


INFORMAZIONI PERSONALI

Sara Damiani

 Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università degli studi di Bergamo
P.le S. Agostino, 2 – 24129 Bergamo

 sara.damiani@unibg.it

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

(dic. 2020 -) **Ricercatrice a tempo determinato, ssd L-ART/04**
Dipartimento di Scienze Umane e Sociali - Università degli studi di Bergamo.
Titolare dei corsi di “Storia della critica d’arte” e “Museologia”.

(2014 - nov. 2020) **Incaricato alla comunicazione visiva del Servizio Rettorato**
Servizio Rettorato – U.O. Comunicazione, Università degli studi di Bergamo

(2001 - 2013) **Coordinatore delle attività del Centro Arti Visive**
Centro Arti Visive, Università degli studi di Bergamo

(2002 -) **Cultore della materia**
Università degli studi di Bergamo.

(2002 - 2015) **Lezioni seminariali nell’ambito di Dottorati di ricerca e all’interno di Corsi di Laurea triennale e magistrale**
Università degli studi di Bergamo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2002 **Dottore di ricerca in Anglistica**
Università degli studi “G. D’Annunzio” di Pescara-Chieti

2002 **Corso di perfezionamento all’estero “Art, Light and Space from the Middle Ages to the Present”**
Cambridge University, Cambridge

1996-1998 **Borsa di studio di perfezionamento all'estero**
Warburg Institute, Londra

1994 **Laurea in Lingue e Letterature Straniere**
Università degli studi di Bergamo

PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni

Monografie:

- 2020: *Arte e cultura digitale*, Roma: Aracne.
- 2015: (con S. Maffei e F. Lo Monaco), *La cultura delle immagini: la chiesa di Sant'Agostino a Bergamo tra l'iconografia sacra e la città*, Roma: Aracne.
- 2012: *L'atelier dei sogni: rappresentazioni dell'onirico nelle arti visive*, Roma: Aracne.
- 2001: *Medusa: la fascinazione irriducibile dell'altro*, Bergamo: Bergamo University Press/Sestante edizioni.

Saggi e articoli:

- 2021: "Gli autoritratti di Giovanni Trussardi Volpi tra tradizione e innovazione", in *Giovanni Trussardi Volpi: il colore irrequieto dell'anima*, Cinisello Balsamo: Silvana editrice (in pubblicazione).
- 2021: "L'autoritratto impossibile di Orlan", in *Fontes* (in pubblicazione).
- 2021: "Paint as Skin, Skin as Paint: Skin and the Matter of Art", in Grespi, Barbara; Violi, Alessandra, *Tattoo and the Moving Image*, pp. 93-120, Afterimage n. 7, Roma: Aracne.
- 2020: "Monuments of the Heart: Living Tombs and Organic Memories in Contemporary Culture", in Violi, Alessandra; Grespi, Barbara; Pinotti, Andrea; Conte Pietro (a cura di), *Bodies of Stone in the Media, Visual Culture and the Arts*, pp. 343-359, Amsterdam: Amsterdam University Press.
- 2019: "Reversible Skins and Internal Images: Visibility Issues", in Cavallotti, Diego; Dotto, Simone; Mariani, Andrea (a cura di), *Exposing the Moving Image. The Cinematic Medium Across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions*, pp. 183-190, Milano-Udine: Mimesis Edizioni.
- 2017: "«Occhi nuovi»: L'immaginario del trapianto di testa fra scienza, cinema e arte", in *Studi culturali*, vol. XIV, pp. 361-386 (Rivista fascia A, settore 10/B1).
- 2016: "«Giocare con le cose morte». *Reborn dolls*, arte ed empatia", in *piano b. Arti e culture visive*, vol. 2, n. 2: Too True to Be Good. Il problema della somiglianza nell'arte contemporanea, a cura di Stefano Chiodi, Pietro Conte, Andrea Pinotti, pp. 30-53 (Rivista fascia A, settore 10/B1).
- 2016: "Phosphoreszenzen: Traumkunst im 19. Jahrhundert", in Guthmüller, Marie; Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (a cura di), *Das nächtliche Selbst: Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie 1850-1900*, pp. 278-309, Göttingen: Wallstein Verlag.
- 2015: "Unthinkable Hybrids: The Somatic Unconscious of the Transplanted Body", in Calzoni, Raul; Perletti, Greta (a cura di), *Monstrous Anatomies: Literary and Scientific Imagination in Britain and Germany during the Long Nineteenth Century*, pp. 255-272, Göttingen: V&R unipress GmbH.
- 2015: "Immagini e documenti", in Testaverde, Anna Maria; Sirtori, Marco (a cura di), *Vittore Branca: l'università e la città. Omaggio nel centenario della nascita*, pp. 75-100, Bergamo: Bergamo University Press/Sestante edizioni.
- 2013: "Il mito online: fonti iconografiche e metamorfosi letterarie nelle risorse digitali del Centro Arti Visive", in Maffei, Sonia (a cura di), *Vincenzo Cartari e le direzioni del mito nel Cinquecento*, pp. 327-329, Roma: GBE Ginevra Bentivoglio editoria.
- 2013: "«Legati ai fili del mondo»: i corpi-tessuto degli artisti irregolari", in Grazioli, Elio; Grespi, Barbara; Damiani, Sara (a cura di), *Fuori quadro. Follia e creatività fra arte, cinema e archivio*, pp. 173-185, Roma: Aracne.
- 2013: "Il cinema e il trapianto iconoclasta delle immagini", in *Agalma*, vol. 26, pp. 25-39 (Rivista fascia A).
- 2013: (con M. Fierro), "Narrazione/narrazioni", in *Elephant & Castle*, vol. narrazione/narrazioni, luglio (Rivista fascia A, settore 10/B1).
- 2012: "Il corpo del silenzio. Gesti e pitture", in *Elephant & Castle*, vol. 6, pp. 5-15 (Rivista fascia A, settore 10/B1).
- 2011: "Formule di stile: Natura e pubblicità", in *Elephant & Castle*, vol. 3, pp. 5-39 (Rivista fascia A, settore 10/B1).
- 2011: (con M. Fierro), "Undicisettembre: Etica e politiche della rappresentazione", in *Elephant & Castle*, vol. undicisettembre, dicembre (Rivista fascia A, settore 10/B1).
- 2010: "Desideri solidificati: i giocattoli onirici nella pittura di Leonora Carrington", in Violi, Alessandra

(a cura di), *Locus Solus (8): Giocattoli*, pp. 159-186, Milano: Bruno Mondadori (Rivista scientifica, Area 10).

- 2009: "La bellezza dell'incubo. Spettro e idolo della Gorgone dalla Medusa Rondanini all'impero Versace", in *Gorgòn*, vol. 1, II edizione, Nuova serie, pp. 8-18 (Rivista scientifica, Area 10).
- 2006: "La sindrome di Medusa", in Damiani, Sara (a cura di), *Locus Solus (4): I volti di Medusa*, pp. 69-86, Milano: Bruno Mondadori (Rivista scientifica, Area 10).
- 2006: "Sopravvivenze del mito di Medusa", in Damiani, Sara (a cura di), *Locus Solus (4): I volti di Medusa*, pp. 89-118, Milano: Bruno Mondadori (Rivista scientifica, Area 10).
- 2005: "L'immagine lacerata: il sogno pittorico e la frattura dello sguardo", in Campa, Rosalba; Amaya, Fabio Rodríguez (a cura di), *Il genere dei sogni*, pp. 113-126, Bergamo: Sestante Edizioni.
- 1996: "Indagini private: la scrittura dello spazio da R. Browning a M.R. James", in *Il confronto letterario*, anno XIII, n. 25, pp. 249-263 (Rivista fascia A, settore 10/B1).

Traduzioni:

- 2019: "Il succo del discorso. Secoli di proiezioni d'ombre, dalla magia naturale all'avanguardia", in Grespi, Barbara; Violi, Alessandra (a cura di), *Apparizioni. Scritti sulla fantasmagoria*, pp. 39-60, Roma: Aracne. Traduzione dall'inglese di: Tom Gunning, "The Long and the Short of It: Centuries of Projecting Shadows, from Natural Magic to the Avant-garde" (2009).

Partecipazione alle attività di gruppi di ricerca

- 2021-: Membro del Comitato di gestione del progetto "Promozione, in una dimensione nazionale e internazionale, della figura e dell'opera di Giacomo Manzù: progetti scientifici e didattici" promosso dalla Fondazione Giacomo Manzù in collaborazione con l'Università degli studi di Bergamo, l'Università degli studi Roma Tre e la Fondazione UBI Banca Popolare di Bergamo Onlus.
- 2020-: Partecipazione al bando PRIN 2020 con il progetto: "Space and functions of allegory: communication structures and the public in the visual language from early modern to contemporary times": Principal Investigator: Prof.ssa Cristina Galassi, Università degli studi di Perugia. Responsabili di unità locale: Prof.ssa Sonia Maffei, Università degli studi di Pisa, Prof.ssa Rosanna Cioffi, Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Prof. Lauro Magnani (Università degli studi di Genova), Dott.ssa Sara Damiani, Università degli studi di Bergamo.
- 2015-: Responsabile scientifico, insieme ai Proff. Francesco Lo Monaco e Sonia Maffei, del progetto di ricerca "La ex chiesa di Sant'Agostino a Bergamo". Il progetto multimediale si avvale della collaborazione scientifica della Biblioteca civica Angelo Mai e si pone come il primo studio sistematico e multidisciplinare attorno all'ex-chiesa medievale di Sant'Agostino di Bergamo. Comprende oltre 2000 schede e fonti primarie digitalizzate. (<http://rettorato.unibg.it/santagostino/web/>).
- 2015: Membro del Comitato di direzione del progetto di ricerca "Lo spettacolo del corpo consapevole. Immaginario scientifico, arti visive e tecnologie della visione", a cura di Federica Villa e Fabrizio Fiaschini dell'Università degli studi di Pavia.
- 2014-2016: Partecipazione al progetto di ricerca biennale "Alla riscoperta dello spettatore cinematografico. Memorie di carta e scenari digitali", diretto da Barbara Grespi e finanziato da Fondazione Cariplo in seguito a concorso su bando competitivo (Bando 2014 per la Cultura: "Protagonismo culturale dei cittadini"). Soggetti coinvolti: Università degli studi di Bergamo (capofila); Lab 80 Film (partner), con la collaborazione di GAMeC – Galleria di Arte Moderna e Contemporanea, Accademia di Belle Arti G. Carrara, Mediateca Provinciale di Bergamo. Il progetto si è concluso con una mostra sulla memoria del cinema allestita alla GAMeC di Bergamo ("Cineaffetti. Memoria e creatività degli spettatori in mostra", 13 novembre-13 dicembre 2015) e con un film partecipato sullo spettatore locale e le sue memorie, realizzato e prodotto in collaborazione con Lab 80 ("A ciascuno il suo. Il film di Cineaffetti", Produzione Lab 80 film, dvd, 2016, 19'30"). (<http://cineaffetti.unibg.it>).
- 2013-: Membro associato del gruppo di ricerca internazionale "Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie (1850-1950)" dedicato allo studio delle teorie sull'onirismo, alle rappresentazioni letterarie e visive del sogno nelle arti e nelle scienze, al rapporto tra le codificazioni teoriche del sogno e le relative rappresentazioni artistiche. (<http://www.culturaldreamstudies.eu/>).
- 2013-: Membro del comitato scientifico di "Balthazar, polo di studi sul cinema" del Centro Arti Visive dell'Università degli studi di Bergamo. Il Polo, coordinato da Barbara Grespi, si caratterizza per un'apertura internazionale sul versante della relazione tra cinema, arti visive e fotografia.
- 2010-: Membro del comitato scientifico del gruppo di ricerca internazionale "Punctum. Centro studi sull'immagine", sezione del Centro Arti Visive dell'Università degli studi di Bergamo coordinata da

Alessandra Violi e Andrea Pinotti e dedicata allo studio della cultura visuale; responsabile esecutivo del progetto multimediale relativo.

- 2003: Membro del gruppo di ricerca internazionale "John Talman's Collection of Drawings as a Historia of Art from Antiquity to Christianity" finanziato dal Getty Foundation Grant program e realizzato dalle Università di Pisa, Bergamo e Trento con l'assistenza tecnica del centro "Signum" della Scuola Normale Superiore. Responsabile del progetto per la sede di Bergamo: Marco Collareta (<http://talman.arte.unipi.it/IT/index.html>).

Partecipazione a comitati editoriali di riviste

2017- : Membro del comitato di redazione della collana di studi visuali "AfterImage. Temi di cultura visuale", diretta da Barbara Grespi e Alessandra Violi e pubblicata da Aracne Editrice (Roma). (<http://www.aracneeditrice.it/index.php/collana.html?col=AIM>).

- 2010-2013: Progetto scientifico e progetto grafico della rivista "Elephant and Castle. Laboratorio dell'immaginario" (ISSN 1826-6118). Coordinatore responsabile dal n. 1 al n. 8. Direttore responsabile: Alberto Castoldi. (http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/it_IT/main/info) (Fascia A, Settori 10/A1; 10/B1; 10/C1; 10/D1; 10/D2; 10/D3; 10/D4; 10/E1; 10/F1; 10/F2; 10/F3; 10/F4; 10/G1; 10/H1; 10/I1; 10/L1; 10/M1; 10/M2; 10/N1; 10/N3).
- 2010-2012: Responsabile della ricerca iconografica della collana scientifica (Area 10) "Locus Solus" pubblicata da Bruno Mondadori. Coordinatore responsabile: Alessandra Violi.

Curatela di mostre

- 2015, 13 novembre-13 dicembre: Curatore, con Barbara Grespi, Tommaso Isabella, Lorenzo Rossi, della mostra *Cineaffetti. Memoria e creatività dello spettatore in mostra* (Bergamo, GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea).
- 2013, 7-19 dicembre: Collaborazione scientifica alla mostra *Fuori quadro. Follia e creatività fra arte, cinema e archivio* (Bergamo, Porta di Sant'Agostino), a cura di Elio Grazioli.
- 2008, 25 settembre-2 novembre: Partecipazione all'allestimento della mostra *Piero Boni. Un mondo che non è qui* (Fondazione Mazzotta, Milano). Curatela del video "Piero Boni. Un mondo che non è qui".
- 2008, 21 giugno-3 agosto: Partecipazione all'allestimento della mostra *Manet. Incisioni* (BoPo, Ponteranica). Curatela del video "Nel segno di Manet" realizzato in collaborazione con Piervaleriano Angelini. DVD pubblicato con il catalogo: Ghezzi, Enrico; Gatti, Chiara (a cura di), *Manet. Incisioni*, Bergamo: Galleria Ceribelli – Lubrina Editore, 2008.
- 2007, 15 aprile-20 maggio: Partecipazione all'allestimento della mostra *Le Carceri di Piranesi* (BoPo, Ponteranica) a cura di Piervaleriano Angelini e Lui Angelini. Curatela del video "Suggestioni ed evasioni: libere associazioni di immagini e opere da Piranesi alle avanguardie" proiettato nel periodo dell'esposizione; curatela del video "Esplorazioni delle Carceri" allegato al catalogo della mostra: Angelini, Piervaleriano (a c. di), *Carceri d'invenzione. Con CD-ROM*, Bergamo: Lubrina Editore, 2007.

Incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca

- 24-03-2014: Lezione seminariale, con Alessandra Violi, per la Scuola di Dottorato in Studi Umanistici Interculturali dell'Università degli studi di Bergamo. Titolo dell'intervento: "Memorie visive".
- 11-06-2013: Lezione seminariale, con Barbara Grespi, per la Scuola di Dottorato in Culture Umanistiche e Visive dell'Università degli studi di Bergamo. Titolo dell'intervento: "Le passioni dell'iconoclastia".
- Da 01-01-2013 a 31-07-2013: Responsabile, con Massimiliano Fierro, del laboratorio interdisciplinare "Narrazione / Narrazioni" per la Scuola di Dottorato in Culture Umanistiche e Visive dell'Università degli studi di Bergamo.
- Da 08-07-2011 a 31-12-2011: Responsabile, con Massimiliano Fierro, del laboratorio di cultura visuale "Etica e politiche della rappresentazione: l'11 settembre 2001" per la Scuola di Dottorato in Culture Umanistiche e Visive dell'Università degli studi di Bergamo.
- 08-06-2011: Lezione seminariale per la Scuola di Dottorato in Culture Umanistiche e Visive dell'Università degli studi di Bergamo. Titolo dell'intervento: "Il corpo-puzzle: miti e realtà del trapianto di organi" all'interno dell'incontro seminariale "Anatomie politiche: le rappresentazioni del corpo fra medicina, arte e letteratura".
- 07-12-2010: Lezione seminariale per l'Erasmus Mundus Joint Doctorate - Cultural Studies in Literary Interzones, dottorato di ricerca internazionale finanziato dalla Comunità europea nell'ambito delle "humanities". Titolo dell'intervento: "The Atlas of the Imaginary: Theory and Practice".

- 05-10-2005: Lezione seminariale per il Dottorato in Teoria e Analisi del Testo dell'Università degli studi di Bergamo. Titolo dell'intervento: "Il mito fra pittura e letteratura".

Coordinamento progetti multimediali

- "La ex chiesa di Sant'Agostino a Bergamo", Ufficio Rettorato, Università degli studi di Bergamo (<http://rettorato.unibg.it/sant'agostino>). Progetto multimediale dedicato alla chiesa dei Padri Eremitani di Bergamo, sede dell'Aula magna dell'Università degli studi di Bergamo. Il progetto prevede una sezione diacronica comprendente la storia dell'edificio; la ricostruzione della storia culturale del complesso agostiniano attraverso le biografie dei personaggi illustri agostiniani o di trattati relativi al complesso monastico (circa 40 testi); una sezione analitica, con mappatura degli affreschi interni e schede di catalogazione relative (oltre 2000); la raccolta, con schede di catalogazione relative (circa 90), delle vedute artistiche dell'ex-Chiesa (dipinti, incisioni, ...); infine, una sezione dedicata ai lavori che hanno trasformato l'ex-Chiesa nell'Aula magna dell'Università.
- "Archivio fotografico", Ufficio Rettorato, Università degli studi di Bergamo (<http://rettorato.unibg.it/fotografie>). Raccolta di circa 8000 fotografie storiche e documentali dell'Università degli studi di Bergamo, riguardanti sedi, eventi accademici, personale docente e tecnico-amministrativo.
- "Cineaffetti. Alla riscoperta dello spettatore cinematografico" (<http://cineaffetti.unibg.it/>). Raccolta e catalogazione di oggetti e memorabilia dedicati al cinema, appartenenti a collezionisti bergamaschi. Risultato del progetto di ricerca biennale "Alla riscoperta dello spettatore cinematografico. Memorie di carta e scenari digitali", finanziato da Fondazione Cariplo in seguito a concorso su bando competitivo (Bando 2014 per la Cultura: "Protagonismo culturale dei cittadini"). Soggetti coinvolti: Università degli studi di Bergamo (capofila); Lab 80 Film (partner), con la collaborazione di GAMEC – Galleria di Arte Moderna e Contemporanea, Accademia di Belle Arti G. Carrara, Mediateca Provinciale di Bergamo. Oltre al sito, il progetto si è concluso con una mostra sulla memoria del cinema allestita alla GAMEC di Bergamo ("Cineaffetti. Memoria e creatività degli spettatori in mostra", 13 novembre-13 dicembre 2015) e con un film partecipato sullo spettatore locale e le sue memorie, realizzato e prodotto in collaborazione con Lab 80.
- "Archivio Iconografico", Centro Arti Visive, Università di Bergamo (<http://dinamico1.unibg.it/cav/archico/index.html>). Archivio dedicato all'arte occidentale, con particolare attenzione alla produzione dei pittori bergamaschi, organizzato principalmente attorno a un soggetto a vocabolario controllato in tre lingue (italiano, inglese, francese) con una o più descrizioni dei diversi soggetti iconografici. Schede di catalogazione: 14.000 circa.
- "Biblioteca emblematica", Centro Arti Visive, Università di Bergamo (<http://dinamico1.unibg.it/cav/emblematica/>). Raccolta di 370 trattati, consultabili in versione integrale, dedicati agli emblemi e pubblicati il XVI e il XIX secolo.
- "Il sito di Medusa", Centro Arti Visive, Università di Bergamo (<http://www02.unibg.it/~medusa>). Sito multimediale dedicato all'analisi interdisciplinare del mito greco della Gorgone Medusa, con la digitalizzazione di circa 150 fonti letterarie, la schedatura di 120 opere artistiche e archeologiche e la costruzione di 10 diversi percorsi tematici di esplorazione dell'argomento.
- "Anatomia dell'immagine", Centro Arti Visive, Università di Bergamo (http://cav.unibg.it/anatomia_immagine/web/). Progetto dedicato alle analisi riflettografiche delle opere di Pedro Berruguete.
- "RIM – Ricerca Immagini Museali", Centro Arti Visive, Università di Bergamo (<http://dinamico1.unibg.it/cav/rim/default.asp>). Metamotore di ricerca per la consultazione dei beni culturali catalogati in diverse collezioni internazionali presenti in Internet.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Bergamo, 16 settembre 2021