

Anna Caterina Dalmasso

CURRICULUM VITAE

Posizione attuale

Ricercatrice a tempo determinato, lettera a) (RTD-A) in “Cinema, fotografia e televisione” (L-ART/06), Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano, all’interno del progetto ERC Advanced Grant “An-Iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images” diretto da Andrea Pinotti • 01/11/2020-31/10/2023.

Abilitazioni scientifiche e qualificazioni per l’insegnamento universitario

Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) di II Fascia, settore concorsuale 11/C4 “Estetica e filosofia dei linguaggi”
• validità: dal 14/08/2019 al 14/08/2028.

Qualification aux fonctions de *Maître de conférence*, attribuito dal Conseil National des Universités – CNU (Francia), equivalente ad abilitazione come Professore associato: sezione 17 (*Philosophie*) • validità: 18/02/2016-31/12/2020; 22/02/2021-31/12/2025.

Qualification aux fonctions de *Maître de conférence*, attribuito dal Conseil National des Universités – CNU (Francia), equivalente ad abilitazione come Professore associato: sezione 18 (*Arts – Architecture, arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l’art*) • validità: 08/02/2016-31/12/2020; 12/02/2021-31/12/2025.

Premi di ricerca e certificati di eccellenza

Seal of Excellence, attribuito dal programma Horizon 2020 della Commissione Europea, per la candidatura nel bando Marie Skłodowska Curie 2018 – Individual Fellowship (Proposal number: 838121), valutato come progetto di alta qualità e raccomandato per finanziamento (ranking: 89.40 %).

Seal of Excellence, attribuito dal programma Horizon 2020 della Commissione Europea, per la candidatura nel bando Marie Skłodowska Curie 2016 – Individual Fellowship (Proposal number: 746799), valutato come progetto di alta qualità e raccomandato per finanziamento (ranking: 88.60 %).

M.C. Dillon Lecture and Award conferito dall’*International Merleau-Ponty Circle* per il miglior saggio presentato da un dottorando nel 39° Convegno Annuale (<https://www.merleauponty.org/m-c-dillon-recipient/>) • 28-30/08/2014.

Affiliazione a società scientifiche

Società Italiana di Estetica – SIE (www.siestetica.it) dal 2020

Consulta Universitaria Cinema – CUC (www.consultacinema.org) dal 2020

International Association for Visual Culture – IAVC (www.iavc.info) dal 2019

NECS – European Network for Cinema and Media Studies (www.necs.org) dal 2017

Société Française d’Esthétique (<http://www.s-f-e.org/>) dal 2016

European Society for Aesthetics (www.eurosa.org) dal 2016

International Merleau-Ponty Circle (www.merleauponty.org) dal 2015

Formazione Universitaria

- 2010-2015 Dottorato di Ricerca in Filosofia in Cotutela Internazionale
Université “Jean Moulin” Lyon 3 / Università degli Studi di Milano
Tesi: *Le corps, c'est l'écran. La philosophie du visuel de Merleau-Ponty* [Il corpo è lo schermo. La filosofia del visuale di Merleau-Ponty], discussa il 1/12/2015 • Voto: *Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité*.
Co-tutor: Mauro Carbone, Université “Jean Moulin” Lyon 3
Andrea Pinotti, Università degli Studi di Milano
Commissione: Philippe Dubois, Université Sorbonne Paris 3 (referee); Ruggero Eugeni, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; Galen Johnson, University of Rhode Island, USA; Emmanuel de Saint Aubert, CNRS-Archives Husserl Paris (referee)
- 2010 Filmmaking Summer Term, Sight and Sound: Filmmaking • Final grade: A
New York University – NYU, Tisch School of the Arts
- 2007-2010 Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche, Università degli Studi di Milano
Tesi di Laurea in Estetica: *Il movimento della visione. L'ontologia merleau-pontiana nello specchio del cinema* • 110/110 *cum laude*
- 2007-2008 Socrates-Erasmus, UFR *Philosophie et sociologie*
Université Sorbonne Paris IV • sett. 2007-giu. 2008
(Corsi in Estetica, Teoria della rappresentazione, Fenomenologia, Storia della filosofia contemporanea, Analisi del linguaggio cinematografico)
- 2004-2007 Laurea Triennale in Filosofia, Università degli Studi di Milano
Tesi di Laurea in Estetica: *Il cinema nella riflessione di Merleau-Ponty. Dalla percezione alla nuova ontologia* • 110/110 *cum laude*

Borse di studio e assegni di ricerca

- 2017-2019 Assegno di ricerca postdottorale Marie Skłodowska Curie Cofund – “Move in Louvain”, *Centre Prospéro. Langage, image et connaissance*, Université Saint-Louis – Bruxelles • Progetto di ricerca: “Framing the Body. The Body-Screen Relationship in Cinematic and Post-cinematic Technoculture”, tutor: Prof. Laurent Van Eynde • ott. 2017–sett. 2019.
- 2017 Borsa di studio ACRI Young Investigator Training Program, “From the Aesthetic Mind to the Symbolic Mind: Perceptual Dynamics, Mimetic Practices, Human Theatricality”, finanziata dall'Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio Spa (ACRI) • tutor: Prof.ssa Giuseppina De Luca, Università degli Studi di Salerno • sett. 2017-ott. 2017.
- 2013-2014 *Vacation de recherche* (borsa di studio dottorale part-time) per il progetto di ricerca “Vivre parmi les écrans” • tutor: Prof. Mauro Carbone, Institut de Recherches Philosophiques de Lyon (IRPhIL), Université “Jean Moulin” Lyon 3 • gen. 2014-ott. 2014.
- 2011–2013 Borsa di studio di Dottorato, Fondazione Comunicazione e Cultura, Centro Universitario Cattolico del Progetto Culturale CEI, per la preparazione di una Tesi di Dottorato in Filosofia • tutor: Prof. Adriano Fabris • gen. 2011-dic. 2013.
- 2007–2008 Borsa di studio Socrates-Erasmus per un soggiorno di 10 mesi presso l'Université Sorbonne Paris IV • sett. 2007-giugno 2008.

Attività progettuale e partecipazione a centri di ricerca internazionali

- 2020-presente Membro del progetto ERC Advanced “AN-ICON – An-Iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images”, diretto da Andrea Pinotti, Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Milano.
- 2020-presente Membro del comitato scientifico del centro di ricerca IMPEC (Interactions Multimodales par Écrans), Laboratoire ICAR, CNRS, Université Lyon 2, ENS de Lyon.
- 2017-presente *Chercheuse associée* presso il *Centre Prospéro. Langage, image et connaissance*, Université Saint-Louis – Bruxelles (diretto da Laurent Van Eynde e Isabelle Ost).
- 2017-presente Membro del *Groupe de contact interuniversitaire* “Esthétique et philosophie de l’art” del Fond National pour la Recherche Scientifique – FNRS-FRS (diretto da Danielle Lories).
- 2016-2017 Coordinatrice delle attività scientifiche del progetto di ricerca internazionale CMIRA – Coopérations et Mobilités Internationales della regione Rhône-Alpes-Auvergne 2016 “L’empathie à l’épreuve de l’interface écran”, finanziato dalla regione Auvergne-Rhône-Alpes, Université “Jean Moulin” Lyon 3 (diretto da Mauro Carbone).
- 2013-presente Membro del comitato direttivo del Progetto di Ricerca “Living Among Screens / Vivre parmi les écrans”, Université “Jean Moulin” Lyon 3 (diretto da Mauro Carbone).
- 2011-2015 Membro del *Laboratoire d’Excellence* “Intelligences des Mondes Urbains”, IMU Alpha Jeunes Chercheurs, Université de Lyon-Saint Etienne.

Organizzazione di convegni, seminari, giornate di studi

- 2021 **Annual Workshop** “Reframing Interactivity. Myths, Antinomies, Genealogies”, Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Milano • 18-19/10/2021. Comitato organizzativo: F. Bandi, A.C. Dalmaso, E. Modena.
- 2020-2021 **An-Icon Annual Seminar** – “Interactivity”, Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Milano, a.a. 2018-2019. (Membro del comitato organizzativo).
Relatori: Espen Aarseth (Bergen), Monica Bordegoni (Politecnico di Milano), Marina Carulli (Politecnico di Milano), Tilanka Chandrasekera (Oklahoma), David Freedberg (Columbia University), Vittorio Gallese (Parma), Nicola Liberati (Shanghai Jiao Tong University), Giovanni Matteucci (Bologna), Janet Murray (Georgia Institute of Technology), Francesco Parisi (Messina), Simone Venturini (Udine).
- 2019 **Convegno Internazionale** “Corps/cadre”, *Centre Prospéro. Langage, image et connaissance*, Université Saint-Louis – Bruxelles • 19-21/12/2019. Direzione scientifica: A.C. Dalmaso, Natacha Pfeiffer.
Relatori: Vincent Amiel (Paris 1), Janig Bégoc (Strasbourg), Mauro Carbone (Lyon 3), Jean-Louis Comolli (Paris 8), Maxime de Formanoir de la Cazerie (ULB), Barbara Grespi (Bergamo), Agnès Guiderdoni (UCLouvain), Maud Hagelstein (Liège), Caroline Heering (UCLouvain), Roxanne Loos (UCLouvain), Andrea Pinotti (Milano), Natacha Pfeiffer (Saint-Louis Bruxelles).
- 2018 **Giornate di studi** internazionali “Le cadre comme geste”, *Centre Prospéro. Langage, image et connaissance*, Université Saint-Louis – Bruxelles • 13-14/12/2018. Direzione scientifica: A.C. Dalmaso, Natacha Pfeiffer.
Relatori: Jacinto Lageira (Paris 1), Thierry Lenain (ULB), Benjamin Léon (Lille 3), Natacha Pfeiffer (Saint-Louis Bruxelles), Frédéric Pouillade (Aix-Marseille), Marie Rebecchi (Udine/Paris 3), Gian Maria Tore (Luxembourg).

- 2018-2019 **Seminar of Philosophy of Image** “Thresholds – Avatar”, Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Milano, a.a. 2018-2019. Direzione scientifica: Andrea Pinotti; Comitato organizzativo: Pietro Conte, A.C. Dalmasso, Federica Cavaletti, Giancarlo Grossi, Giacomo Mercuriali.
Relatori: Simone Arcagni (Palermo), Martine Beugnet (Paris 7), Luca Farulli (Accademia di Belle Arti Firenze), Lily Hibberd (Paris 7), Jeff Malpas (Tasmania), Elisabetta Modena (Accademia di Belle Arti Santa Giulia), Francesco Parisi (Messina), Pia Tikka (Tallinn).
- 2017 **Convegno Internazionale** “Des pouvoirs des écrans”, Université “Jean Moulin” Lyon 3 / Musée d’Art Contemporain de Lyon / Bibliothèque Municipale de Lyon • 21-23/09/2017. Direzione scientifica: Mauro Carbone, Jacopo Bodini, A.C. Dalmasso.
Relatori: Dudley Andrew (Yale University), Giovanna Borradori (Vassar College, NY), Francesco Casetti (Yale University), Michele Cometa (Palermo), Christine Develotte (ENS Lyon), Dominique Chateau (Paris 1), Richard Grusin (Wisconsin Milwaukee), Emma Lavigne (Pompidou Metz), Stéphane Lojkine (Aix-Marseille), Pietro Montani (Sapienza), Andrea Pinotti (Milano), Thierry Raspail (MAC Lyon), Antonio Somaini (Paris 3), Laurent Van Eynde (Saint-Louis Bruxelles).
Podcast: https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=b5wyNMMtyTA
- 2017 **Giornata di Studi** “L’empathie à l’épreuve de l’interface écran”, Université “Jean Moulin” Lyon 3 / Musée d’Art Contemporain de Lyon • 6-7 marzo 2017. Direzione scientifica: Mauro Carbone; Coordinazione delle attività: A.C. Dalmasso.
Relatori: Ruggero Eugeni (Università Cattolica di Milano), Mildred Galland-Szymkowiak (CNRS – ARIAS), Vittorio Gallese (Parma), Michele Guerra (Parma), Andrea Pinotti (Milano), Serge Tisseron (Université Paris 7).
Podcast: <https://www.youtube.com/watch?v=mMHiBV8OM34&list=PLLtQXumaY4ysKPgxpVylwVJnKNKzZd-j>
- 2016-2017 **Seminario di Filosofia dell’Immagine** “Soglie – Immersioni”, Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Milano • a.a. 2016-2017. Direzione scientifica: Andrea Pinotti; Comitato organizzativo: Pietro Conte, A.C. Dalmasso, Federica Cavaletti, Giacomo Mercuriali.
Relatori: Paolo Spinicci (Milano), Marcin Sobieszczanski (Nizza), Piotr Kubinski (Varsavia), Pietro Montani (Roma Sapienza), Ruggero Eugeni (Università Cattolica di Milano), Gordon Calleja (Malta), Maurizio Guerri (Brera), Nicola Turrini (Verona), Chiara Cappelletto (Milano), Daniela Ferrari (MART), Antonio Somaini (Paris 3), Barbara Grespi (Bergamo), Victor Stoichita (Fribourg), Catrin Misselhorn (Stughart), Michele Cometa (Palermo).
- 2014 **Convegno Internazionale** “Vivre par(mi) les écrans aujourd’hui. Évolutions et proliférations d’un système complexe”, Institut de Recherches Philosophiques de Lyon, Université “Jean Moulin” Lyon 3 • 2-4 settembre 2014. Direzione scientifica: Mauro Carbone, A.C. Dalmasso, Jacopo Bodini.
Relatori: Vito Michele Abrusci (Roma Tre), Gilles Bonnet (Lyon 3), Giovanna Borradori (Vassar College, NY), Francesco Casetti (Yale University), Jean-Pierre Esquenazi (Lyon 3), Erkki Huhtamo (University of California Los Angeles), Laurent Jullier (Paris 3), Richard Koeck (University of Liverpool), Vivian Sobchack (University of California Los Angeles), Bernard Stiegler (IRI Centre Pompidou), Aurelien Tabard (Lyon 1), Stéphan Vial (Nîmes).
Podcast: https://www.youtube.com/watch?v=yzTEYQBUcc&list=PLLtQXumaY4ytWKfgKQRc_XIf_8RYVK6rP
- 2013–2014 **Seminario Internazionale** “Écrans: pour la généalogie d’un dispositif”, Institut de Recherches Philosophiques de Lyon, Université “Jean Moulin” Lyon 3 • a.a. 2013-2014. Direzione scientifica: Mauro Carbone, A.C. Dalmasso, Jacopo Bodini.

Relatori: Jacopo Bodini (Lyon 3), Francesco Casetti (Yale University), Louise Charbonnier, (Lyon 2), Anna Caterina Dalmaso (Lyon 3), Marida Di Crosta (Lyon 3), Jean-Pierre Esquenazi (Lyon 3), Marta Nijhuis (Paris 3), Luc Vancheri (Lyon 2), Jean-Jacques Wunenburger (Lyon 3).

Podcast: https://www.youtube.com/watch?v=lof6UpW9cQA&list=PLLtQXumaY4ysYMZRzroPOay_fkllJhkeO

2011 **Convegno Internazionale** bilingue “Merleau-Ponty et l'esthétique aujourd'hui / Merleau-Ponty e l'estetica oggi”, Università degli Studi di Milano, in collaborazione con l'Institut Français di Milano • 5-6/05/2011. Direzione scientifica: Elio Franzini, Mauro Carbone, Andrea Pinotti; Comitato organizzativo: Pietro Conte, A.C. Dalmaso.

Relatori: Roberto Diodato (Università Cattolica di Milano), Simone Frangi (Palermo / Dijon), Manlio Iofrida (Bologna), Galen Johnson (University of Rhode Island), Stefan Kristensen (Genève), Federico Leoni (Milano), Enrica Lisciani-Petrini (Salerno), Pietro Montani (Roma La Sapienza), Andrea Pinotti (Milano), Pierre Rodrigo (Dijon), Emmanuel de Saint Aubert (CNRS – ENS Paris), Davide Scarso (Lisboa), Luca Vanzago (Pavia), Lorenzo Vinciguerra (Picardie), Jean-Jacques Wunenburger (Lyon 3).

ATTIVITA' DIDATTICA UNIVERSITARIA

Corsi universitari erogati

- 2021-2022 **Università degli Studi di Milano** (Ricercatrice a tempo determinato – A)
Co-titolare del corso *Archeologia dei media* (L-ART/06) – Titolo del corso: “Immersi nello sguardo”, 40 ore, 6 CFU (moduli A e B) • Corso di Laurea in Scienze umanistiche per la comunicazione, Università degli Studi di Milano • *Corso erogato in modalità blended, secondo le misure per il contenimento dell'epidemia da COVID-19.*
- 2020-2021 **Università degli Studi di Milano** (Ricercatrice a tempo determinato – A)
Titolare del corso *Wars of Images* (M-FIL/04) – Titolo del corso: “Screening invisible bodies. The visual construction of contemporary migration”, 40 ore, 6 CFU, (in lingua inglese) • Master Programme interateneo in “Politics, Philosophy and Public Affairs” (PPPA), Università degli Studi di Milano • *Corso erogato in modalità blended, secondo le misure per il contenimento dell'epidemia da COVID-19.*
- 2019-2020 **Università degli Studi di Milano** (Docente a contratto)
Co-titolare del corso *Representation and Image Theories* (M-FIL/04) – Titolo del corso: “What Images Do (to Us). Performativity, Subjectivity, Agency”, Modulo C “The Life of Images Between Agency and Performativity”, 20 ore, 3 CFU (in lingua inglese), rivolto agli studenti delle Lauree Magistrali in “Scienze Filosofiche”, “Lingue e letterature europee ed extraeuropee”, “Editoria, culture della comunicazione e della moda”, Facoltà di Lettere e Filosofia • *Corso erogato online a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza secondo le misure restrittive per il contenimento dell'epidemia da COVID-19.*
- 2018-2019 **Université de Liège** (Docente invitata)
Lezione nel corso *Esthétique et phénoménologie* (docente titolare: Prof. Rudy Steinmetz; 2 ore – 25 studenti), sul tema “Ontologie du mouvement entre peinture et cinéma chez Merleau-Ponty”, Master 2 en Philosophie • 26/03/2019.
- 2017-2019 *** Sospensione obbligatoria dell'attività didattiche per impegno esclusivo nell'attività di ricerca (100%), per il progetto Marie Curie Cofund, cofinanziato da Horizon 2020 Framework Programme della Commissione Europea ***

- 2015-2016 **Université “Jean Moulin” Lyon 3 (Docente a contratto)**
 Titolare del Corso *Esthétique et philosophie de l'art* (15 ore – 35 studenti), rivolto agli studenti del I Anno del Corso di Laurea Triennale in Filosofia (*Licence de Philosophie*), Faculté de Philosophie • gen.-maggio 2016.
- 2013-2014 **Université “Lumière” Lyon 2 (Docente a contratto)**
 Titolare del Corso *Histoire des images* (24 ore – 315 studenti), rivolto agli studenti del Corso di Laurea Triennale in *Cinéma – Art des images*, Faculté Arts du Spectacle, Université “Lumière” Lyon 2 • sett.-dic. 2013.
 Titolare del Corso *Esthétique générale* (21 ore – 120 studenti divisi in 3 gruppi), rivolto agli studenti del Corso di Laurea Triennale in *Cinéma – Art des images*, Faculté Arts du Spectacle, Université “Lumière” Lyon 2 • sett.-dic. 2013.
- 2012-2013 **Università degli Studi di Milano (Docente incaricata)**
 Titolare del Laboratorio didattico di *Estetica* (M-FIL/04) “Caso e creazione. L’arte e i media alla prova della contingenza” (20 ore, 3 CFU – 25 studenti; docente referente: Prof. Andrea Pinotti), rivolto agli studenti del Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia • marzo-giugno 2013.
- 2011-2012 **Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo (Docente a contratto)**
 Lezioni all’interno del corso di *Estetica del cinema* (docente titolare: Prof. Michele Bertolini), sul tema “Staring back at Chris Marker. Scrivere la memoria e l’immagine” (4 ore – 25 studenti) • 11/05/2012.
- 2010-2011 **Università degli Studi di Milano (Docente invitata)**
 Lezione all’interno del corso di *Estetica* (docente titolare: Prof. Andrea Pinotti), rivolto agli studenti del Corso di Laurea Triennale in Lettere Moderne, sul tema “La riflessione di Merleau-Ponty sul cinema: percezione, movimento, reversibilità” (2 ore – 160 studenti), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano • 4/05/2011.

Commissioni d’Esame e Tutoraggio di Tesi di Laurea

- 2020-presente Membro della commissione esaminatrice per gli insegnamenti di “Estetica” e “Teorie della rappresentazione e dell’immagine” (docente titolare: Prof. Andrea Pinotti), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano.
- 2019-2020 Incarico di tutorato e attività integrative della didattica (ai sensi dell’art. 45 del Regolamento Generale d’Ateneo – 50 ore; docente titolare: Prof. Andrea Pinotti, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano • 1/06/2019-30/09/2019.
- 2013-2019 Cultrice della materia e membro della commissione d’esame per gli insegnamenti di “Estetica” e “Teorie della rappresentazione e dell’immagine” (docente titolare: Prof. Andrea Pinotti), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano.

Tesi supervisionate:

Relatrice (2):

- Tommaso Imperiali, *Identità narrativa al cinema. La teoria ricœuriana attraverso lo schermo* (I relatore: Prof. Andrea Pinotti), Tesi di Laurea Triennale in Filosofia, Università degli Studi di Milano • 2021.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio *curriculum vitae* ai sensi del Decreto Legislativo del 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

- Riccardo Barlassina, *in corso*, Tesi di Laurea Magistrale, Master “Philosophy, Politics, and Public Affairs (PPPA)”, Università degli Studi di Milano • 2022.

Correlatrice (5):

- Rosa Cinelli, Immagine social, immagine sociale: tra autorappresentazione e *self-branding* digitale (relatore: Prof. Andrea Pinotti), Tesi di Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche, Università degli Studi di Milano • 2021.
- Ester Bucaria, Lo statuto dell'immagine memetica gli *internet memes* nell'attuale panorama visuale (relatore: Prof. Andrea Pinotti), Tesi di Laurea Magistrale in Editoria, Culture della Comunicazione e della Moda, Università degli Studi di Milano • 2021.
- Simone Chiaveri, Lo statuto estetico dell'osceno: il senso dell'immanenza nelle arti e nei media (relatore: Prof. Andrea Pinotti), Tesi di Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche, Università degli Studi di Milano • 2021.
- Filippo Motti, Il corpo invisibile. Empatia e applicazione umanitaria della realtà virtuale (relatore: Prof. Andrea Pinotti), Tesi di Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche, Università degli Studi di Milano • 2021.
- Camille Pujalte, Cinéma 3. L'image-chair, Tesi di Laurea Magistrale (relatore: Prof. Mauro Carbone), Master 2 “Esthétique et Cultures Visuelles”, Université “Jean Moulin” Lyon 3 • 2016.

Tutoraggio tesi (6):

- Barbara Novati, Il Francis Bacon deleuziano: pittura tattile ed estetica dell'ultra-organico (relatore: Prof. Andrea Pinotti), Tesi di Laurea Triennale in Filosofia, Università degli Studi di Milano • 2021.
- Erika Scalia, Tecnologia e corporeità in Mark B.N. Hansen (relatore: Prof. Andrea Pinotti), Tesi di Laurea Triennale in Filosofia, Università degli Studi di Milano • 2021.
- Federico Fasulo, Lo schermo, il corpo. l'altro. *Carne y Arena* di Alejandro González Iñárritu (relatore: Prof. Andrea Pinotti), Tesi di Laurea Triennale in Filosofia, Università degli Studi di Milano • 2021.
- Chiara Pagani, Corpo a corpo con il mondo. Dove le neuroscienze incontrano l'estetica (relatore: Prof. Andrea Pinotti), Tesi di Laurea Triennale in Filosofia, Università degli Studi di Milano • 2021.
- Federica Cantini, *in corso* (relatore: Prof. Andrea Pinotti), Tesi di Laurea Triennale in Filosofia, Università degli Studi di Milano • 2021.

Scuole di dottorato e didattica dottorale

Collegio docenti

Membro del collegio docenti del dottorato in “Filosofia e scienze dell'uomo” (DOT1315781), Università degli Studi di Milano (<http://www.dipafilo.unimi.it/ecm/home/scuola-di-dottorato/dfesu>).

Didattica dottorale

Scuola di Dottorato in scienze del linguaggio, della società, della politica e dell'educazione (coordinatore Filippo Fimiani), Università degli Studi di Salerno. Titolo dell'intervento: L'arena dell'immagine. La cornice dal *templum* alla realtà virtuale • 15/01/2021.

Responsabilità editoriali

- 2016-presente Caporedattrice della rivista internazionale peer-reviewed *Chiasmi International. Rivista trilingue intorno al pensiero di Maurice Merleau-Ponty* (ISSN: 1637-6757, rivista di classe A – area 11: settori 11/C1, 11/C3, 11/C5, indicizzata presso i database: Agence d'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (AERES), EBSCO Discover, Google Scholar, The Philosophers Index, Philosophy Research Index, PhilPapers, ProQuest Summon, WorldCat).
- 2021-presente Redattrice della rivista internazionale *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal* (ISSN: 2035-5270; rivista di classe A – area 10; <https://www.cinemaetcie.net/boards/>).

ACADEMIC SERVICE

Attività di referaggio per tesi di dottorato:

Valutatore esterno per il collegio di Dottorato in Scienze Cognitive, COSPECS (Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e Studi Culturali), Università degli Studi di Messina.

Peer reviewer per le riviste:

area 11

Phenomenology & Mind (ISSN: 2239-4028; 2020), *Phantasia* (ISSN: 0774-7136; 2019), *Études phénoménologiques – Phenomenological Studies* (ISSN: 0773-7912; 2017, 2018), *Polish Journal of Aesthetics* (ISSN: 2544-8242; 2018), *Chiasmi International* (ISSN: 1637-6757; 2014-2016).

area 10

Carte Semiotiche. Rivista Internazionale di Semiotica e Teoria dell'Immagine (ISSN: 2281-0757; 2021), *Piano b. Arti e culture visive* (ISSN: 2531-9876; 2021), *IMG journal* (ISSN: 2724-2463; 2020), *Studies in Documentary Film* (ISSN: 17503280, 17503299; 2020), *Cinéma & Cie* (ISSN: 2035-5270; 2020).

PUBBLICAZIONI

Libri

L'œil et l'histoire. Merleau-Ponty et l'historicité de la perception, Paris, Mimesis, collana "L'œil et l'esprit", 2019 (ISBN: 9788869761966), 221 p. (Monografia).

[Recensioni: Critique d'art [en ligne], 2021 (<https://journals.openedition.org/critiquedart/62457>), di Cécile Marie-Castanet]

Le corps, c'est l'écran. La philosophie du visuel de Merleau-Ponty, Paris, Mimesis, collana "L'œil et l'esprit", 2018 (ISBN: 9788869761669), 356 p. (Monografia).

[Recensioni: *1895. Revue d'histoire du cinéma*, n°87, printemps 2019 (<https://journals.openedition.org/1895/6952>), di François Albera *et al.*; *Chiasmi International*, n° 21, 2019, di Charles Bobant]

Curatela di traduzione

Traduzione, curatela e introduzione a M. Merleau-Ponty, *Il mondo sensibile e il mondo dell'espressione. Corso al Collège de France*, prefazione di M. Carbone, Milano, Mimesis, 2021 (ISBN 9788857575186), 288 p.; *Introduzione* "Cinetica dell'espressione", pp. 17-52.

Curatele di volumi collettivi e fascicoli tematici di riviste

(*di prossima pubblicazione*) A.C. Dalmasso, N. Pfeiffer (a cura di), "Marges du corps, gestes du cadre. Recherches aux frontières des images", in *Images Re-vues* "Hors-série", n° 20, 2022 (Curatela di atti di convegno).

B. Andrieu, A.C. Dalmasso (a cura di), Dossier "Merleau-Ponty and Technology", in *Chiasmi International: Trilingual Studies concerning the Thought of Merleau-Ponty*, n° 22, Mimesis-Vrin-Penn State University, 2020 (ISSN: 1637-6757) (Curatela di sezione in fascicolo di rivista di classe A – area 11: settori 11/C1, 11/C3, 11/C5).

J. Bodini, M. Carbone, A.C. Dalmasso (a cura di), *I poteri degli schermi. Contributi italiani ad un dibattito internazionale*, Mimesis, Milano, 2020 (ISBN: 9788857567624), *Introduzione* "Di cosa parliamo quando parliamo di schermi?", pp. 7-10 (Curatela di volume).

A.C. Dalmasso, N. Pfeiffer (a cura di), Dossier "Les gestes du cadre", *Revue La Part de l'Œil*, n° 33, Bruxelles, 2020, *Introduzione* "Le cadre comme geste", pp. 210-213, (ISSN: 0773-9532) (Curatela di sezione in fascicolo di rivista di classe A – area 11: settore 11/C4).

J. Bodini, M. Carbone, A.C. Dalmasso (a cura di), *Des pouvoirs des écrans*, Paris, Mimesis, 2018 (ISBN: 9782840668848), *Introduzione* "De quoi on parle quand on parle des pouvoirs des écrans", pp. 9-12 (Curatela di volume).

- J. Bodini, M. Carbone, A.C. Dalmaso (a cura di), *Vivre par(mi) les écrans*, Les presses du réel, Dijon, 2016 (ISBN: 9782840668848), *Introduzione* “Vivre par(mi) les écrans aujourd’hui”, pp. 5-13 (Curatela di volume).
- M. Carbone, A.C. Dalmaso (a cura di), *Rivista di Estetica*, n° 55, “Schermi / Screens”, Rosenberg & Sellier, Torino, 2014 (ISSN: 0035-6212) (Curatela di fascicolo di rivista di classe A – area 11 e area 10).
- J. Bodini, A.C. Dalmaso (a cura di), Dossier “Merleau-Ponty Tomorrow”, *Chiasmi International: Trilingual Studies concerning the Thought of Merleau-Ponty*, n° 16, Mimesis-Vrin-Penn State University, 2014 (ISSN: 1637-6757) (Curatela di sezione in fascicolo di rivista).
- M. Carbone, A.C. Dalmaso, J. Bodini (a cura di), “Pensare nella caverna. Incontri tra cinema e filosofia”, *Materiali di Estetica – Terza Serie*, 2014 (ISSN: 2283-5598), *Prefazione*, pp. 1-6 (Curatela di fascicolo di rivista).
- M. Carbone, A.C. Dalmaso, E. Franzini (a cura di), *Merleau-Ponty e l'estetica oggi – Merleau-Ponty et l'esthétique aujourd'hui*, Mimesis, Milano, 2013 (ISBN: 9788857517346) (Curatela di Atti di Convegno).

Articoli su riviste peer-reviewed

- Things That Matter. Agency and Performativity, *Aisthesis*, XIII, I, 2020 (ISSN: 2035-8466), pp. 155-168 (Articolo su rivista di classe A – settore 11/C1, 11/C2, 11/C3, 11/C4, 11/C5).
- Cadre et *templum*. Une archéologie des limites de l'image, *La Part de l'Œil*, n° 33, 2020, pp. 133-151 (ISSN: 0773-9532) (Articolo su rivista di classe A – area 11: settore 11/C4).
- I nuovi limiti della visione. Cornice e fuori campo tra soggettiva e realtà virtuale, *FataMorgana*, n° 39, “Cornice”, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, 2019 (ISSN: 1970-5786), pp. 33-53 (Articolo su rivista di classe A – area 10).
- Reframing immersive environments through the *templum*. An archaeology of the frame, *Imago. Studi di cinema e media*, n° 20, numero speciale “Surfaces, Boundaries, Formats of Contemporary Images”, Bulzoni, 2019, pp. 81-99 (ISSN: 2038-5536) (Articolo su rivista di classe A – area 10).
- The Body as Virtual Frame. Performativity of the Gaze in Immersive Environments, *Cinéma & Cie*, n° 32, Autunno 2019, pp. 101-119 (ISSN: 2035-5270) (Articolo su rivista di classe A – area 10).
- Techno-Aesthetic Thinking. Technicity and Symbolism in the Body, *Aisthesis*, XII, I, 2019, pp. 69-84 (ISSN: 2035-8466) (Articolo su rivista di classe A – area 11: settori 11/C1, 11/C2, 11/C3, 11/C4, 11/C5).
- Le plan subjectif réversible. Sur le point de vue au cinéma à partir des écrits de Merleau-Ponty, *Studia Phaenomenologica*, vol. XVI, 2016 (ISSN: 1582-5647), pp. 135-162 (Articolo su rivista).
- L'avance de l'avenir. De l'être du temps après l'événement du 11 Septembre, *Cités. Philosophie, politique, histoire*, n° 66, Paris, PUF, 2016 (ISSN: 1299-5495), pp. 165-177 (Articolo su rivista).
- A.C. Dalmaso, L'artiste et l'adversité. Hasard et création chez Merleau-Ponty, *Chiasmi International: Trilingual Studies concerning the Thought of Merleau-Ponty*, n° 17, Mimesis-Vrin-Penn State University, 2015 (ISSN: 1637-6757), pp. 201-222 (Articolo su rivista).
- Vedozero*. Interrogare il dispositivo dello sguardo, *FataMorgana*, n° 24 “Dispositivo”, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, 2015 (ISSN: 1970-5786), pp. 303-309 (Articolo su rivista di classe A – area 10).
- Le médium visible. Interface opaque et immersivité non mimétique, *Chiasmi International: Trilingual Studies concerning the Thought of Merleau-Ponty*, n° 16, Mimesis-Vrin-Penn State University, 2015 (ISSN: 1637-6757), pp. 99-117 (Articolo su rivista).

La mémoire numérique de Chris Marker. Reflets et désirs des images *sans soleil*, *Revue Écrans*, n° 3, Classiques Garnier, Paris, 2015 (ISSN: 2267-4357), pp. 259-278 (Articolo su rivista).

Il bordo opaco. Pensare lo schermo, pensare la superficie, in M. Carbone, A.C. Dalmasso (a cura di), "Schermi/Screens", *Rivista di Estetica*, n° 55, Rosenberg & Sellier, Torino, 2014 (ISSN: 0035-6212), pp. 53-70 (Articolo su rivista di classe A – area 10 e area 11: settori 11/C1, 11/C2, 11/C3, 11/C4, 11/C5).

Il cinema come reversibilità di percezione ed espressione, *Materiali di Estetica – Terza Serie*, Milano, 2014 (ISSN: 2283-5598), pp. 75-99 (Articolo su rivista).

Le seuil. *La vita al tempo della morte* de Andrea Caccia, *Revue Images de la culture*, n° 28, Centre National du Cinéma et de l'Image animée – CNC, Paris, 2014 (ISSN: 1262-3415), pp. 51-53 (Articolo su rivista).

Nella traccia di *Immemory*. Credere all'immagine tra analogico e digitale, *FataMorgana*, n° 19, "Credito", Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, 2013 (ISSN: 1970-5786), pp. 245-253 (Articolo su rivista di classe A – area 10).

La spirale e la piega. Gli abbracci spezzati di Pedro Almodòvar tra Benjamin e Merleau-Ponty, *FataMorgana*, n° 16, "Origine", Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, 2012 (ISSN: 1970-5786), pp. 225-237 (Articolo su rivista di classe A – area 10).

Il rilievo della visione. Movimento, profondità, cinema ne *Le monde sensible et le monde de l'expression*, *Chiasmi International: Trilingual Studies concerning the Thought of Merleau-Ponty*, n° 12, Mimesis-Vrin-University of Memphis, 2010 (ISSN: 1637-6757), pp. 77-104 (Articolo su rivista).

Capitoli di libro e contributi in volume

(di prossima pubblicazione) Il rettangolo e il cerchio. Attorno al movimento metamorfico, in M. Dalla Gassa, F. Gregori, (a cura di), *Stanley Kubrick, 2001: Odissea nello spazio. Percorsi dentro, attorno, oltre il film*, postfazione di M. Chion, Diabasis, Parma, 2021, pp. 65-75 (Capitolo di libro).

Cinetica dell'espressione, *Introduzione* a M. Merleau-Ponty, *Il mondo sensibile e il mondo dell'espressione. Corso al Collège de France*, Milano, Mimesis, 2021 (ISBN 9788857575186), pp. 17-52 (Introduzione di edizione italiana).

Antinomies du surcadrage fordien, in N. Pfeiffer, L. Van Eynde (a cura di), *John Ford: histoire, image et politique*, Infolio éditions, Lausanne, 2021 (ISBN: 9782889680054), pp. 31-50 (Capitolo di libro).

Technicity and the Utopian Limits of the Body, in J.M. Battin, G.A. Duarte Penaranda (a cura di), *Reading Black Mirror. Insights into Technology and the Post-Media Condition*, Bielefeld, Transcript-Verlag, 2020 (ISBN: 9783837652321), pp. 237-256 (Capitolo di libro).

I poteri divinatori degli schermi. Previsione, premediazione, *feed-forward*, in J. Bodini, M. Carbone, A.C. Dalmasso (a cura di), *I poteri degli schermi*, Mimesis, Milano, 2020 (ISBN: 9788857567624), pp. 173-188 (Capitolo di libro); traduzione francese: Surfaces de divination. Prévission, *feed-forward*, prémédiation, in J. Bodini, M. Carbone, G. Lingua, G. Serrano (a cura di), *L'avenir des écrans*, Mimesis, Paris, 2020 (ISBN: 9788869762406), pp. 125-139 (Capitolo di libro).

Les "tournants iconiques" de Merleau-Ponty, in S. Gourdain (a cura di), *Transformations et ethos de l'image*, Paris, Mimesis, 2020 (ISBN: 9788869762291), pp. 347-374 (Capitolo di libro).

Looking at Ourselves Looking Through a Screen. A Case Study of Media Education, in N. Vansieghem, J. Vlieghe, M. Zahn (a cura di), *Education in the Age of the Screen*, London-New York, Routledge, 2019, pp. 107-126 (ISBN: 9781138323339) (Capitolo di libro).

"Like Organs of One Single Intercorporeality". Notes on ASMR Video Culture, in L. Grabbe, P. Rupert-Kruse, N.M.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio *curriculum vitae* ai sensi del Decreto Legislativo del 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Schmitz (a cura di), *Technobilder. Medialität, Multimodalität und Materialität als medien- und bildtheoretische Konzepte der Technosphäre*, Darmstadt, Böhner-Verlag, 2019, pp. 244-272 (ISBN: 9783963171161) (Capitolo di libro).

Techno-Aesthetics and Technics of the Body. From Merleau-Ponty to Simondon and Back, in M. Héder, E. Nádasi (a cura di), *Essays in Post-Critical and Contemporary Philosophy of Technology*, Wilmington, Vernon Press, 2018 (ISBN: 9781622734573), pp. 89–97 (Capitolo di libro).

Des pouvoirs prothétiques des intelligences artificielles. Empathie et intercorporéité, in J. Bodini, M. Carbone, A.C. Dalmasso (a cura di), *Des pouvoirs des écrans*, Paris, Mimesis, 2018, (ISBN: 9782840668848), pp. 183-201 (Capitolo di libro).

L'écran c'est le corps. Penser le cadre sans bords, in M. Carbone, J. Bodini, A.C. Dalmasso (a cura di), *Vivre par(mi) les écrans*, Les presses du réel, Dijon, 2016 (ISBN: 9782840668848), pp. 171-197 (Capitolo di libro).

Voir selon l'écran. Autour d'une rencontre entre visibilité et théorie filmique, in M. Carbone (a cura di), *L'empreinte du visuel. Merleau-Ponty et les images aujourd'hui*, MetisPresses, Genève, 2013 (ISBN: 9782940406708), pp. 107-125 (Capitolo di libro).

Articoli in Atti di Convegno

Qu'en est-il du cadre? Les nouvelles limites de l'image dans la réalité virtuelle, *Cahiers Louis Lumière*, n° 13, *Les dispositifs immersifs: vers de nouvelles expériences de l'image et du son?*, a cura di C. Chatelet, École Normale Supérieure, 2020 (ISSN: 1763-4261), pp. 11-19 (Contributo in atti di convegno).

Bodies Becoming Screens. How the Machines Experience the World, in G. Plaitano, S. Venturini, P. Villa (a cura di), *FilmForum 2019 – Moving Pictures, Living Machines. Animation, Automation and the Imitation of Life in Cinema and Media. Conference Proceedings*, Milano, Mimesis, 2020 (ISBN: 9788869772764), pp. 127-134 (Contributo in atti di convegno).

Le corps, c'est l'écran. Entre espace biologique et coupure technique, Actes du Colloque IMPEC (Interactions Multimodales Par Écran) 2018 « Body and Screen », *Livret du Colloque en ligne*, 2018 (Contributo in atti di convegno).

La présence charnelle du film: l'écran comme *quasi-sujet*, in J. Androutsopoulos et al. (a cura di), *Interactions Multimodales par Écran. Online Conference Proceedings*, 2016 (Contributo in atti di convegno).

Empiéter, toucher, dissoudre les bords du cadre, in M. Carbone, J. Bodini (a cura di), *Voir selon les écrans, penser selon les écrans*, Mimesis, Paris, 2016 (ISBN: 9788869760440), pp. 39-58 (Contributo in atti di convegno).

Toucher l'écran. Le chiasme entre visuel et tactile dans l'expérience filmique, in M. Carbone, A.C. Dalmasso, E. Franzini (a cura di), *Merleau-Ponty e l'estetica oggi – Merleau-Ponty et l'esthétique aujourd'hui*, Milano, Mimesis, 2013 (ISBN: 9788857517346), pp. 67-91 (Contributo in atti di convegno).

Voci di manuali e enciclopedie

(in corso di pubblicazione) *Enciclopedia dell'Arte Contemporanea Treccani*, a cura di V. Trione, Treccani, Roma, 2020: "Giuliana Bruno", "Jean Epstein", "Hugo Münsterberg".

Traduzione di saggi e articoli

- R. Bellour, Le spectateur pensif, in A. D'Aloia, R. Eugeni (a cura di), *Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2017 (vincitore XVI edizione del Premio Limina "Miglior traduzione italiana di un importante contributo agli studi cinematografici"), pp. 75-100.
- A. Damasio, Cinéma, esprit et émotion: la perspective du cerveau, in A. D'Aloia, R. Eugeni (a cura di), *Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2017 (vincitore XVI edizione del Premio Limina "Miglior traduzione italiana di un importante contributo agli studi cinematografici"), pp. 153-164.
- E. Huhtamo, J. Parikka, An Archaeology of Media Archaeology, in A. D'Aloia, R. Eugeni (a cura di), *Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2017 (vincitore XVI edizione del Premio Limina "Miglior traduzione italiana di un importante contributo agli studi cinematografici"), pp. 295-326.
- M. Merleau-Ponty, Cinema e psicologia, in M. Carbone, A. C. Dalmaso, E. Franzini (a cura di), *Merleau-Ponty e l'estetica oggi – Merleau-Ponty et l'esthétique aujourd'hui*, Milano, Mimesis, 2013 (ISBN: 9788857517346), pp. 25-27.
- I. Buse, Bachelard e le rêveries cristalline, in *Bachelard e le «provocazioni» della materia*, a cura di F. Bonicalzi, P. Mottana, C. Vinti, J.-J. Wunenburger, Genova, Il Nuovo Melangolo, 2013 (ISBN: 9788870188776), pp. 251-260.
- V. Bontems, La materia tenebrosa di Bachelard, in *Bachelard e le «provocazioni» della materia*, a cura di F. Bonicalzi, P. Mottana, C. Vinti, J.-J. Wunenburger, Genova, Il Nuovo Melangolo, 2013 (ISBN: 9788870188776), pp. 261-271.
- S.A. Noble, Maurice Merleau-Ponty o il percorso di un filosofo. Elementi per una biografia intellettuale, *Chiasmi International: Trilingual Studies concerning the Thought of Merleau-Ponty*, n° 13, Mimesis-Vrin-University of Memphis, 2011 (ISSN: 1637-6757), pp. 113-157.

Interviste

- Intervista a Andrea Caccia. *Vedozero* in condotta. Interrogare la scuola e il futuro del cinema, in M. Carbone, A.C. Dalmaso, J. Bodini (a cura di), "Pensare nella caverna. Incontri tra cinema e filosofia", *Materiali di Estetica – Terza Serie*, 2014 (ISSN: 2283-5598), pp. 193-204.

Repertori bibliografici

- Bibliografia aggiornata in L. Cimmino, D. Dottorini, G. Pangaro (a cura di), *Il doppio sogno di Stanley Kubrick*, [Milano, Il Castoro: 2007] (seconda edizione Rubettino Editore, 2017).

Recensioni di libri

- L'immaginazione della materia virtuale, recensione di P. Montani, *L'intelligenza delle emozioni. Un percorso nel sensorio digitale* (Meltemi, Milano, 2020), *FataMorganalWeb*, 24/01/2021.
- G. Carron, *La désillusion créatrice. Merleau-Ponty et l'expérience du réel* (MetisPresses, Ginevra, 2014), *Chiasmi International: Trilingual Studies concerning the Thought of Merleau-Ponty*, n° 17, Mimesis-Vrin-Penn State University, 2015 (ISSN: 1637-6757), pp. 373-377 (Recensione su rivista).

R. Boccali, *L'eco-logia del visibile. Merleau-Ponty teorico dell'immanenza trascendentale* (Mimesis, Milano, 2011), *Rivista di Filosofia Neo-scolastica*, Vita e Pensiero, Milano, 2013 (ISSN: 0035-6247), pp. 377-380 (Recensione su rivista di classe A).

INTERVENTI E PRESENTAZIONI IN CONVEGNI, GIORNATE DI STUDI, SEMINARI

- 2021 *Take a Breath. Exploring Cinema's Osmatic Unconscious*, intervento nella tavola rotonda "Approaching Portraits of Women: Phenomenology and Feminism in Film Studies", King's College London • 23/09/2021.
- Panel *Corpi, gesti, tecniche. La mediazione dell'umano sulla scena della pandemia*, Convegno della Consulta Universitaria Cinema (CUC), "Lo stato e il futuro della ricerca. Aree, direzioni, metodologie", Università Roma Tre • 13-14/09/2021.
- Ascoltare gli odori, sentire le immagini*, intervento nel panel "Sentire. La vita sensoriale dei corpi", Summer School CeSPeC (Centro Studi sul Pensiero Contemporaneo) 2021, Università Degli Studi Di Torino • 8/09/2021.
- [con S. Pirandello] *Augmented Imagination, Augmented Reality*, Society for Philosophy and Technology 2021 Conference, "Technological Imaginaries", Université Catholique de Lille • 28-30/06/2021.
- Bodies at the Edges. Geopolitical Borders and the Limits of Embodiment*, Panel Collettivo "Beyond Borders. Discussing Empathy and Migration in Virtual Reality", NECS 2021 Conference "Transitions: Moving Images and Bodies", Università degli Studi di Palermo • 09/06/2021, Palermo.
- L'invention de l'œil. Merleau-Ponty et l'historicité de la perception*, Seminaire de recherche "Rencontres phénoménologiques", Université Paris 1 Panthéon Sorbonne • 20/03/2020, Paris.
- 2020 *Augmented Imagination*, Panel session: "Powers of Imagination", International Research Workshop "Aesthetics & Critique", Université de Fribourg • 27-28/11/2020 (online).
- Soggettiva, fuori campo, realtà virtuale*, "An-Icon" Research Seminar (ERC Advanced Grant "An-Iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images" diretto da A. Pinotti), Università degli Studi di Milano • 22/10/2020 (online).
- Moderatrice e discussant, Workshop Internazionale "Really Virtual, Virtually Real" (ERC Advanced Grant "An-Iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images" diretto da A. Pinotti), Università degli Studi di Milano, Palazzo Feltrinelli, Gargnano – 6-8/09/2020.
- I nuovi limiti della cornice. Soggettiva e realtà virtuale*, "An-Icon" Research Seminar (ERC Advanced Grant "An-Iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images" diretto da A. Pinotti), Università degli Studi di Milano • 30/04/2020 (online).
- 2019 *The Frame and the Body. For a Phenomenology of Virtual Environments*, Panel collettivo "Future Directions in Film-Phenomenology", Convegno Internazionale "Shifting Roles: the Manifold Identities of Phenomenology", Università di Bucarest • 26-28/09/2019, Bucarest, Romania.

Touching sounds, techno-aesthetic pleasure. Intimacy and Immersive Storytelling in ASMR Videos, Panel collettivo “Whispering voices, narrating bodies. The aural trend in audiovisual interfaces”, NECS 2019 Conference “Structures and Voices: Storytelling in Post-Digital Times”, Università di Danzica • 13-15/06/2019, Danzica, Polonia.

Moderatrice, Giornata di studi “Écrans, transparence, populismes”, Université “Jean Moulin” Lyon 3 • 7/05/2019, Lyon, Francia.

Que reste-t-il du cadre ? Formativité et performativité de l'expérience virtuelle, Convegno Internazionale “Formes, expériences et dispositifs : la production audiovisuelle face aux technologies immersives” • 18-19/04/2019, ENS Louis Lumière de Paris / Université de Montpellier, Francia.

Tavola rotonda, Giornata di studi “Fin des écrans, ou leur intériorisation ?”, Université “Jean Moulin” Lyon 3 • 9-10/04/2019, Lyon, Francia.

Bodies Becoming Screens. How the Machines Experience the World, Gorizia Film Forum “Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media” • 21-23/03/2019, Università di Udine-Gorizia.

Approche historique et approche photographique. Lecture de S. Kracauer, L'histoire. Des avant-dernières choses, Seminario ARC “Philosophie critique de l'à-venir” • 15/03/2019, Université de Namur, Belgio.

Antinomies du surcadrage fordien, Convegno Internazionale “John Ford. Image, histoire et politique”, organizzato dal *Centre Prospéro. Langage, image et connaissance*, in collaborazione con il Centre Walras-Pareto (Université de Lausanne) • 7-8/03/2019, Université Saint-Louis – Bruxelles, Belgio.

Tavola Rotonda *Merleau-Ponty. Philosophie et non-philosophie*, Convegno Internazionale “Chiasmi International. 20 ans de recherches merleau-pontiennes”, Università degli Studi di Verona • 20-21/02/2019, Verona.

2018

Quand voir, c'est faire. Performativité du regard dans les environnements immersifs, Giornata di studi “Performatif”, organizzata dal *Centre Prospéro. Langage, image et connaissance*, • 30/11/2018, Université Saint-Louis – Bruxelles, Belgio.

Corps et écart. Autour du templum chez Merleau-Ponty, Conferenza presso il Groupe de contact FNRS-FRS “Esthétique et Philosophie de l'art” • 21/11/2018, Université Libre de Bruxelles, Belgio.

Bodies at the Edges. Virtual Reality and Biopolitical Borders, Convegno Internazionale “Endangered Bodies: Representing and Policing the Body in Western Popular Culture” • 8-9/10/2018, Università di Lisbona, Portogallo.

Le corps, c'est l'écran. Entre espace biologique et coupure technique, Colloque IMPEC 2018, Interactions Multimodales par Écran, “Corps et écran”, organizzato dal Laboratoire ICAR • 4-6/07/2018, CNRS – Université Lumière Lyon 2 – ENS Lyon, Francia.

Voir et image, images du voir. Le tournant iconique de Merleau-Ponty, Convegno Internazionale “Transformations de l'image. Les images et l'ethos de l'existence” • 19-20/04/2018, Université Saint-Louis – Bruxelles, Belgio.

The Body as Virtual Frame. Towards a Performative Theory of the Gaze, Convegno Internazionale “Puissances esthétiques du virtuel : dispositif, forme, pensée”, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 • 28-30/03/2018, Paris, Francia.

- La chair et le sable. L'écart du sensible dans Carne y Arena de A. G. Iñárritu*, Convegno Internazionale “Nouvelles productions du sensible. Merleau-Ponty et l'art contemporain”, Université de Strasbourg • 22-23/03/2018, Strasbourg, Francia.
- 2017 *Techno-Aesthetics and Technics of the Body. From Merleau-Ponty to Simondon and Back*, “Budapest Workshop on Philosophy of Technology 2017”, Budapest University of Technology and Economics / Institute for Computer Science and Control, Hungarian Academy of Sciences, organizzato da M. Héder • 1-2/12/2017, Budapest, Ungheria.
- The Techno-Aesthetic Mind. Technicity and Symbolism in the Body*, Convegno Internazionale “From the Aesthetic Mind to the Symbolic Mind: Perceptual Dynamics, Mimetic Practices, Human Theatricality”, Università degli Studi di Firenze • 26-28/10/2017, Firenze.
- [con J. Bodini] *Qu'est-ce que vivre par(mi) les écrans ?*, Convegno Internazionale “Des pouvoirs des écrans”, Université “Jean Moulin” Lyon 3 • 21-23/09/2017, Lyon, Francia.
- Framing the Body in the Light of the Screen*, Panel collettivo “The Screen in the Body, the Body as the Screen. Showing Some Essential Links”, NECS 2017 Conference “Sensibility and the Senses. Media, Bodies, Practices”, Université Sorbonne Nouvelle—Paris 3 • 29/06—1/07/2017, Paris, Francia.
- “Like Organs of One Single Intercorporeity”. Exploring New Forms of Synesthetic Spectatorship in ASMR Video Culture*, Convegno Internazionale “Moving Images 2017: Mediality – Multimodality – Materiality: Concepts for Media and Image Studies in the Era of the « Technosphere »”, University of Applied Sciences • 4-6/5/2017, Kiel, Germania.
- Absences sensibles. Empathie et intercorporité, de l'expérience écranique aux intelligences artificielles*, Giornata di Studi “L'empathie à l'épreuve de l'interface écran”, Université “Jean Moulin” Lyon 3 / Musée d'Art Contemporain de Lyon • 6-7/3/2017, Lyon, Francia.
- How We Learn How to Look. Seeing in the Digital World* (Keynote Lecture), Convegno Internazionale “Making School in The Age of The Screen” PESGB Seminar Series, LUCA School of Arts, Campus Sint—Lucas, Alexianenplein 2 • 20-21/1/2017, Gent, Belgio.
- 2016 *La présence charnelle du film : l'écran comme quasi-sujet*, Convegno Internazionale “IMPEC: Interactions Multimodales par Écran”, organizzata dal Laboratoire ICAR, CNRS – Université Lumière Lyon 2 – ENS de Lyon • 6-8/07/2016, Lyon, Francia.
- D'une immersivité non-mimétique dans les interfaces post-médiales*, Giornata di Studi “Ce que les films et les médias font à la philosophie”, Université Lumière Lyon 2 / Université “Jean Moulin” Lyon 3 • 17/03/2016, Lyon, Francia.
- 2015 *The Visible Medium: Merleau-Ponty and Precarious Mediation*, Lysebu Summer Seminar • 7—12/08/2015, Oslo, Norvegia.
- Entre le corps et l'écran. La phénoménologie de l'expérience filmique de Vivian Sobchack*, Giornata di studi “Philosophie et film”, Université “Jean Moulin” Lyon 3 • 5/05/2015, Lyon, Francia.
- 2014 *Localisation et anticipation. Espace et temps de la ville médiatique*, Atelier Expérimental IMUalpha, “Le vécu de l'urbain”, Université Lyon 1 • 3/10/2014, Lyon, Francia.
- L'artiste et l'adversité. Hasard et création chez Merleau-Ponty* (Keynote Lecture, M.C. Dillon Award), 39° Convegno Internazionale del Merleau-Ponty Circle, Université de Genève • 28—30/08/2014, Genève, Svizzera.

Empiéter, toucher, dissoudre les bords du cadre, Seminario “Écrans : pour la généalogie d'un dispositif”, Université “Jean Moulin” Lyon 3 • 13/03/2014, Lyon, Francia.

2013 *La mémoire numérique de Chris Marker. Reflets et désirs des images sans soleil*, Convegno “Expanded Cinema et art médiatique. Quelles politiques du sensible?”, Équipe d'accueil Passages XX-XXI, Université Lumière Lyon 2 • 7–9/02/2013, Lyon, Francia.

Réapprendre à voir à travers l'image, Seminario “Images de la ville et usages des images”, LabEx IMU (Intelligences des Mondes Urbains), Institut des Sciences de l'Homme, Université Lumière Lyon 2 • 11/01/2013, Lyon, Francia.

2012 *Mobile Technology: Interrogating a Moving Gaze*, Convegno Internazionale “Media/City: new spaces and new aesthetics”, Triennale di Milano • 7–9/06/2012, Milano.

La liberté de la peinture. Le Greco de Merleau-Ponty et de Deleuze, Seminario dottorale, organizzato da M. Carbone, Université “Jean Moulin” Lyon 3 • 2/05/2012, Lyon, Francia.

L'égalité du regard. Immagine e memoria in Chris Marker, Seminario di filosofia dell'immagine “Un problema di memoria”, Università degli Studi di Milano • 24/04/2012, Milano.

2011 *La machinerie du regard: adversité, liberté, désir dans l'œuvre de Tacita Dean*, Giornata di studi “Hasard et contraintes de création”, École Doctorale de Lettres, langues, linguistique et arts, Université Lumière Lyon 2, Faculté d'Arts Plastique de l'Université “Jean Monnet” Saint Etienne • 25/11/2011, Saint Etienne, Francia.

Voir selon l'écran. Autour d'une rencontre entre visibilité et théorie filmique, Convegno Internazionale “Merleau-Ponty et l'esthétique aujourd'hui / Merleau-Ponty e l'estetica oggi”, Centre culturel français de Milan / Università degli Studi di Milano • 5–6/05/2011, Milano.

Interventi di formazione su competenze trasversali

“Come cambia Marie Curie. Horizon2027”, Ciclo di incontri di formazione “Progettare una ricerca in Filosofia. Strategie e sfide”, Scuola di dottorato di Filosofia e Scienze dell'Uomo (coordinatore: Prof. Andrea Pinotti), Università degli Studi di Milano • 24/06/2021.

Presentazione degli strumenti di finanziamento MSC (Marie Curie) Horizon2020, Ciclo di incontri di formazione “Progettare una ricerca in Filosofia”, Scuola di dottorato di Filosofia e Scienze dell'Uomo (coordinatore: Prof. Andrea Pinotti), Università degli Studi di Milano • 2/07/2020.

Terza missione

Pubblicazioni di divulgazione scientifica e disseminazione culturale

Se il libro diventa un "librare": 10 conversazioni sul futuro del libro, NOVA100-II Sole 24 Ore, a cura di M. Minghetti – [Ottava Conversazione. Se il libro è remixato](#) • 30/11/2020.

Eventi

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio *curriculum vitae* ai sensi del Decreto Legislativo del 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Ciclo di incontri virtuali “Zoom in. Simposi con autore”

“Zoom” è una delle parole più usate del 2020. Oltre ad essere il nome di una piattaforma di video-conferenza di successo, significa anche puntare l’obiettivo su qualcosa per ingrandirlo e vederlo più da vicino. È quello che si propone il ciclo di presentazioni di libri promosso dal progetto ERC Advanced “An-Iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images”, invitando autori e curatori di saggi e volumi recenti a dialogare attorno a un aperitivo virtuale • <https://www.youtube.com/playlist?list=PLuMeH229GhMbHTg4I9NA6I2VjruU8gRwP>, Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Milano • gennaio-giugno 2021.

Co-organizzazione dell’evento “Atelier virtuale. Creare e progettare in cross-reality”, Milano Digital Week 2020 – Full Digital Edition (edizione digitale in ragione delle misure restrittive per il contenimento dell’epidemia da COVID-19), nella collaborazione tra Casa degli Artisti di Milano e il progetto ERC “AN-ICON – An-iconology. History, Theory and Practices of Environmental Images”, diretto da Andrea Pinotti presso l’Università degli Studi di Milano • 27/05/2020.

Testimonianza come Marie Skłodowska Curie COFUND postdoctoral fellow, Networking and Information Meeting, Université Catholique de Louvain • 25/10/2018, Louvain-la-neuve.

Presentazione del libro *Filosofia-schermi. Dal cinema alla rivoluzione digitale* alla presenza dell’autore Mauro Carbone, Colibri bookshop, Milano • 20/12/2016.

Tavola Rotonda organizzata dal Musée d’Art Contemporain de Lyon, “Art et Philosophie aujourd’hui: Dialogues par(mi) les écrans”, con M. Carbone, J. Bodini, F. Besson, J. Scampini, in dialogo con gli artisti B. Metra, L. Mulet, G. Robert • 14/12/2016.

Presentazione del film “Suddenly Last Summer” di Joseph Mankiewicz, Cineforum « Philociné » dell’associazione *Les médiations philosophiques*, Université “Jean Moulin” Lyon 3 • 29/11/2013.

Presentazione del film “Cave of Forgotten Dreams” di Werner Herzog, Cineforum “Sullo schermo dell’estetica. Cinema e filosofia nel pensiero francese del Novecento”, Centre Culturel Français de Milan (Institut Français) • 22/11/2012.

Presentazione del film “Masculin féminin” di Jean-Luc Godard, Cineforum “Sullo schermo dell’estetica. Cinema e filosofia nel pensiero francese del Novecento”, Centre Culturel Français de Milan (Institut Français) • 16/11/2009.

Podcast di conferenze e interventi

Ciclo di incontri “Zoom in. Simposi con autore”, presentazione di Pietro Montani, Emozioni dell’intelligenza <https://www.youtube.com/watch?v=ZggzcUo0QGo&list=PLuMeH229GhMbHTg4I9NA6I2VjruU8gRwP&index=5>

Convegno internazionale « Des pouvoirs des écrans » https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=b5wyNMMtyTA

Giornata di studi “L’empathie à l’épreuve de l’interface écran” <https://www.youtube.com/watch?v=HvW8STFQJF4&list=PLLtQXumaY4ysKPgxpDVyJwVJnKNKzZd-j>

Tavola rotonda “Art et Philosophie aujourd’hui: Dialogues par(mi) les écrans”, MAC Lyon <https://www.youtube.com/watch?v=J4WVePnCHc>

Convegno internazionale: “Vivre par(mi) les écrans aujourd’hui”, 2–4 settembre 2014 https://www.youtube.com/watch?v=yzTEYAQBUCc&list=PLLtQXumaY4ytWKfgKQRc_XJf_8RYVK6rP

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio *curriculum vitae* ai sensi del Decreto Legislativo del 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Seminario internazionale “Écrans : pour la généalogie d’un dispositif”, 2013-2014
https://www.youtube.com/watch?v=lof6UpW9cQA&list=PLLtQXumaY4ysYMZRzroPOay_fkIIJhkeO