

Federico Deambrosis

Architetto e dottore di ricerca, abilitato al ruolo di professore di seconda fascia nel settore scientifico disciplinare ICAR/18, attualmente è Principal Investigator del progetto “BiDiRIA: per una biblioteca digitale delle riviste italiane di architettura”, finanziato dal MUR (bando FISR).

La sua ricerca è in prevalenza rivolta alla cultura del progetto internazionale nei decenni centrali del XX secolo, con una specifica attenzione per le esperienze e il dibattito italiani e sudamericani. La circolazione e lo scambio di temi, immaginari, testi, modelli e soluzioni progettuali, insieme alla mobilità dei singoli attori all'interno dell'Europa e tra Europa ed altri continenti è oggetto da parte sua di ripetute riflessioni. In molti casi, ha osservato i confini disciplinari dell'architettura focalizzandosi sulle sovrapposizioni e ibridazioni tra cultura progettuale e altri ambiti (tra cui le arti visive, le tecniche, l'ingegneria e il tempo libero). Le riviste specializzate rappresentano una fonte privilegiata per il suo lavoro. Ulteriori temi di ricerca sono il rapporto tra mega-eventi e trasformazioni urbane, l'edilizia scolastica in Italia e gli sviluppi recenti di Torino e della sua architettura.

E' autore di *Nuevas visiones: revistas, editoriales, arquitectura y arte en la Argentina de los años cincuenta* (Buenos Aires 2011) e di *Palazzo Nervi-Scattolin Venezia* (Milano 2020, con A. De Magistris) oltre che di numerosi saggi e articoli pubblicati in raccolte, cataloghi, enciclopedie, proceeding e riviste europee e americane. Ha presentato con regolarità gli esiti delle sue ricerche, partecipando a seminari, convegni e conferenze in Italia e all'estero ed ha organizzato molteplici occasioni internazionali di confronto e di studio al Politecnico di Milano e in altre sedi.

E' attualmente ricercatore in storia dell'architettura (Rtd A) presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano dove insegna storia dell'architettura contemporanea. Qui è stato assegnista di ricerca e ha preso parte a progetti e gruppi di ricerca nazionali.

Posizione

dal luglio 2018 è ricercatore t. det. (a) nel settore ICAR/18 Storia dell'architettura presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano.

Formazione

Aprile 2005: Dottore di ricerca

Politecnico di Torino – Dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica – XVII ciclo

Tesi: *Nuove visioni: arte, architettura, riviste ed editoria nell'Argentina degli anni cinquanta*

Supervisor: prof. Alessandro De Magistris; prof. Jorge Francisco Liernur.

Febbraio 2000: Laurea in Architettura

Politecnico di Torino – Facoltà di Architettura.

Corsi di aggiornamento

10-11 dicembre 2020, Politecnico di Milano: ecourse “Mastering the development of winning Horizon Europe grant applications”. Talent Development Program; trainer: Nikolaos Floratos

29 maggio 2020, Politecnico di Milano: webinar “Publish or Perish: Academic Publishing”. Talent Development Program; trainer: Dr. Johanna Young, Electv (UK)

Ottobre-novembre 2019, Politecnico di Milano: Training course “Approcci pratici all'innovazione didattica”. METID – Learning Innovation

Abilitazioni

2000: Abilitazione all'esercizio della professione di architetto

2016, secondo quadrimestre: Abilitazione Scientifica Nazionale: Abilitato al ruolo di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 08/E2 – Restauro e Storia dell'architettura

Attività di Ricerca

Assegni di ricerca e borse di studio

Settembre 2010 – Gennaio 2012

Politecnico di Milano – Dipartimento di Architettura e Studi Urbani

Programma di ricerca Cultura architettonica e cultura ingegneristica nell'area iberica e latinoamericana degli anni quaranta – sessanta”.

PRIN 2008 “La concezione strutturale”

Aprile 2008 – Marzo 2009

Politecnico di Milano – Dipartimento di Architettura e Pianificazione

Programma di ricerca “L'utopia del tempo libero: la città dopo il lavoro nelle avanguardie artistiche, nella cultura sociologico – filosofica, nelle culture del progetto degli anni cinquanta e sessanta. Una proposta di ricerca interdisciplinare”

2002-2004

MIUR

Borsa di studio per il dottorato di ricerca.

Partecipazione a / direzione di progetti di ricerca

2021

Giugno – Dicembre

Bando FISR 2020

Progetto finanziato: BiDiRIA: Per una biblioteca digitale delle riviste italiane di architettura

Principal Investigator

2019

CIAM2019, convenzione di ricerca tra l'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Bergamo e il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, coordinatore: Pierre-Alain Croset.

2018 - in corso

“Made in Italy: Rise and Evolution of a Concept”, coordinatore.

2017-2018

FARB 2016 “Il disegno urbano in Italia. Elementi per una fenomenologia critica”. Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, coordinatrice: Laura Montedoro.

2009-2012

PRIN “La concezione strutturale. Ingegneria e architettura in Italia negli anni cinquanta e sessanta.

coordinatore nazionale: prof. Carlo Olmo (Politecnico di Torino)

ruolo: membro dell'unità del Politecnico di Milano diretta dal prof. Alessandro De Magistris.

Incarichi di ricerca

2019-2020

Call for Ideas “Urban Factor”, promossa da Comune di Milano e Triennale di Milano

Proponente del progetto selezionato “Scuola Patrimonio Urbano”, con A. De Magistris, F. Patti,

C. Renzoni, P. Savoldi.

Maggio 2019 – 2020

Intesa – San Paolo, Direzione Centrale Arte, Cultura e Beni Storici, Promozione, Marketing e Partnership Culturali, Coordinamento Editoria e Musica, Milano. Incarico per la redazione di una pubblicazione sul palazzo Nervi-Scattolin. Con A. De Magistris.

Giugno 2017 – dicembre 2018

Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani. Collaborazione alla ricerca per attività finalizzate alla costruzione di una mappatura storiografica, nell'ambito del progetto "Farb 2016. Il disegno urbano in Italia. Elementi per una fenomenologia critica".

Giugno 2016

Studio Libeskind (capogruppo)

Consulenza storica per il concorso internazionale di progettazione per l'area di Torino Esposizioni.

Settembre 2014 – Gennaio 2015

Fondazione Giovanni Agnelli, Torino

Ricerca sulla storia dell'edilizia scolastica italiana.

Settembre 2006 – Gennaio 2007

Fondazione Filatoio Rosso di Caraglio (CN)

Svolgimento di ricerche scientifiche finalizzate alla concezione della sezione dedicata all'architettura e all'urbanistica della mostra "Pinot Gallizio e il suo tempo" (Alba, Palazzo delle mostre e dei Congressi, 21 gennaio, 1 maggio 2007).

Incarichi di review

2019. Franco Angeli, Collana di Studi e Ricerche del Dipartimento di Architettura e Studi Urbani.

2019. "Annali di Ca' Foscari".

2021. "Estudios de Habitat" (UNLP, Argentina)

2021. "Territorio"

2021. "Vesper"

Valutazioni scientifiche

2020. Université libre de Bruxelles. Marie Skłodowska Curie Actions – H2020 post-doctoral fellowships

2020. Universidad Internacional de Catalunya, Barcelona – Commissione di valutazione annuale del dottorato

Didattica

A.a. 2020/2021

Politecnico di Milano – Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni

- Corso di History of Contemporary Architecture

ruolo: Rtd A

Politecnico di Milano – Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni

- Workshop di tesi "Architetture al lavoro: ripensare le città e i paesaggi del patrimonio industriale"

[Andrea Gritti (ICAR/14), Federico Deambrosis (ICAR/18)]

ruolo: Rtd A

A.a. 2019/2020

Politecnico di Milano – Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni

- Corso di History of Contemporary Architecture

ruolo: Rtd A

A.a. 2018/2019

Politecnico di Milano – Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni

- Corso di History of Contemporary Architecture

ruolo: Rtd A

A.a. 2017/2018

Politecnico di Milano – Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni

- Corso di Storia e teorie dell'architettura del secondo Novecento

ruolo: Professore a contratto

- Corso di History of Contemporary Architecture

ruolo: Professore a contratto

Inserito nell'Albo degli idonei allo svolgimento di incarichi didattici del Politecnico di Torino per il SSD ICAR/18 – Storia dell'architettura (aa.aa. 2017-2018 / 2019-2020)

A.a. 2016/2017

Politecnico di Milano – Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni

- Corso di Storia e teorie dell'architettura del secondo Novecento

ruolo: Professore a contratto

- Corso di History of Contemporary Architecture

ruolo: Professore a contratto

- Athens Program: Corso "H-lab: a course on architectural historiography" (14-18 novembre)

ruolo: Proponente e coordinatore, docente

- Corso di Storia dell'urbanistica moderna / prof. A. Demagistris

ruolo: Collaboratore alla didattica

- Corso di History and Theory of the 20th Century Architecture / prof. H. Frank

ruolo: Collaboratore alla didattica

- Corso di History of Building Constructions / prof. J.F. Liernur

ruolo: Collaboratore alla didattica

A.a. 2015/2016

Politecnico di Milano – Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni

- Corso di History of Contemporary Architecture

ruolo: Professore a contratto

Politecnico di Milano – Scuola di Architettura e società

- Corso di Storia e teorie dell'architettura del secondo Novecento

ruolo: Professore a contratto

- Corso di History and Theory of the 20th Century Architecture / prof. H. Frank

ruolo: Collaboratore alla didattica

A.a. 2014/2015

Politecnico di Milano – Scuola di Architettura e società

- Corso di Storia e teorie dell'architettura del secondo Novecento

ruolo: Professore a contratto

- Corso di Storia dell'architettura contemporanea / prof. A. Demagistris

ruolo: Collaboratore alla didattica

- Corso di History and Theory of the 20th Century Architecture / prof. H. Frank

ruolo: Collaboratore alla didattica

Politecnico di Milano – Scuola di Architettura civile

- Corso di History of Contemporary Architecture

ruolo: Professore a contratto

Inserito nell'Albo degli idonei allo svolgimento di incarichi didattici del Politecnico di Torino per il SSD ICAR/18 – Storia dell'architettura (aa.aa. 2014-2015 / 2016-2017)

A.a. 2013/2014

Politecnico di Milano – Scuola di Architettura e società

- Corso di Storia e teorie dell'architettura del secondo Novecento

ruolo: Professore a contratto

- Corso di Storia dell'architettura contemporanea / prof. A. Demagistris
ruolo: Collaboratore alla didattica
- Seminario: Exchanges and Interferences in European Contemporary Architecture / prof. H. Frank
ruolo: Collaboratore alla didattica

A.a. 2012/2013

- Politecnico di Milano – Scuola di Architettura e società
- Corso di Storia e teorie dell'architettura del secondo Novecento
ruolo: Professore a contratto

A.a. 2011/2012

- Politecnico di Milano – Scuola di Architettura e società
- Corso di Storia e teorie dell'architettura del secondo Novecento
ruolo: Professore a contratto
 - Corso di Storia dell'architettura contemporanea
ruolo: Professore a contratto

A.a. 2010/2011

- Politecnico di Milano – Scuola di Architettura e società
- Corso di Teorie dell'architettura del secondo Novecento
ruolo: Professore a contratto

A.a. 2009/2010

- Politecnico di Milano – School of Architecture and Society
- Corso di Storia dell'architettura e della cultura progettuale dell'ultimo sessantennio (MA)
ruolo: Professore a contratto

Relazioni e tutoraggi

Tesi magistrali

2021

- Politecnico di Milano
candidato: Natalia Sinya Moroni Grandini
titolo: Infrastruttura Domestica. Lo spazio dell'abitare tra oggetto tecnico e soggetto tipologico
ruolo: correlatore
- Politecnico di Milano
candidato: Stanislava Fedorova
titolo: Generative Adversarial Networks for City Design
ruolo: correlatore
- Politecnico di Milano
candidato: Giulia Migliaccio
titolo: El Caracol Comercial Chileno. Storia di un edificio obsoleto
ruolo: relatore
- Politecnico di Milano
candidato: Maria Carolina Navarra
titolo: Le cattedrali delle Alpi: le centrali idroelettriche in Valtellina, storia, architettura e paesaggio
ruolo: relatore
- Politecnico di Milano
candidato: Davide Guida
titolo: Visioni e memorie de *La giungla* a Chicago, Illinois: Musealizzazione del romanzo di Upton Sinclair tra città contemporanea e archeologia industriale
ruolo: correlatore
- Politecnico di Milano
candidati: Luigi Guerini, Giovanni Nembrini
titolo: Space of data: A datacenter in the heart of the Sicilian digital topography
ruolo: correlatore

- Politecnico di Milano
candidato: Gianluca Malagoni, Kevin Mariani
titolo: Reweave Reggiani: Riqualificazione architettonica e urbana degli stabilimenti dell'ex industria tessile Reggiani a Bergamo
ruolo: correlatore

2020

- Politecnico di Milano
candidato: Francesco Fusaro
titolo: Instant City
ruolo: relatore

- Politecnico di Milano
candidato: Oliver Carmi
titolo: Tokyo Metro Totalscape
ruolo: relatore

- Politecnico di Milano
candidato: Barbara Babic
titolo: 5x5
ruolo: relatore

2019

- Politecnico di Milano
candidato: Davide Zito
titolo: La rappresentazione di un'utopia urbana
ruolo: correlatore

- Politecnico di Milano
candidata: Carolina Pingitore
titolo: Riflessi transatlantici. La cultura progettuale italiana nelle riviste latinoamericane. 1947-1961
ruolo: relatore

- Politecnico di Milano
candidato: Thomas Borgogni
titolo: Identity, Heritage and Traditional Construction Methods in Contemporary Chinese Museums
ruolo: relatore

-Politecnico di Milano
candidata: Giulia Valentino
titolo: Beyond the Wall, topoi dell'intimità domestica
ruolo: relatore

2018

- Politecnico di Milano
candidata: Giulia Camozzi
titolo: Ex Africa semper aliquid novi. Imprese e progettisti italiani in Africa negli anni Settanta del Novecento
ruolo: relatore

- Politecnico di Milano
candidata: Francesca Andreotti
titolo: I bivacchi: contaminazioni possibili di una architettura di nicchia
ruolo: relatore

2017

- Politecnico di Milano
candidata: Giulia Colombo
titolo: Il rapporto tra arte e architettura nella Milano degli anni Sessanta.
ruolo: relatore

-Politecnico di Milano
candidata: Aviv Hendler

titolo: Beer Sheva, la città grigia.
ruolo: relatore

2016

- Anhalt University of Applied Sciences, Dessau – Master of Art in Monumental Heritage
candidato: Marco Aperti

titolo: The monumentality and the society in the architectural group Superstudio and the background of Radical Architecture in Italy during the 60s and the 70s.

ruolo: correlatore

- Politecnico di Milano

candidata: Flavia Antonino

titolo: Radiografia di una scissione. Due scuole di architettura nel Politecnico di Milano 1997-2015

ruolo: relatore

2015

- Politecnico di Milano

candidata: Maria Vittoria Carozzo

titolo: Les Halles de Paris. Storia di un progetto urbano

ruolo: relatore

2014

- Politecnico di Milano

candidati: Andrea Corbetta, Stefano De Crescenzo

titolo: Struttura e forma. Sperimentazioni ingegneristiche e architettoniche nel periodo del secondo dopoguerra

ruolo: correlatore

- Politecnico di Milano

candidato: Federico Letizia

titolo: Translated Architecture. Interferences Between Foreign Designers and Chinese Customers

ruolo: relatore

2012

- Politecnico di Milano

candidato: Umberto Esposito

titolo: Il secolo dell'abitazione. La casa individuale e il discorso sull'abitare moderno del XX secolo.

ruolo: correlatore

Soggiorni di ricerca per tesi di dottorato internazionali

15 settembre – 15 dicembre 2015

candidata: Ana Cabo Jiménez

istituzione di provenienza: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña

istituzione ospitante: Politecnico di Milano – Dipartimento di Architettura e Studi Urbani

titolo: La arquitectura de los perdedores. Las propuestas derrotadas en los concursos internacionales de 1950 a la actualidad

ruolo: supervisore

9 luglio – 10 novembre 2012

candidato: Juan Ignacio Prieto López

istituzione di provenienza: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña

istituzione ospitante: Politecnico di Milano – Dipartimento di Architettura e Studi Urbani

titolo: Hacia el Teatro Total: arquitectura, movimiento y vanguardia teatral en la primera era de la máquina

ruolo: supervisore

Dall'a.a. 2011/2012 ha seguito come relatore più di dieci tesi triennali.

Incarichi accademici

Partecipazione a gruppi di lavoro

2020: DASTU, gruppo di lavoro Archivio Piero Bottoni
membro

dal 2020: Politecnico di Milano – LM in Architettura e Disegno Urbano

-commissione per l'internazionalizzazione

membro

- gruppo di lavoro sulla comunicazione

membro

Curatele

Seminari e conferenze

25 settembre, 1 e 5 ottobre 2020

Politecnico di Milano (in remoto)

Conferenza internazionale “Made in Italy and the Transatlantic Transfer: Architecture, Design and Planning, 1955-1972”

relatori: F. De Dominicis & B. Di Donato, V. Casali, D. Spina, L. Ciccarelli & S. Micheli, A. Ponzio & H. Gomez, H. Torrent & A. Braghini, G. D’Amia & A. Giurlani, H. Mondragón, U. Bonomo & M. Cortés, A. Condello, F. Castanò, D. Ortiz dos Santos, I. Cattabriga, J. I. Azpiazu, S. Orlandi, H. Dede Acosta, D. Costanzo).

organizzata con P. Scrivano.

23-26 ottobre 2019

Bergamo, Accademia Carrara

Membro del comitato scientifico e organizzatore delle Open Talks Grid Second Life organizzate in occasione dei settant’anni del Ciam di Bergamo in convenzione con l’Ordine degli Architetti della Provincia di Bergamo. www.ciam2019.it

Marzo - novembre 2019

Politecnico di Milano

Ciclo seminariale “Made in Italy: Rise and Evolution of a Concept”

relatori: L. Skansi, S. Marini, E. Dellapiana, L. Blagojevic, N. Solopova, A. Saibene, E. Morteo, H. Frank, G. Calandra di Roccolino.

5 dicembre 2017

Politecnico di Milano

Seminario internazionale “1956: The Turning Point in History and Design Culture”

relatori: R. Baumeister, T. Bjazic Klarin, A. De Magistris, N. Erofeev, H. Frank, A. Maglio, M. Orazi.

13-14 giugno 2017

Politecnico di Milano

Seminario internazionale “Cold War at the Crossroads: 194X-198X. Architecture and Planning Between Politics and Ideology”

programma: <https://coldwaratcrossroads.wordpress.com/program/>

organizzato con A. Demagistris, P. Bonifazio e G. Caramellino.

22 gennaio 2016

Politecnico di Milano

Seminario internazionale “European Design Culture Abroad. Exporting Architecture, Engineering and Planning after WWII”

relatori: B. Albrecht, A. Butter, M.V. Capitanucci, F. Deambrosis, H. Frank, K. Serman, L. Stanek;

organizzato con A. Demagistris e P. Bonifazio.

14 gennaio 2015

Politecnico di Milano

Seminario internazionale “Morphologies and Power. Architecture, Planning and Urban Design”

relatori: F. Agrasar Quiroga, T. Avermaete, L. Blagojevic, A. Bronoviskaya, H. Frank, A. Pizza, J. Prieto;
organizzato con A. De Magistris e P. Bonifazio.

2 ottobre 2013

Politecnico di Milano

Seminario internazionale “Modular Design: Pre-fabricating the Post-war Landscape”

relatori: G. Barazzetta, I. Rupnik, P. Bonifazio, U. Zanetti, A. Imperiale, F. Castanò, F. Albani, J. Prieto; I. Blagojevic, I. Covic
organizzato con A. De Magistris e P. Bonifazio.

6 – 30 marzo 2012

ciclo seminariale “Strutture e fabbriche. La committenza industriale come promotore della cultura tecnica, lo stabilimento come programma fertile per la sperimentazione strutturale. 1945-1970

relatori: L. Skansi, C. Vinti, M.V. Capitanucci, G. Barazzetta, C. Chiorino, A. Bologna, P. Bonifazio, R. Grignolo, M. Comba, R. D’Attorre, U. Allocca, D. Deschermeier, F. Deambrosis
organizzato con P. Bonifazio.

22-23 novembre 2011

Convegno internazionale “(Mega)structures: structural imagination and new spatial visions. 1945-1970”

programma: <https://sites.google.com/site/mgstrctrts/home/en>

organizzato con A. De Magistris e A. Pizza.

2-3 aprile 2009

Convegno internazionale “20th Century Great Events: Architecture, Planning and Urban Development”

programma: <https://sites.google.com/site/20thcenturygreatevents>

organizzato con A. De Magistris e G. Caramellino.

Mostre

Marzo 2015, Politecnico di Milano

Co-curatela della mostra “Forms and Structures. Architecture and Engineering after WWII: A Worldwide Atlas”.

21 gennaio –1 maggio 2007

Alba (CN) Palazzo delle mostre e dei congressi

“Pinot Gallizio e il suo tempo 1953-1964” a cura di A. Busto

curatela della sezione dedicata all’architettura e all’urbanistica, con A. De Magistris

Presentazione di libri

12 novembre 2019

Politecnico di Milano

Alberto Bologna: *Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-garde Architecture* (Oro Editions 2019).

Coordinamento di sessioni

25 settembre 2020

Politecnico di Milano (in remoto)

Conferenza internazionale “Made in Italy and the Transatlantic Transfer: Architecture, Design and Planning, 1955-1972”.

Sessione “Layers”

25 ottobre 2019

Bergamo, Accademia Carrara

Ciam 2019, Open Talks grid Second Life
Sessione 4 “Second Life of Monuments 1”

13 giugno 2017

Politecnico di Milano, Seminario internazionale “Cold War at the Crossroads: 194X-198X. Architecture and Planning Between Politics and Ideology”.
Sessione “Transfer and Networks”.

23 novembre 2011

Politecnico di Milano, Convegno internazionale “(Mega)structures: structural imagination and new spatial visions, 1945-1970”.
Sessione “Geographies and actors”.

8-10 settembre 2011

Quinto congresso dell’Associazione Italiana di Storia Urbana: “Out of the ordinary: the city facing disasters and exceptional occurrences”, Roma, Facoltà di Economia Federico Caffè.
Sessione “Mega Events and Urban Transformations in the XXth Century”.

Lezioni, conferenze, relazioni

19, 5, 2021, Politecnico di Milano (in remoto), “L’architettura Latinoamericana nel dibattito internazionale degli anni Trenta e Quaranta”, lezione ad invito nel corso di Storia dell’architettura 2 (prof. A. De Magistris).

5, 3, 2021, Politecnico di Milano (in remoto), “Utopia”, corso di dottorato “L’eredità di Tomás Maldonado”, coordinamento di Raimonda Riccini e Luca Guerrini.

16, 7, 2020, Triennale di Milano, “Scuola e cultura nella città post Covid”, ciclo Milano Urban Center – Idee per Milano 2020, con L. Galimberti, P. Limointa e P. Savoldi.

16, 5, 2020, Milano Archi Week, maratona virtuale “Urban Center / Idee per Milano”, partecipazione a nome del gruppo “Scuola Patrimonio Urbano”.

15, 5, 2020, Politecnico di Milano (in remoto), “L’architettura in America Latina tra anni Trenta e anni Cinquanta”, lezione ad invito nel corso di Storia dell’architettura 2 (prof. A. De Magistris).

28, 4, 2020, Politecnico di Milano (in remoto), “Made in Italy: appunti per una discussione”, lezione ad invito congiunta tra il corso di Ibridazioni e contaminazioni tra architettura moderna e contemporanea (prof. A. De Magistris) e corso di III livello “Mapping the Transfer”, corso di Dottorato “Architettura e Progetto”, Politecnico di Torino.

23, 10, 2019, Wenner-Gren Center, Stockholm, “Clash of Scales or Clash of Cultures? Notes on Italian Historiography on Urban Design”, relazione alla 2nd urbanHIST Conference *Interpreting 20th Century European Urbanism*.

12, 7, 2019; University of Sydney, School of Architecture, Design and Planning, “Transatlantic Proximities / Ambiguous Opportunities: The Multiple Paths of Italian Designers in Argentina, 1948-1958”, relazione alla conferenza internazionale *Distance Looks Back*. A thematic conference of the European Architectural History Network, held in conjunction with the 36th annual conference of the Society of Architectural Historians, Australia and New Zealand.

29, 6, 2019, Politecnico di Torino, “Riconciliare progetto e politica: *La speranza progettuale* all’indomani del Sessantotto”, relazione al IV Convegno della Associazione Italiana Storici del Design.

24, 5, 2019, Politecnico di Milano, “Gli anni trenta in America Latina, tra modernità, modernizzazione e modernismo”, lezione su invito nel corso “Storia dell’architettura 2” (prof. A. De Magistris)

- 21, 5, 2019, Politecnico di Milano, “Variazioni sul tema del nuovo: dall’invenzionismo alle *New Directions* passando per “nueva vision””, lezione su invito nel corso “Contaminazioni e ibridazioni del progetto e della ricerca architettonica in età moderna e contemporanea – Futuri: visioni e declinazioni” (proff. A. Scotti, A. De Magistris)
- 6, 5, 2019, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisboa: “The Great Season of Italian School Architecture (1960-1980): Reflections on a Plural Mosaic”, relazione alla conferenza internazionale *Educational Architecture – Education, Heritage, Challenges*
- 10, 4, 2019, Politecnico di Milano: “Bastione del disegno? Note sul disegno urbano a Torino e dintorni”, relazione al convegno *Il disegno urbano in Italia*
- 25, 3, 2019, Politecnico di Milano: “Possible Perspectives / Allowed Sources. Or what a journal makes (or doesn't make) possible to observe, reflections on the case of *Nv* (Buenos Aires 1951-1957)”, lezione su invito nel corso “History and Theory of Post-war Architecture” (prof. G. Caramellino)
- 14, 9, 2018, State Institute for Art Studies, Moscow: “The Megastructural Avant-garde Challenge: A Perspective on the Architectural Trends of the Post-war Years”, relazione alla conferenza internazionale *Architecture of the Industrial and Post-Industrial Eras: 19-21 Centuries* (con A. De Magistris)
- 5, 2, 2018, Milano: “In the Shadow of the Towers”, lezione e visita guidata all’area Garibaldi-Porta Nuova-Repubblica per gli studenti della ANAU (Association Nantaise d’aménagement & d’urbanisme)
- 5, 12, 2017, Politecnico di Milano: “C. 1956: Changing Scenarios”, introduzione alla giornata di studi internazionale “1956: The Turning Point in History and Design Culture”
- 9, 5, 2017, Politecnico di Milano: “Conflitti, rivoluzioni e normalizzazione. Spunti a partire dal caso di Buenos Aires”, lezione su invito nel corso “Contaminazioni e ibridazioni del progetto e della ricerca architettonica in età moderna e contemporanea” (proff. A. Scotti, A. De Magistris)
- 24, 1, 2017, Politecnico di Milano: “La storia contemporanea della prefabbricazione industriale”, relazione alla giornata di studi dedicata ad Anna Mangiarotti “Cultura tecnologica e progetto di architettura”
- 14, 11, 2016, Politecnico di Milano: “Chronologies, Geographies, Matters, Keywords: Four Possible Paths through Architectural Historiography”, lezione nel corso Athens “H-lab”
- 24, 5, 2016, Politecnico di Milano: “Cultura progettuale e potere. Riflessioni sul caso argentino 1943-1983”, lezione su invito nel corso “Contaminazioni e ibridazioni del progetto e della ricerca architettonica in età moderna e contemporanea” (proff. A. Scotti, A. De Magistris)
- 22, 2, 2016, Politecnico di Milano: “Exporting Italian Design Culture: A Research Perspective”, relazione al seminario internazionale “European Design Culture Abroad. Exporting Architecture, Engineering and Planning after WWII”
- 2, 12, 2015, Politecnico di Milano: “Is Urban Planning Visible / The Case of East Milan”, lezione su invito nel corso “History and Theory of the Twentieth Century Architecture” (prof. H. Frank)
- 13, 5, 2015; Politecnico di Milano: “Ricezioni critiche: il dibattito italiano attraverso le pagine della rivista *Nv*”, relazione al convegno internazionale “Italia – Argentina andata e ritorno. Due secoli di migrazioni intellettuali, relazioni architettoniche e trasformazioni urbane”
- 25, 3, 2015, Politecnico di Torino: “Reflections on Contemporary Turin”, conferenza agli studenti della Ecole Polytechnique de l’Université Libre de Bruxelles

23, 5, 2014, Haus der Kunst, Munich: “Time, Space, Borders: A Possible Map of Concrete Art from an Argentine Perspective”, relazione al convegno internazionale “Postwar Art Between the Pacific and the Atlantic 1945-1965”

24, 1, 2014, Universidad de Girona: “Il territorio del tempo libero tra controllo sociale, welfare e utopia. Riflessioni sulla cultura del progetto italiana degli anni '50 e '60”, relazione al convegno internazionale “Territorios del turismo: El imaginario turístico y la construcción del paisaje contemporáneo”. Con A. De Magistris

7, 12, 2012, Politecnico di Torino: “Crocevia degli anni cinquanta: il caso degli elementi modulari a guscio a supporto centrale”, relazione al convegno conclusivo del PRIN “La concezione strutturale. Ingegneria e architettura in Italia negli anni cinquanta e sessanta”

30, 3, 2012, Politecnico di Milano: “Stabilimenti industriali e rinnovamento disciplinare: l'Argentina di Frondizi attraverso le riviste specializzate. 1958-1962”, relazione al ciclo seminariale “Strutture e fabbriche”

2, 12, 2011, Universidad de Buenos Aires: “¿Hacia donde mira la “vanguardia”? Perspectivas distintas de la revista *Nv* y de las editoriales editoriales Nueva Visión e Infinito en la Argentina de los años cincuenta.”, relazione al convegno internazionale “La buena forma y el nuevo mundo. Interferencias HFG Ulm-Latinoamérica”

13, 10, 2011, Universidad Torcuato di Tella, Buenos Aires: “Sobre héroes y tumbas: consideraciones en torno al Cementerio Parque de Mar del Plata”, relazione al convegno internazionale “Primeras Jornadas de Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad: Grandes obras de la arquitectura en la Argentina (1910-1980)”

9, 11, 2010, Universidad Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre: “Madera y abstracción: el Pabellón de la Provincia de Mendoza en la Feria de América de César Janello y Gerardo Clusellas (1954)”, relazione al III seminario del Do.Co.Mo.Mo_Sul “Madeira: Primitivismo e inovação na arquitetura do Cone Sul Latinoamericano”

15, 9, 2010, Nottingham-Trent University: “Forget Perón, Conquer the Market, Create a National Style: the Different “Meanings” of Buenos Aires National Library”, relazione al convegno internazionale “Theoretical Currents: Architecture, Design and the Nation”

2, 4, 2009, Columbia University, New York: “The Evolution of a Strategy: Geographical Differences in the Imaginaries, references and Alliances of Two Argentinian Journals: *Nv* and *Summa*, 1951-1963”, relazione al convegno internazionale “Ambiguous Territories: Articulating New Geographies in Latin American Modern Architecture and Urbanism”

14, 3, 2008, Universidad de Navarra, Pamplona: “Rayuelas: fragmentos de una historia parcial de la editorial especializada en lengua castellana alrededor de los años cincuenta”, relazione al congresso internazionale “Miradas cruzadas: intercambios entre Latinoamérica y España en la arquitectura española del siglo XX”. Con J. Martínez

10, 9, 2003, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F.: “*La arquitectura argentina contemporánea* de Francisco Bullrich: apuntes para una crítica”, relazione al “Congreso Internacional de Historiografía de la Arquitectura”

Publicazioni

Monografie

Deambrosis F., De Magistris A. (2020). *Palazzo Nervi-Scattolin Venezia*, Milano: Skira / Gallerie d'Italia, pp. 1-80. ISBN: 978-88-572-4439-6

Deambrosio F., De Magistris A. (2020). *Palazzo Nervi-Scattolin Venice*, Milano: Skira / Gallerie d'Italia, pp. 1-80. ISBN: 978-88-572-4534-8

Deambrosio F. (2011). *Nuevas visiones: Revistas, editoriales, arquitectura y arte en la Argentina de los años cincuenta*. Buenos Aires: Ediciones Infinito, pp. 1-304, ISBN: 9789879393666.

Saggi in volume

Deambrosio F., De Magistris A. (2020). "Glimpses of Utopia in the Era of Late Modernism. the Wave of Megastructuralism of the 1960s". In I. Chepkunova et alii (a cura di). *Pioneers of Soviet Modernism: Architecture and Urban Planning*, pp. 26-32, Mosca: Kuchkovo Pole, ISBN: 978-5-907174-11-5.

Deambrosio F. (2020). "Riconciliare progetto e politica. *La speranza progettuale* all'indomani del Sessantotto". In E. Dellapiana, L. Gunetti, D. Scodeller (a cura di). *Italia: design, politica e democrazia nel XX secolo*, pp. 321-332, Torino: Politecnico di Torino – AIS/Design, ISBN: 978-88-85745-38-4.

Deambrosio F., De Magistris A. (2018). "Made in Italy: la fortuna internazionale della cultura progettuale italiana dopo la seconda guerra mondiale. Orizzonti di ricerca". In Malvina Borgherini, Sara Marini, Angela Mengoni, Annalisa Sacchi, Alessandra Vaccari (a cura di). *Laboratorio Italia. Canoni e contraddizioni del Made in Italy*, pp. 268-277, Sesto San Giovanni: Mimesis, ISBN: 978-88-575-5450-1; 978-88-940-5697-6.

Deambrosio F., De Magistris A. (2018). "La presenza internazionale, tra continuità e nuove congiunture / International presence, between continuity and new circumstances". In: Michela Comba (a cura di). *Maire Tecnimont. I progetti Fiat Engineering 1931-1979 / Fiat Engineering Projects*, pp. 92-115, Cinisello Balsamo, Milano: Silvana Editoriale, ISBN/ISSN: 9788836642458.

Deambrosio F. (2018). "L'utopia della realtà: Tomás Maldonado dall'*invenzione* concreta alla *speranza progettuale*", in Alessandro De Magistris, Aurora Scotti (a cura di) *Utopiae finis?*, pp. 184-209, Torino. Accademia University Press, ISBN: 978-88-31978-07-1.

Deambrosio F. (2015). "Ricezioni critiche: il dibattito italiano attraverso le pagine di *Nv*". In: D'Amia G. (a cura di). *Italia-Argentina andata e ritorno. Migrazioni professionali, relazioni architettoniche, trasformazioni urbane*, pp. 219-233, Santarcangelo di Romagna: Maggioli, ISBN: 978-88-916-1236-6.

Deambrosio F., Caramellino G., De Magistris A. (2014). "Beyond the Event: World's Fairs and Urban Transformations Since WWII". In: Pearce C., Hollengreen L., Rouse R., Schweizer B. (eds.). *Meet Me at the Fair: A World's Fair Reader*, pp. 311-321, Pittsburgh, PA: ETC Press, ISBN: 978-1-312-11587-3.

Deambrosio F. (2013). "Come caleidoscopi: gli elementi modulari a guscio a supporto centrale nel dibattito degli anni cinquanta". In: Desideri P., De Magistris A., Olmo C., Pogacnik M., Sorace S. (a cura di). *La concezione Strutturale. Ingegneria e architettura in Italia negli anni cinquanta e sessanta*. pp. 277-287, Torino: Allemandi, ISBN: 978-88-422-2240-8.

Deambrosio F. (2012). "Buenos Aires". In: Ferlenga A., Biraghi M., Albrecht B. (a cura di). *L'architettura del Mondo. Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi*. pp. 290-291, Bologna: Editrice Compositori, ISBN/ISSN: 9788877947840.

Deambrosio F., De Magistris A. (2011). "La presenza internazionale, tra continuità e nuove congiunture / International presence, between continuity and new circumstances". In: Michela Comba (a cura di). *Maire Tecnimont. I progetti Fiat Engineering 1931-1979 / Fiat Engineering Projects*. pp. 84-97, Cinisello Balsamo, Milano: Silvana Editoriale, ISBN/ISSN: 9788836622474.

Deambrosio F. (2009). "El lugar de Chile en el imaginario arquitectónico del siglo XX". In: Jorge Francisco Liernur (ed.). *Portales del laberinto. Arquitectura y ciudad en Chile 1977-2009*. pp. 121-172, Santiago de Chile: Universidad Andres Bello, ISBN/ISSN: 9789567247561.

Deambrosis F., De Magistris A. (2007). "Piccole geografie e situazioni della modernità. Alba tra provincia e avanguardia". In: Busto A. (a cura di), *Pinot Gallizio e il suo tempo 1953-1964*, catalogo della mostra (Alba, Palazzo delle Mostre e dei Congressi, 21 Gennaio – 1 Maggio, 2007). pp. 154-185, Cinisello Balsamo, Milano: Silvana Editoriale.

Voci enciclopediche

Deambrosis F. (2004). "Eduardo Catalano". In: Olmo C. (a cura di). *Dizionario dell'architettura del XX secolo*. p. 408. Roma: Istituto per l'Enciclopedia Italiana.

Deambrosis F. (2004). "Oam. Organizacion de Arquitectura Moderna". In: Liernur J.F., Aliata F. (eds.). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*. Vol. O-P, pp. 8-9, Buenos Aires (Argentina): Clarin Arquitectura, ISBN/ISSN: 950-782-427-8.

Articoli su rivista

Deambrosis F., Bonifazio P. (2018). *Defining Urban Design, alcune riflessioni storiografiche*. In: "Territorio", 87, pp. 19-26, ISSN: 1825-8689.

Deambrosis F., De Magistris A. (2018). *Architetture di formazione: note sull'edilizia scolastica italiana del Novecento*. In: "Territorio", 85, pp. 103-113, ISSN: 1825-8689.

Deambrosis F., De Magistris A. (2016). *Modular Perspectives*. In: "Le culture della tecnica", 27, pp. 7-22, ISSN: 1128-2193.

Deambrosis F., De Magistris A. (2015). *Tempo libero e progetto. Prospettive italiane tra gli anni '50 e '60*. In: "Territorio", 73, pp. 114-120, ISSN: 1825-8689.

Deambrosis F. (2015). *Le Corbusier, Buenos Aires e la vicenda del Plan Directeur e dell'EPBA*. In: "Le culture della tecnica", 26, pp. 95-114, ISSN: 1128-2193.

Deambrosis F. (2013). *Argentina '78, il Mundial e le sue storie: architettura, dittatura, città*. In: "Le culture della tecnica", 25; pp. 167-182, ISSN: 1128-2193.

Deambrosis F., Caramellino G., De Magistris A. (2013). *Mega eventi e trasformazioni urbane: un possibile percorso lungo il XX secolo*. In: "Le culture della tecnica", 25; pp. 7-24, ISSN: 1128-2193.

Deambrosis F., De Magistris A. (2013). *Rivisitando le megastrutture: immaginari strutturali e nuove visioni spaziali*. In: "Territorio", vol. 67; pp. 56-64, ISSN: 1825-8689.

Deambrosis F. (2012). *Los temas estructurales en el panorama de las revistas de arquitectura en la Argentina de los años cincuenta*. In: "Block", vol. 9; pp. 8-17, ISSN: 0329-6288.

Deambrosis F. (2011). *La trasformazione senza immagini: riflessioni sulla Torino del XXI secolo*. In: "Atti e Rassegna Tecnica - Società degli Ingegneri e Architetti in Torino", voll. 3-4; pp. 140-148, ISSN: 0004-7287.

Deambrosis F., Capitanucci M. V. (2011). *Prontuario alla lettura di un confronto difficile*. In: "Atti e Rassegna Tecnica - Società degli Ingegneri e Architetti in Torino", voll. 3-4; pp. 138-139, ISSN: 0004-7287.

Deambrosis F., A. De Magistris, G. Caramellino (2011). *Reconceptualizing Mega Events and urban transformations in the twentieth century*. In: "Planning Perspectives", vol. 26; pp. 617-620, ISSN: 0266-5433.

Deambrosis F. (2010). *La scacchiera e la torre. Appunti per una storia degli edifici alti a Torino*. In: "Atti e Rassegna Tecnica - Società degli Ingegneri e Architetti in Torino", vol. 3; pp. 37-45, ISSN: 0004-7287.

Deambrosis F., Caramellino G. (2009). *Un secolo di grandi eventi: riflessioni, nuove geografie e prospettive storiografiche*. In: "Territorio", vol. 51; pp. 14-18, ISSN: 1825-8689.

Deambrosis F. (2007). *Quali riviste per il Cono Sur?: Rispetto alla crisi attuale delle riviste specializzate, emerge la particolare attenzione che riservano all'architettura gli strumenti di comunicazione di massa*. In: "Il Giornale dell'Architettura", vol. 49; p. 32, ISSN: 1721-5463.

Deambrosis F. (2007). *Il nuovo con un passato*. In: "Il Giornale dell'Architettura", vol. 49; p. 15, ISSN: 1721-5463.

Deambrosis F., Chiorino C. (2006). *Scrivere d'architettura nell'età delle icone: Intervista a William J. R. Curtis autore di uno dei libri di storia dell'architettura più letti al mondo*. In: "Il Giornale dell'Architettura", vol. 46, supplemento "Il giornale dei libri", pp. 1-3, ISSN: 1721-5463.

Deambrosis F. (2006). *Torino: progetti e realizzazioni recenti*. In: "Territorio", vol. 39; pp. 13-23, ISSN: 1825-8689.

Deambrosis F. (2004). *Va in fumo la casa Williams*. In: "Il Giornale dell'Architettura", vol. 23; p. 19, ISSN: 1721-5463.

Deambrosis F. (2003). *Perspectivas Urbanas: Un nuovo forum dedicato alla città*. In: "Il Giornale dell'Architettura", vol. 5; p. 31, ISSN: 1721-5463.

Deambrosis F. (2000). *Occasioni dell'altro mondo. La collaborazione italo-argentina per la Città Universitaria di Tucumán*. In: "Le culture della Tecnica", vol. 12; pp. 117-138, ISSN: 1128-2193.

Proceedings

Deambrosis F. (2020). "Transatlantic Proximities / Ambiguous opportunities: The Multiple Paths of Italian Designers in Argentina, 1948-58". In: *Distance Looks Back*, Proceedings. University of Sydney, School of Architecture, Design and Planning, July 10-13, 2019, pp. 126-137.

Deambrosis F. (2019). "The Great Season of Italian School Architecture (1960-1980): Reflections on a Plural Mosaic". In: *Educational Architecture – Education, Heritage, Challenges*, Proceedings. Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbona, 6-8 maggio 2019, pp. 37-49.

Deambrosis F., De Magistris A. (2014). "Il territorio del tempo libero tra controllo sociale, welfare e utopia. Riflessioni sulla cultura del progetto italiana degli anni '50 e '60". In: *Territorios del turismo: El imaginario turístico y la construcción del paisaje contemporáneo*. Proceedings. Universidad de Girona, 23-25 gennaio 2014, pp. 581-593, ISBN: 978-84-92931-37-8.

Deambrosis F. (2011). "Sobre héroes y tumbas: Consideraciones en torno al Cementerio Parque de Mar del Plata". In: *Primeras Jornadas de Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad*. Proceedings. Universidad Torcuato di Tella, Buenos Aires, 12-14 ottobre 2011, pp. 100-107.

Deambrosis F. (2010). "Madera y abstracción: el Pabellón de la Provincia de Mendoza en la Feria de América de César Janello y Gerardo Clusellas (1954)". In: *III seminario Docomomo Sul: Madeira: Primitivismo e inovação na arquitetura do Cone Sul latino americano*. Proceedings. Universidade Federal do Rio Grande do Sul / Uni-Ritter, Porto Alegre, 8-10 novembre 2010, s/p.

Deambrosis F. (2010). "Forget Perón, Conquer the Market, Create a National Style: the Different "Meanings" of Buenos Aires National Library". In: *Theoretical Currents: Architecture, Design and the Nation*. Proceedings. Nottingham Trent University, Nottingham, 14-15 ottobre 2010, pp. 312-318.

Deambrosis F., Martínez González J. (2008). “Rayuelas: fragmentos de una historia parcial de la editorial especializada en lengua castellana alrededor de los años cincuenta”. In: *Miradas cruzadas: intercambios entre Latinoamérica y España en la Arquitectura española del siglo XX*. Proceedings. Universidad de Navarra, Escuela de Arquitectura, Pamplona, 13-14 marzo 2008, T6) Ediciones, pp. 33-58, ISBN/ISSN: 978-84-92409-00-6.

Deambrosis F. (2006). “¿Qué hacer con lo yanquis? Distintas recepciones de las experiencias y de los modelos estadounidenses en el medio arquitectónico argentino. Los casos de *Nuestra Arquitectura* y de *Nueva visión: 1951-1957*”. In: *La arquitectura norteamericana, motor y espejo de la arquitectura española en el arranque de la modernidad (1940-1965)*. Proceedings. Universidad de Navarra, Escuela de Arquitectura, Pamplona, March 16-17, 2006, T6) Ediciones, pp. 103-110, ISBN/ISSN: 84-89713-71-5.

Curatele

“Le culture della tecnica” (27/2016): numero monografico dedicato alla prefabbricazione. Con A. De Magistris.

“Le culture della tecnica” (25/2014): numero monografico dedicato a Mega eventi e trasformazioni urbane. Con A. De Magistris e G. Caramellino

“Territorio” (67/2013): sezione “progetti” “(Mega)strutture: immaginari strutturali e nuove visioni spaziali”. Con A. De Magistris.

“Planning Perspectives” (26/2011): IPHS section dedicata a Mega eventi e trasformazioni urbane. Con A. De Magistris e G. Caramellino.

Deambrosis F., Bonino M, Chiorino C, Milan L, Pesando A., Senatore M. (a cura di) (2004). *17 lezioni: Dottorato in Storia dell'architettura e dell'urbanistica a Torino, 2002*. Milano: Franco Angeli, ISBN: 88-464-5126-0.

6 Agosto 2021