

Curriculum Vitae Dalla Gassa Marco

EDUCATION

- 2020-2029 Qualified for the academic position of Full Professor (I Fascia - Abilitazione nazionale, Area 10/C) / MUR (Ministero dell'Università e della Ricerca).
- 2018-2024 Qualified for the academic position of Associate Professor (II Fascia - Abilitazione nazionale Area 10/C) / MUR (Ministero dell'Università e della Ricerca).
- 2014-2020 PhD in 'History of Arts' ('Film History') / Department of Philosophy and Cultural Heritage / Ca' Foscari University of Venice / Italy / Supervisor: F. Borin.
- 2014 PhD in 'History of Arts' ('Film History') / Department of Philosophy and Cultural Heritage / Ca' Foscari University of Venice / Italy / Supervisor: F. Borin.
- 1998 Laurea (BA+MA) with honors in 'Film History' / Facoltà di Lettere e Filosofia, University of Turin / Italy / Supervisor: D. Tomasi.

CURRENT POSITION

- 2021 Associate Professor in 'Film Studies' / Ca' Foscari University of Venice / Italy
- 2018-present Member of the board of the International PhD Programme in the "History of Arts" / Ca' Foscari University of Venice / Italy

PREVIOUS POSITION(S)

- 2018-2020 Assistant Professor in 'Film Studies' / Ca' Foscari University of Venice / Italy
- 2015-2018 Adjunct Professor in 'Film Studies' / Ca' Foscari University of Venice / Italy
- 2015 Adjunct Professor in 'Film Studies' / LUMSA University in Rome / Italy
- 2014-2015 Postdoctoral Research Fellow in 'Film History' / Department of Philosophy and Cultural Heritage / Ca' Foscari University of Venice / Italy / Supervisor: F. Borin.
- 2013-2016 Main Coordinator & Curator / Istituto degli Innocenti, UNICEF Research Centre / Florence / Italy.
- 2010 Visiting scholar / University of Madrid Carlos III / Madrid / Spain
- 2007-2008 Adjunct Professor in 'Film Studies' / University of Trieste / Italy
- 2003-2006 Adjunct Programme Researcher / Turin National Museum of Cinema / Italy.
- 2002-2010 Adjunct Professor in 'Film History' / Ca' Foscari University of Venice / Italy
- 2001-2013 Researcher & archivist / Italian National Childhood and Adolescence Documentation and Analysis Centre / Florence / Italy.
- 2001-2006 Researcher & archivist / A.I.A.C.E. Torino (Turin Association for Art-House Cinema) / Italy

FELLOWSHIP(S)

- 2018-2021 Member of the "National Interest Research Project" (PRIN-2017) "MeC - Meanings of Care. An interdisciplinary socio-historical investigation into narratives and representations of eldercare in Italy since the early 20th Century" / PI: Barbara Da Roit / Grant awarded: € 222800 / Department of Philosophy and Cultural Heritage / Ca' Foscari University of Venice / Italy.

SUPERVISION OF GRADUATE STUDENTS AND POSTDOCTORAL FELLOWS

- 2020-present Supervisor of Dunja Jelenkovic, Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellow for the project: "CBA TRIESTE - The Cinematic Battle for the Adriatic: Films, Frontiers, and the Trieste Crisis" / Grant awarded: € 275209,92 / ERC - European Commission, call H2020-MSCA-IF-2020.
- 2019-present Supervisor of Monica Garavello, PHD Candidate in 'History of Arts' / Department of Philosophy and Cultural Heritage / Ca' Foscari University of Venice / Italy.
- 2018-2020 Supervisor of Stefano Oddi, PHD with honor in 'History of Arts' / Department of Philosophy and Cultural Heritage / Ca' Foscari University of Venice / Italy.
- 2014-present Supervisor of 28 MA Students / Department of Philosophy and Cultural Heritage / Ca' Foscari University of Venice / Italy.

TEACHING ACTIVITIES

- 2016-present Master-level courses in “History of Cinema and Criticism” and “Cinema and Photography” (MA in “Economics and Management of Arts and Cultural Activities”), and in “Film Philology” and “Cinema and Visual Cultures” (MA in “History of Arts and Conservation of Artistic Heritage”) / Department of Philosophy and Cultural Heritage / Ca’ Foscari University of Venice / Italy.
- 2015-present Bachelor-level courses in “History of European Cinema”, “Film Analysis”, “Film Theories” (BA in “Conservation of Cultural Heritage and Performing Arts Management”) / Department of Philosophy and Cultural Heritage / Ca’ Foscari University of Venice / Italy.
- 2014-2015 Professor of “History of Cinema and Criticism” (BA in “Marketing & digital communication”) / Department of Human Studies - Communication, Education, and Psychology / Lumsa University in Rome / Italy.
- 2009-2010 Professor of “Theory and Analysis of Filmic Language” (BA: “Film and Audiovisual Studies”) / Department of Humanities, University of Trieste, Italy.
- 2002-2010 Professor of “History of Cinema in Near and Far East” (BA in “Performing Arts & Media Studies”) / Department of Philosophy and Cultural Heritage / Ca’ Foscari University of Venice, Italy.

ORGANISATION OF SCIENTIFIC MEETINGS

- 2020 (11-12 February) International Conference & Film Screenings: “Reframing Film Festivals: Histories, Economies, Cultures” / 3 Keynote Speakers & 44 contributors / Ca’ Foscari University of Venice / Italy. (With F. Zecca, A. Gelardi, A.B. Saponari).
- 2019 (21 May) PHD Lecture: “Machine Vision Immagini operative e sguardo non-umano. Incontro con Antonio Somaini” / 1 Keynote & 3 Discussant / Ca’ Foscari University of Venice / Italy. (with C. Baldacci, A. Somaini).
- 2018 (11 December) International Conference & Film Screening: “2001: l’Odissea di Kubrick e la Mente Cinematografica” / 1 Keynote and 12 Contributors / Ca’ Foscari University of Venice / Italy. (With F. Gregori).
- 2017 (5-7 September) Panel in International Conference: “Il viaggio come opportunità per descrizioni molteplici” / VIII Convegno AISU / 5 contributors / University of Naples Federico II / Italy. (with G. Zucconi)
- 2017 (29 June-1 July) Panel in International Conference: “The (Global) Body of the Auteur” / NECS 2017 Conference / 4 contributors & 2 discussant / Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3/ France. (with L. Caminati)
- 2017 (23-25 May) International Conference & Film Screening: “Prima della *Dolce vita*. Nino Rota e il popolare tra cinema, radio e TV” / 3 Keynote Speakers and 15 contributors / Ca’ Foscari University of Venice / Italy. (with G. Viviani).
- 2016 (12-14 April) International conference, Book Presentations & Film Screening: “Nel mezzo del cammino. Il viaggio come esperienza estetica” / 2 Keynote Speakers + 12 Contributors / Ca’ Foscari University of Venice / Italy.
- 2015 (23 October – 10 December) Series of Lectures / “Il meccanismo cinematografico del pensiero. Dialoghi attorno a sei filosofi che hanno pensato il cinema nel Novecento” / 12 Contributors + 6 Discussant Ca’ Foscari University of Venice / Italy. (with L. Perissinotto)

INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES

- 2020-present Member of the steering committee of the “Incroci di Civiltà. Festival Internazionale di Letteratura a Venezia” / Ca’ Foscari University of Venice / Italy.
- 2020-present Member of the steering committee of “Teatro Santa Marta” / Ca’ Foscari University of Venice / Italy.
- 2020-present Member of the didactic committee / Department of Philosophy and Cultural Heritage / Ca’ Foscari University of Venice / Italy.
- 2020-present Member of the teaching committee for the BA in “Conservation of Cultural Heritage

- and Performing Arts Management” / Department of Philosophy and Cultural Heritage / Ca’ Foscari University of Venice / Italy.
- 2020-present Member of the AQ Commission / Department of Philosophy and Cultural Heritage / Ca’ Foscari University of Venice / Italy.
- 2019-present Co-editor (with F. Zecca) of the book series “Cinema, Media e Studi culturali” / Meltemi Press.
- 2019-present Member of the editorial staff of the academic journal “Venezia Arti” / Ca’ Foscari University Press
- 2018-2020 Member of the teaching committee of the MA in “History of Arts and Conservation of Artistic Heritage” / Department of Philosophy and Cultural Heritage / Ca’ Foscari University of Venice / Italy.
- 2015-2016 Staff member and tutor of the professional master program on “Film Production & Location Management” / Ca’ Foscari University of Venice, University of Udine, University of Trieste / Italy.
- 2014-2018 Member of the editorial staff of journal “Scenari” / Edizioni Mimesis / Italy
- 2012-present Member of the editorial staff of the academic journal “Cinergie. Il cinema e le altre arti” / Alma Mater Studiorum Press / Italy
- 2010-2012 Member of the editorial staff of the academic journal “Arts & Artifacts in Movie: Technology, Aesthetics, Communication / Fabrizio Serra Editore / Fondazione Cini. / Italy

MEMBERSHIP OF SCIENTIFIC SOCIETIES

- 2019-today Member of the Ateneo Veneto
- 2018-today Member of the AIRSC - Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema
- 2017-today Member of the NECS - European Network for Cinema and Media Studies
- 2015-today Member of the CUC - Consulta Universitaria Cinema

Academic track record

Books

Forthcoming (2022). *Analisi del film. Storie, metodi, prospettive*, Roma, Carocci Editore (with P. Noto).

2016. *Orient (to) Express. Film di viaggio, etno-grafie, teoria d'autore*, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, 434 p. [ISBN: 9788857534312].

2012. *Kurosawa Akira. Rashōmon*, Torino, Lindau, 258 p. [ISBN: 9788871809809].

2010. *Il cinema dell'Estremo Oriente: Cina, Corea del Sud, Giappone, Hong Kong, Taiwan, dagli anni Ottanta a oggi*, Torino, UTET Università, 511 p. (with D. Tomasi) [ISBN: 9788860082756].

2010. *Approdo a Tulum. Le Neverland a fumetti di Fellini e Manara*, Venezia, Studio LT2, 272 p. (with A. Tripodi) [ISBN: 888802848X].

2003. *Il cinema di Zhang Yimou*, Recco (GE), Le Mani, 2003, 235 p. (with F. Colamartino) [ISBN: 8880122444]

2001. *Abbas Kiarostami*, Recco (GE), Le Mani, 2001, 240 p. [ISBN: 8880121472].

Edited Books and Journal Special Issues

Forthcoming (2022). *The Agency of Film Festivals*, «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 22, 2022 (with A. Gelardi, A. B. Saponari, F. Zecca).

Forthcoming (2022). *Nontheatrical Film Festivals*, «Studies in European Cinema», Vol. XXIX, 2022 (with A. Gelardi, A. B. Saponari, F. Zecca).

Forthcoming (2021). *2001: Odissea nello spazio. Percorsi nel film di Stanley Kubrick*, Parma, Edizioni Diabasis (with F. Gregori).

2021. *Federico Fellini (1920-2020)*, «Journal of Italian Cinema and Media Studies», vol VIII, n. 1, 164 p. (with C. Centorrino, A. Minuz) [ISSN: 2047-7368].
2018. *Reinventing Mao. Maoisms and National Cinemas*, «Cinéma & Cie. International Film Studies Journal», n. 30. 93 p. (with C. Neri, F. Zecca) [ISSN: 2035-5270].
2017. *Abbas Kiarostami*, «Mondo Nuovo 18-24 ft/s», Vol. LII, n. 100, March 2017, 32 p. (with M. Pollone, C. Tricarico) [ISSN: 2280-8760].
2013. *Oltre le dicotomie e le ideologie. Nuovi sguardi sulle rappresentazioni dell'Oriente nel cinema europeo e americano*. «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 3, marzo 2013, 112 p. [ISSN: 2280-9481].

Peer-reviewed articles in journals and conference proceedings

2021. “With a hat and a red scarf: The construction of Federico Fellini’s public image”, in «Journal of Italian Cinema & Media Studies», Vol IX, n. 1, pp. 3-9 (with C. Centorrino, A. Minuz) [ISSN: 2047-7368].
2021. “24 Frames di Abbas Kiarostami e la condizione inter-mediale” in A. Masecchia, V. Sperti (eds), *Punctum in motion. Fotografie e scritture dell'io*, «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», n. 17. [ISSN: 2282-0876].
2019. “‘Pure gestuality’: Exploring cinematic encounters through exotic dancing” in M. De Rosa (ed), *#Gestures*, «NECSUS. European Journal of Media Studies», n. 2, pp. 149-168 [ISSN: 2213-0217].
2019. “Des portes sans clés. Des clés sans portes. Abbas Kiarostami et la promesse du passage”, in D. Marchiori, N. Moussaoui (eds), *Puissances esthétiques des lisières culturelles*, «Ecrans», n. 12, pp. 123-138 (with S. Pellò) [ISSN: 2491-2557].
2018. “Lo schermo che guarda, ovvero il senso di ‘Shirin’ per la sala”, in G. Fanara, P. Masciullo, A. Minuz (eds), *La sala cinematografica dagli anni Settanta allo streaming. Storia, memoria e futuro del cinema*, «IMAGO. Studi di cinema e media», n. 17, 2018, pp. 171-186 [ISSN: 2038-5536].
2017. “Senso, anonimie e videotapes. Il viaggio in Giappone di Michelangelo Antonioni ed Enrica Fico”, in «L'avventura, International Journal of Italian Film and Media Landscapes», 1/2017, pp. 65-80 [DOI: 10.17397/87189].
2018. “Maoisms, National Cinemas, Transnational Perspectives: An Introduction” in M. Dalla Gassa, C. Neri, F. Zecca (eds), *Reinventing Mao. Maoisms and National Cinemas*, «Cinéma et Cie», n. 30. Autumn 2018, pp. 13-20. [ISSN: 2035-5270]
2018. “Il pachinko come porta di ingresso all’esperienza della città”, «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», n. 11, pp. 27-37. [ISSN: 2282-0876]
2016. “Festival and Anti-Festival: the Udine Far East Film Festival” in «Journal of Italian Cinema & Media Studies», Vol. III, Issue 4, pp. 127-138 (with Dario Tomasi) [ISSN: 2047-7368].
2016. “«Una mattina in Africa una gazzella si alza, vede il #LeonOro e poi si rimette a letto». Alcune osservazioni sui modi di ricezione dei film di Lav Diaz”, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», n. 8, pp. 179-187. [ISSN: 2282-0876]
2015. “Selfie-control. Il dispositivo che fotografa se stesso”, «Fata Morgana», n. 24, 2015, pp. 329-338. [ISSN: 197057860].
2014. “Il migliore dei documentari impossibili. Chung Kuo - Cina di Michelangelo Antonioni”, «Arts & Artifacts in Movie: Technology, Aesthetics, Communication», Vol. XI, 2014, pp. 69-89. [ISSN: 1824-6184].
2014. “‘Tutto il mondo è paese’ I Mondo Movies tra esotismi e socializzazione del piacere” in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 5, marzo 2014, pp. 83-95 [ISSN: 2280-9481].
2013. “Voci sospese e contese. La dispersione delle polarità orientaliste nei limbi sonori extra-extradiegetici” in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 3, marzo 2013, pp. 90-103 [ISSN: 2280-9481].
2013. “Natura morta con banconota. Still Life e il credito relazionale”, «Fata Morgana», n. 19, 2013, pp. 98-104. [ISSN: 197057860].
2012. “Guerra è pace. Appunti per uno studio sul wuxiapian cinese degli anni Duemila”, «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 1, marzo 2012, pp. 100-111 [ISSN: 2280-9481].

Book Chapters

2020. "Passenger Antonioni. On Film as Document", in J. L. Cahill, L. Caminati (eds.), *Cinema of Exploration: Essays on an Adventurous Film Practice*, London-New York, AFI/Routledge, pp. 194-210. [ISBN: 9781138602984].
2020. "Sguardi dal Sud e dall'Est globale: Asia, Africa e America Latina" in C. Uva, V. Zagarrio (eds.), *Le storie del cinema. Dalle origini al digitale*, Roma, Carocci Editore, pp. 405-441 (with L. De Franceschi). [ISSN: 1971-226X].
2020. "Far East: cinematografie, generi e autori negli spazi stretti della distribuzione internazionale" in A. Cervini (ed.), *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*, Roma, Carocci, pp. 215-232 [ISBN: 9788843099184].
2020. "Bong Joon-ho, o dell'efferatezza inesorabile" in A. Cervini (ed.), *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*, Roma, Carocci, pp.275-284 [ISBN: 9788843099184].
2019. "Il colonialista anticoloniale. Mattei regista di Rosi", in N. Pasqualicchio, A. Scandola (eds.), *Francesco Rosi. Il cinema e oltre*, Milano-Udine, Mimesis, pp. 149-168 [ISBN: 9788857548791].
2017. "I malintesi che indirizzano le conoscenze. Il caso Rashōmon" in E. Charans, F. Castellani (eds.), *Crocevia Biennale*, Milano, Scalpendi, pp. 145-153. [ISBN: 9788899473617].
2017. "La forma breve" in R. De Gaetano, N. Tucci (eds.), *Annuario Fata Morgana Web. 2017, un anno di visioni*, Cosenza, Pellegrini Editore, 2017, pp. 429-432. [ISBN: 9788868226220].
2016. "Certified Copy, The Thin Line between Original and Original", in Stefano Pellò (ed.), *Borders: Itineraries on the Edges of Iran*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2016, pp. 333-352 [ISBN: 9788869691010].
2015. "Avant la musique, ensuite les carrosses, enfin, peut-être, le cinéma. Lecture d'une lecture de Barry Lyndon", in G. Vinay, A. Desvau (eds.), *Giovanni Morelli et la musicologie hors d'elle*, Parigi, L'Harmattan, 2015, pp. 245-262 [ISBN: 9782343058689].
2012. "La desorientación orientada. Sobre una incierta tendencia del orientalismo cinematográfico", in J. Calatrava, G. Zucconi (eds.), *Orientalismo. Arte y Arquitectura entre Granada y Venecia*, Madrid, Abada, 2012, pp. 359-380 [ISBN: 9788415289555].
2012. "Tarkovskij esotico? Viaggio "al di fuori" dei fatti di coscienza quotidiani" in F. Borin (ed.), *Tarkovskiana 1. Arti cinema e oggetti nel mondo poetico di Andrej Tarkovskij*, Venezia, Cafoscarina editrice, 2012, pp. 11-40 [ISBN: 9788875433291].
2011. "Sguardi di prossimità confinata. Il raggio d'azione dell'autore nello spazio della casa taiwanese" in J. Lingelser, N. Lodato (eds.), *L'immaginario della casa nel cinema. Tra costruzione scenica e composizione scenografica*, Como/Pavia, Ibis, 2011, p. 57-72 [ISBN: 9788871643649].
2009. "Dissolvenze incrociate e altri fragili stati di passaggio. Sul concetto di ma", in D. Tomasi (eds.), *Bellezza e Tristezza, Il cinema di Mizoguchi Kenji*, Milano, Il castoro cinema, 2009, pp. 102-125 [ISBN: 8880334832].
2009. "Sotto gli ulivi, o della resistenza tangibile della polvere" in F. Borin, F. Bisutti (eds.), *Solo i giovani hanno di questi momenti. Racconti di Cinema*, Venezia, Cafoscarina, 2009, pp. 129-157 [ISBN: 8875432244].
2008. "Au-delà du moderne et du postmoderne: Kiarostami ou le réel digital", in P. Ragel (eds.), *Abbas Kiarostami: Le cinéma à l'épreuve du réel*, Parigi, Les Éditions Yellow Now, 2008, pp. 77-88 [ISBN 9782873402266].

Reports, reviews, video-essays and articles in academic and cultural journals without peer review process (last ten years)

2018. "Frammenti di un discorso amoroso. Alcune riflessioni su Abbas Kiarostami. La forma delle immagini di Elio Ugenti", «FataMorganaWeb», September 2018. [ISSN: 2532-487X]
2017. "Lyda Borelli, primadonna del Novecento", «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», n. 10, July-December 2017, pp. 243-248 [ISSN: 2282-0876]
2017. "La forma breve. Lo spettatore negli haiku cinematografici del regista iraniano", «Fata Morgana Web», July 2017. [ISSN: 2532-487X] [<https://tinyurl.com/y7sqyfc6>].
2017. "The inaccessible doors of Abbas Kiarostami", «In Media Res», April 2017 [ISSN: 1497-0015] [<https://tinyurl.com/ybgwhvaa>].
2017. "Kiarostami decostruito", «Mondo Nuovo 18-24 ft/s», Vol. LII, n. 100, March 2017, pp. 3-8 [ISSN: 2280-8760].

2016. “«Una mattina in Africa una gazzella si alza, vede il #LeonedOro e poi si rimette a letto». Alcune osservazioni sui modi di ricezione dei film di Lav Diaz”, «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», n. 8, July-December 2016, pp. 179-187. [ISSN: 2282-0876]
2016. “Festival and Anti-Festival: the Udine Far East Film Festival”, «Journal of Italian Cinema & Media Studies», Vol. 3, Issue 4, 2016, pp. 127-138 (co-authored with Dario Tomasi) [ISSN: 20477368].
2015. “La sala (a)sociale: relazioni non convenzionali all’interno dei cinema (rimasti)”, in «Cittadini in Crescita», n. 1, 2015, pp. 32-37 [ISSN: 17232562].
2015. “Rondò musulmano. Il curioso caso della Moschea di Venezia”, in «Mimesis Scenari», June 2015. [ISSN: 2385-1139]. [http://tinyurl.com/nmp588].
2015. “Brutti sporchi e fattivì. Sui film scolastici e la loro portata critico-teorica” in «Mimesis Scenari», February 2015. [ISSN: 2385-1139] [http://tinyurl.com/plq369k].
2015. “Expo-sizione orientalista. Quel che ci racconta una mostra su Marco Polo oggi” in «Mimesis Scenari», 9 gennaio 2015 [http://urlin.it/12e0d1].
2014. “Tangenti e tangenziali. Appunti su una mostra dedicata alla grande guerra nel cinema” in «Mimesis Scenari», October 2014. [ISSN: 2385-1139] [http://urlin.it/12e0d2].
2013. “Orienti. Pratiche plurali” in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 3, March 2013, pp. 2-7. [ISSN: 2280 9481] [Introduction to journal issue].
2012. “Nuovi modi per guardare un film. L’adolescente innanzi all’esplosione degli schermi”, «Cittadini in Crescita», n. 1, 2012, pp. 20-25 [ISSN: 17232562]
2011. “I ciucci in tasca: riflessioni sulla prima educazione tra cinema e realtà”, «Cittadini in crescita», Nuova serie 1/2011, pp. 62-65. (co-authored with Fabrizio Colamartino) [ISSN: 17232562].
2010. “Tra le immagini: il documentario sociale come strumento di perlustrazione dei confini della ricerca”, «Rassegna bibliografica infanzia e adolescenza», Vol. 10, n. 4, October-December 2010, pp. 31-44 (co-authored with Fabrizio Colamartino) [ISSN: 1723-2600].
2010. “Rom città aperta: dagli immaginari alle immagini, dai luoghi comuni ai luoghi in comune”, «Cittadini in crescita», New Series, n. 1, 2010, pp. 91-95. (co-authored with Fabrizio Colamartino) [ISSN: 17232562].
2010. “Bambini sotto il Celio azzurro. Un percorso di intercultura”, «Cittadini in crescita». New Series, 2/2010, pp. 36-40 (co-authored with Fabrizio Colamartino) [ISSN: 17232562].
2010. “Cento anni con Akira Kurosawa. Le memorie di un Imperatore”, «Lo Straniero», n. 119, Maggio 2010, pp. 70-74 [ISSN: 2240-5658].
2005. “Il Giappone sprofonda in una palude. Ossessioni acquatiche e crepuscolarismo nel cinema postbellico di Kurosawa Akira”, in «Arts & Artifacts in Movie: Technology, Aesthetics, Communication», n. 2, pp. 56-85; [ISSN: 1824-6184].

Invited presentations to peer-reviewed and international conferences (last ten years)

- 14/11/2019. International Conference: “Celebrity & Ageing. La vecchiaia nella cultura della celebrità”. (November 14th-15th), Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Title: *Meanings of Care* (with. D. Toschi)
- 30/10/2019. International Conference: “Punctum in motion. Fotografia e scritture dell’io” curated by A. Masecchia, V. Sperti (October 29th-30th), Università degli Studi di Napoli “Federico II”. Title: *In Between. Viaggio in 4 adagi negli interstizi di 24 Frames*.
- 09/09/2017. The VIII Aisu Congress. “City, travel, tourism. Perception, production and processing”. (September 7th-9th, University of Naples Federico II, University of Campania “Luigi Vanvitelli”, University Suor Orsola Benincasa University of Naples L'Orientale). Title: *Il Pachinko come porta d'ingresso all'esperienza della città*.
- 29/06/2017. The NECS 2017 Conference. “Sensibility & the Senses. Media, Bodies, Practices” (June 29th – July 1st, 2017. Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3). Title: *Soi, mensonges et vidéo. Le voyage en Japon d'Antonioni*.
- 10/06/2017. The JICMS 1st International Conference. “Innovations and Tensions. Italian Cinema and Media in a Global World” (June 9th-10th, 2017. The American University of Rome). Title: *Prosemica delle rappresentazioni. Il viaggio in Giappone di Antonioni*.

29/05/2017. International Conference: “Pensare l’attore tra la scena e lo schermo” curated by R. De Gaetano, B. Roberti, D. Vianello (May 29th-31th, 2017. Università della Calabria). Title: *Shirin di Abbas Kiarostami e l’origine del gesto attoriale*.

25/11/2016. The XXII International Conference of Film Studies “Contemporary Film and Media Aesthetics. Culture, Nature, and Technology in the 21st Century” (November 24th-25th, 2016 Roma Tre University). Title: *Porte senza chiavi. Sull’inaccessibilità del medium/soglia*.

05/11/2016. Colloque international “Puissances esthétiques des lisières culturelles” (November 3th-5th, 2016, Université Lumière Lyon 2). Title: *Where is the friend’s home door? The Impassable Thresholds of Abbas Kiarostami* (with S. Pellò).

26/03/2016. The 2015 SCMS Conference. Montreal. (March 25th-29th, Fairmont Queen Elizabeth). Title: *Photogénie and Orientalism. ‘Arabian Nights’ by Piero Paolo Pasolini and the (Third) World Cinema* (with C. Tognolotti).

30/05/2016. International Conference: “MicroMacro. Pratiche del dettaglio” curated by T. Migliore. Biennale di Architettura, Università Ca’ Foscari Venezia, Université du Luxembourg. Title: *Sampuru. Le détail comme forme qui dé-borde*.

07/11/2014. The 2014 CRAD International Conference. “Marcello Mastroianni. Italian Style, International Icon” (November 5th-8th, Università degli Studi di Torino). Title: *Messico e nuvole. Ovvero sul come disfarsi di un Alter-Ego per interposta persona*.

13/12/2011. International Conference. “Orientalismo. Arte y Arquitectura entre Granada y Venecia” curated by Juan Calatrava & Guido Zucconi (December 12th-13th, 2011. Universidad de Granada). Title: *La desorientación orientada. Sobre una incierta tendencia del orientalismo cinematográfico*.

Invited Speaker (last ten years)

16/04/2019. Invited Speaker at the international summer school “Visibilità e narrazioni dei processi di aging”. Università degli studi di Pavia, curated by F. Villa (September 16th-20th). Title: *Meaning of Care*. (with D. Toschi).

14/11/2018. Keynote Speaker at the conference: “Dopotutto domani è un altro giorno. I finali dei film” curated by F. Borin, Università Ca’ Foscari di Venezia & Fondazione Mattador, Title: *Punto di non ritorno. Come finire un (film di) viaggio senza tornare a casa*.

15/04/2018. Invited speaker at the conference: “Pasolini e il giornalismo”, curated by L. De Giusti & A. Felice. Centro Studi Pier Paolo Pasolini in Casarsa. Title: *“Drammatizzando fino alla massima tensione”. Forme dell’inchiesta, etno-grafie e finzioni nell’India di Pasolini*.

21/11/2017. Invited speaker at the conference “Giovani si diventa! La rappresentazione delle culture giovanili nel cinema italiano” curated by F. Zecca & A. B. Saponari. Università degli studi di Bari. Title: *Brutti, sporchi e fattivì. I film scolastici tra valore sociale e portata critico-teorica*.

10/10/2017. Invited speaker at the conference “Francesco Rosi tra cinema e teatro” curated by N. Pasqualicchio & A. Scandola. Università degli studi di Verona. Title: *Il colonialista anticoloniale. Mattei regista di Rosi*.

27/02/2017. Invited speaker at the doctoral seminar curated by R. Eugeni & A. Cati. Phd Degree on “Studi umanistici. Tradizione e Contemporaneità”, Università Cattolica del Sacro Cuore. Title: *Orient (to) Express. Decostruzione di una ricerca*.

19/01/2017. Invited speaker at the doctoral seminar curated by C. Bisoni. Phd Degree on “Arti Visive, Performative, Mediali”. Alma Mater Studiorum. Università degli studi di Bologna. Title: *La penombra dell’autore. Malintesi, strategie di posizionamento, forme filmiche nei film di viaggio modernisti*.

17/01/2017. Invited speaker at the doctoral seminar curated by F. Pitassio. Phd Degree on “Storia dell’arte, cinema, media audiovisivi e musica”, Università degli studi di Udine. Title: *Orient (to) Express. Metodi e approcci alla ricerca*.

16/05/2016. Invited speaker at the doctoral seminar curated by V. Pravadelli. Phd degree on “Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali”. Università degli Studi Roma Tre. Title: *Tokyo-Ga(me). Immaginare urbani asiatici e solipsismi d’autore*.

18/06/2015. Invited speaker at the doctoral seminar “Orientalismi” curated by S. Pellò & F. Squarcini. Phd degree on “Studi sull’Asia e sull’Africa”. Università Ca’ Foscari di Venezia. Title: *Orientalismi, viaggi, regia e rappresentazione*.

06/06/2015. Invited speaker at the doctoral seminar “Quel che resta del testo: di chi è il canone?” curated by S. Pellò & F. Squarcini. Phd degree on “Studi sull’Asia e sull’Africa”. Università Ca’ Foscari di Venezia. Title: *Canone avverso. Strategie di auto-posizionamento dell’autore*.

10/12/2014. Keynote speaker. Conference Series. “L’opera parla” curated by Martin Bethenod. Fondazione François Pinault. Title: *L’opera non parla, ti fissa. Considerazioni su Oil workers di David Claerbout*.

08/02/2012. Invited speaker at the international Conference: “Tarkovskiana” curated by Fabrizio Borin. CSAR, Università Ca’ Foscari di Venezia. Title: *Tarkovskij esotico? Viaggio “al di fuori” dei fatti di coscienza quotidiani*.

13/10/2011. Invited speaker at the international Conference: “New Perspectives, New Technologies” curated by Giuseppe Barbieri & Donatella Calabi. (October, 13th – 15th, Università Ca’ Foscari di Venezia). Title: *Regards en Ligne. Come un software cambia la relazione tra il film e il suo spettatore* (paper presented with Elisa Mandelli).

27/04/2011. Invited speaker. Doctoral Seminar “Scrittoio Biennale” curated by E. Charans & F. Castellani. PHD Degree on “Storia della Arti”. Università Ca’ Foscari di Venezia. Title: *Ricezione, equivoci e misconoscimenti in Rashōmon*.

Retrospectives and film programs (last ten years)

02/2020. Film curator of “Reframing Film Festivals. Talk and screenings”. University Ca’ Foscari of Venice & Teatro di Santa Marta, Venice, Italy

05-06/2017. Film curator of “Nino Rota nel cinema popolare italiano del secondo dopoguerra”. La Casa del Cinema di Venezia & Ca’ Foscari University, Venice, Italy.

03/2017. Film curator of “Nel verso di un haiku. Omaggio a Abbas Kiarostami”. Festival Internazionale di Letteratura “Incroci di Civiltà”, Ca Foscari University, Fondazione Pinault, Venice, Italy.

11-12/2015. Film curator of “Uncle Phil at the Moving Picture Theatre. Quando i filosofi vanno al cinema”. La Casa del cinema di Venezia, Ca’ Foscari University of Venice, Venice, Italy.

10/2015. Film curator of “Il cristallo e la sfumatura. Il cinema di Ozu Yasujirō”. La Casa del Cinema di Venezia, Venice, Italy.

09-10/2014. Film curator of “Immagini come fossili. Il cinema di Nuri Bilge Ceylan”. La Casa del Cinema di Venezia, Venice, Italy.

05-06/2014. Film curator of “Being there, Essere (al di) là”. La Casa del Cinema di Venezia, Department of Asian and North African Studies. Ca’ Foscari University of Venice, La Casa del Cinema di Venezia, Venice, Italy.

03/2013. Film curator of “Sono amato ma... Il cinema di Ozu Yasujiro”. La Casa del Cinema di Venezia, Venice, Italy.

12/2012. Film co-curator (with Fabrizio Colamartino) of “Femminile singolare. Retrospectiva Sandrine Bonnaire”. XIII Sottodiciotto Filmfestival – Torino Schermi Giovani, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Turin, Italy.

12/2011. Film co-curator (with Fabrizio Colamartino) of “Io sono Li. Omaggio ad Andrea Segre”. XII Sottodiciotto Filmfestival – Torino Schermi Giovani, Turin, Italy.

12/2011. Film co-curator (with Fabrizio Colamartino) of “Da questa parte del mare. Voci e immagini di giovani migranti”. XII Sottodiciotto Filmfestival – Torino Schermi Giovani, Turin, Italy.

06/2011. Film cuator of “Kifaya. Il vento nuovo della libertà”. Centro Culturale Candiani, Mestre, Italy.

03/2011. Film curator of “Fuori Gioco. Il cinema scomodo di Jafar Panahi”. La Casa del Cinema di Venezia, Venice, Italy.

12/2010. Film curator of “Dove volano le tartarughe? Retrospectiva Bahman Ghobadi”. XI edizione del Sottodiciotto Filmfestival – Torino Schermi Giovani, Turin, Italy.

12/2010. Film co-curator (with Fabrizio Colamartino) of “I ciucci in tasca. Primi passi alla scoperta del mondo”. XI Sottodiciotto Filmfestival – Torino Schermi Giovani, Turin, Italy.

10/2010. Film curator of “L’ultimo samurai: il cinema del grande Akira Kurosawa”. La Casa del Cinema di Venezia, Venice, Italy.

Languages Skills

Italian: native speaker

English: intermediate, writing - speaking

French: fluent, writing - speaking

Spanish: basic, writing and speaking