusioni*, a cura di D. Brogi, T. De Rogatis e G. Marrani, Pisa, Pacini, 2020 (Testi e culture in Europa, 33; ISBN: 978-88-6995-801-4), pp. 29-60.
82. *Leggere le rime di Dante a Firenze all'inizio del Cinquecento*, in *Oltre la Commedia. Dante e il canone antico della lirica (1450-1600)*, a cura di L. Banella e F. Tomasi, Roma, Carocci, 2020 (ISBN 978-88-290-0096-8), pp. 19-39.

#### RECENSIONI

83. Rec. a Rossella Bessi, *Umanesimo volgare. Studi di letteratura fra Tre e Quattrocento*, Firenze, Olschki, 2004 (Biblioteca di "Lettere Italiane". Studi e Testi, LXI), «La Rassegna della Letteratura Italiana» (ISSN 0033-9423), CIX, 1 (2005), pp. 192-196.
84. Rec. a Bruzio Visconti, *Le rime*, edizione critica a cura di Daniele Piccini, Firenze, presso l'Accademia della Crusca, 2007, «Medioevo Romanzo» (ISSN 0390-0711), XXXIII (2009/1), pp. 212-214.
85. Rec. a Marco Bernardi, *Lo zibaldone collociano Vat. lat. 4831. Edizione e commento*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2008, «Medioevo Romanzo» (ISSN 0390-0711), XXXIII (2009/2), pp. 461-463.

86. Rec. a Marco Corsi, *Il 'Decameron': scritture, scriventi, lettori. Storia di un testo*, Roma, Viella, 2007, «Medioevo Romanzo» (ISSN 0390-0711), XXXIV (2010/1), pp. 220-222.
87. Rec. a Arnaldo Soldani, *La sintassi del sonetto. Petrarca e il Trecento minore*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2009, «Medioevo Romanzo» (ISSN 0390-0711), XXXV (2011/1), pp. 212-215.
88. Rec. a Alessandro Polcri, *Luigi Pulci e la Chimera. Studi sull'allegoria nel Morgante*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2010, «Per Leggere» (ISSN: 1591-4861), XI (autunno 2011), pp. 193-202.
89. Rec. a S. Bertelli, *I manoscritti della letteratura italiana delle Origini. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana*, a cura di Sandro Bertelli, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2011, «Medioevo Romanzo» (ISSN 0390-0711), XXXVII (2013/2), pp. 461-463.
90. Rec. a *Libro d'Amore* attribuibile a Giovanni Boccaccio, edizione critica a cura di Beatrice Barbiellini Amidei, Firenze, Accademia della Crusca, 2013, «Medioevo Romanzo» (ISSN 0390-0711), XXXVIII (2014/2), pp. .
91. Rec. a Ventura Monachi, *Sonetti*, edizione critica e commento a cura di Selene Maria Vatteroni, Pisa, ETS, 2017, «Medioevo Romanzo» (ISSN 0390-0711), XLII (2018/2), pp. 458-461.

#### ALTRO

92. *Indice dei manoscritti*, in *Il canzoniere Escorialense e il frammento Marciano dello Stilnovo. Real Biblioteca de El Escorial, e.III.23, Biblioteca Nazionale Marciana, it. IX.529*, con riproduzione fotografica e digitale, a cura di S. Carrai e G. Marrani, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2009, pp. 207-211; *Indice dei nomi*, *ibidem*, pp. 219-224. ISBN: 978-88-8450-352-7
93. *LirIO. Corpus della lirica italiana delle Origini su cd-rom. 1. Dagli inizi al 1337*, a cura di L. Leonardi e di A. Decaria, P. Larson, G. Marrani, P. Squillacioti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Franceschini, 2011. ISBN: 978-88-8450-415-9
94. *LirIO. Corpus della lirica italiana delle Origini su cd-rom. 1. Dagli inizi al 1400*, a cura di L. Leonardi e di A. Decaria, P. Larson, G. Marrani, P. Squillacioti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Franceschini, 2013. ISBN: 978-88-8450-503-3

21.07.2021