

CURRICULUM VITÆ di Teresa D'Urso

POSIZIONE ACCADEMICA

Professore associato, S.S.D. L-ART/01 (Storia dell'Arte Medievale), presso l'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", dal 2 novembre 2018.

FORMAZIONE

2003

Post-dottorato in Storia della Miniatura presso l'Università degli Studi di Padova (1 giugno 2001-31 maggio 2003).

2001

Dottorato di ricerca in Discipline Storiche dell'Arte Medioevale, Moderna e Contemporanea, Storia e Critica delle Arti Figurative nell'Italia Meridionale presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", in co-tutela con l'Università "Charles De Gaulle – Lille III", con tesi dal titolo "Giovanni Todeschino, un miniatore veneto alla corte dei re d'Aragona", con giudizio: altissima qualità.

1994

Laurea in Lettere Moderne (indirizzo storico-artistico e dei beni culturali) conseguita presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" con votazione 110/110 e lode e plauso della commissione, con tesi in Storia della Miniatura e delle Arti Minori dal titolo "Un manoscritto di Jean Bourdichon nella Biblioteca Nazionale di Napoli".

TITOLI E ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

2019-

Membro del Collegio del Dottorato di ricerca in "Storia e trasmissione delle eredità culturali" della Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

2017

Finanziamento individuale per le attività base di ricerca del MIUR (FABBR).

Abilitazione nazionale alle funzioni di Professore di II fascia, nel settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'Arte), S.S.D. L-ART/01 (Storia dell'Arte Medievale).

2013-2017

Membro del Collegio del Dottorato di ricerca in "Architettura, disegno industriale e beni culturali" della Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

2011-2013

Partecipazione all'unità di ricerca della Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (Abati committenti di libri miniati: la formazione della biblioteca monastica dell'Abbazia di Cava dei Tirreni dall'età longobarda all'età angioina), nell'ambito del Programma di Ricerca Scientifica di rilevante interesse nazionale dal titolo "Il libro miniato e il suo committente: per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del medioevo italiano (XI-XIV secolo)", cofinanziato MIUR (prot. 2009AYSHAB_001), svolto in collaborazione tra Università degli Studi di Cassino, l'Università

degli Studi di Firenze, l'Università degli Studi di Milano, l'Università degli Studi di Padova, l'Università degli Studi di Torino e l'Università degli Studi di Viterbo.

2011

Borsa di studio della Samuel H. Kress Foundation, New York.

2008-2019

Ricercatore universitario, S.S.D. L-ART/01 (Storia dell'Arte Medievale), presso l'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (afferenza al Dipartimento di Lettere e Beni Culturali – DiLBEC), dal 1 ottobre 2008, con conferma in ruolo dal 2 ottobre 2011.

2007-2008

Borsa di eccellenza per collaborazione ad attività di ricerca sul tema "Persistenze e rotture nella trasmissione della tradizione classica nella produzione artistica di età medievale della Campania settentrionale" presso il Dipartimento di Studio delle componenti culturali del territorio, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (16 maggio 2007-30 settembre 2008).

2004-2006

Partecipazione al Programma di Ricerca Scientifica di rilevante interesse nazionale dal titolo "Per i metodi di lavoro e la trasmissione dell'immagine nella miniatura in Italia: un corpus informatizzato dei manoscritti astrologici, mitologici e botanici del Medioevo e del primo Rinascimento", cofinanziato dal MIUR (prot. 2004108444_003), svolto in collaborazione tra l'Università degli Studi di Padova, l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" e l'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

2003-2004

Assegno di ricerca per la "Realizzazione del catalogo dei beni culturali, archeologici e artistici di comprensori di interesse della provincia di Caserta – Beni culturali Cluster 29" presso il Dipartimento di Studio delle componenti culturali del territorio, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (1 agosto 2003-31 luglio 2004).

2001-2003

Partecipazione al Programma di Ricerca Scientifica di rilevante interesse nazionale dal titolo "Immagini bibliche nella miniatura italiana per la formazione di una banca dati informatica", cofinanziato dal M.U.R.S.T (prot. 2001108987_002), svolto in collaborazione tra l'Università degli Studi di Firenze e l'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

1998-2001

Partecipazione al Programma di Ricerca Scientifica di rilevante interesse nazionale dal titolo "Cicli narrativi di soggetto biblico dal medioevo al primo rinascimento", cofinanziato dal M.U.R.S.T (prot. 9810107232_002), svolto in collaborazione tra l'Università degli Studi di Firenze e l'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

1999-2000

Borsa di studio M.U.R.S.T. finalizzata alla preparazione della tesi di dottorato in co-tutela fra l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" e l'Università "Charles De Gaulle – Lille III" (18 dicembre-17 dicembre).

1996-1997

Ammissione al III anno della "Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti Minori" dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" (sospesa per l'inizio del dottorato di ricerca).

1995-1996

Borsa di studio per Attività di Perfezionamento all'Estero presso l'Università "Charles De Gaulle - Lille III" di Lille (5 novembre 1995 - 4 maggio 96).

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI

Membro del Comitato scientifico del "Center for the Art and Architectural History of Port Cities" (The Edith O'Donnell Institute of Art History and the Museo e Real Bosco di Capodimonte).

Membro del Comitato scientifico della collana "Studi e ricerche di storia dell'arte", Laveglia & Carlone edizioni.

Membro del Comitato scientifico de "Il Paesaggio culturale degli insediamenti benedettini medievali in Italia", Proposta di Candidatura per l'inserimento in the World Heritage List – UNESCO.

Membro del Comitato scientifico di "IUS ILLUMINATUM – Oficina de investigação sobre os manuscritos jurídicos iluminados", Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova di Lisbona.

ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE E SEMINARI INTERNAZIONALI

2020

Webinar "Il manoscritto purpureo dalla tarda antichità al Novecento" (Università della Campania Luigi Vanvitelli; Università di Padova; Università del Piemonte Orientale; Università di Torino), 1 dicembre.

2016

Convegno internazionale di studi "Da Ludovico d'Angiò a san Ludovico di Tolosa (Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" – Scuola Superiore di Studi Medievali e Francescani, Pontificia Università Antonianum), con A. Perriccioli Saggese, D. Solvi.

2014

Seminario "Digital Humanities. Nuove tecnologie per la ricerca umanistica" (Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"), con D. Solvi.

2013

Convegno di studi "Il libro miniato e il suo committente" (PRIN 2009, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"), con A. Perriccioli Saggese, G. Zanichelli.

2011

Convegno internazionale di studi "Boccaccio angioino. Verso il Centenario" (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"), con G. Alfano, A. Perriccioli Saggese.

2010

Convegno internazionale di studi "La battaglia nel Rinascimento meridionale: moduli narrativi tra parole e immagini" (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" - Università di Napoli "Federico II"), con G. Abbamonte, J. Barreto, A. Perriccioli Saggese, F. Senatore.

2007

Convegno internazionale di studi "Immagini nei manoscritti scientifici miniati dal Tardoantico al Rinascimento: tradizione classica e scienza islamica" (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"), con A. Perriccioli Saggese.

2003-2004

Seminario di studio "Aspetti del codice miniato tra Medioevo e Rinascimento" nell'ambito del corso di Storia della Miniatura, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

2020

Webinar "Il manoscritto purpureo dalla tarda antichità al Novecento" (Università della Campania Luigi Vanvitelli; Università di Padova; Università del Piemonte Orientale; Università di Torino), 1 dicembre. Intervento dal titolo: "Un progetto sui purpurei: temi e prospettive di ricerca".

2019

Giornata di studi danteschi "Con immagini e parole. Egesi verbale e visuale alla Divina Commedia nel XIV sec." (Università della Campania Luigi Vanvitelli), S. Maria Capua Vetere, 29 ottobre. Intervento dal titolo "Testo e illustrazione nella Divina Commedia Mm. 2.3 (2) della University Library di Cambridge: indagini a confronto".

Seminario internazionale di studio "Risarcimento dei contesti lacerati: il ruolo della storia dell'arte" (Università dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane), L'Aquila, 13-15 giugno. Intervento dal titolo "Ricostruire le biblioteche disperse. Il Catalogo dei manoscritti miniati della Biblioteca Nazionale di Napoli e i fondi librari dei conventi abruzzesi" (con A. Improta).

Convegno di studi "Città di fondazione e (ri)fondazioni di città fra antichità, medioevo ed età moderna" (Università della Campania Luigi Vanvitelli – Museo Campano di Capua), Capua, 29-30 maggio. Intervento dal titolo: "Il mito del fondatore: ricerche su Capys tra testi e immagini" (con C. Buongiovanni e M. Rinaldi).

2018

Convegno internazionale di studi "Principi e corti nel Rinascimento meridionale. I Caetani e le altre signorie del Regno di Napoli" (Centro Europeo di Studi su Umanesimo e Rinascimento Aragonese), Fondi, 15-17 novembre. Intervento dal titolo: "I libri miniati di Andrea Matteo Acquaviva".

Convegno internazionale di studi "Citazione, riuso e revival nel libro miniato tra medioevo ed età contemporanea" (Università della Calabria – Società Internazionale di Storia della Miniatura), Rende, 26-28 settembre. Intervento dal titolo: "Revival dell'antico, citazioni e riprese figurative dalle 'arti maggiori' nel libro miniato di età aragonese".

Seminario di studio "Fonti per la storia di Benevento dall'XI al XVII secolo" (ISEM-CNR Roma-Università di Creta, Rethymno), Roma, 26 giugno. Intervento dal titolo: "Il codice Favagrossa tra arte e storia: cultura artistica e vita politica a Benevento al principio dell'età moderna".

Convegno internazionale di studi "Oltre Napoli: il Rinascimento nei centri dell'Italia meridionale" (HistAntArtsi – Università di Napoli Federico II), Napoli, 1-2 marzo. Intervento dal titolo:

“Illustrazione e miniatura: manoscritti e produzione libraria tra Quattrocento e Cinquecento”.

2017

Convegno internazionale di studi "Napoli, Museo e Real Bosco of Capodimonte in un contesto mondiale" (Museo di Capodimonte-Edith O'Donnell Institute of Art History), Napoli, 12-14 ottobre. Intervento dal titolo: “Stranieri a Napoli: il trittico di Sant'Antonio Abate di Niccolò di Tommaso”.

2016

Convegno internazionale di studi per il VII centenario della canonizzazione di san Ludovico di Tolosa (1317-2017) “Da Ludovico d’Angiò a san Ludovico di Tolosa”, S. Maria Capua Vetere-Napoli, 3-5 novembre. Intervento dal titolo: “L’immagine di san Ludovico di Tolosa nei libri miniati dal tempo di Roberto a quello di Giovanna d’Angiò: committenza artistica e scelte devozionali”.

Convegno internazionale di studi “Biblioteche medievali d’Italia” (PRIN 2012 «ITEM. Catalogi bibliothecarum Italicis medii recentiorisque aevi»), S. Maria Capua Vetere 13-14 aprile, Seconda Università di Napoli. Intervento dal titolo: “I libri miniati della biblioteca di Federico d’Aragona”.

The Renaissance Society of America Annual Meeting, Sessione “Art and Experience in Fifteenth-century Naples: Defining an Artistic Center”, Boston, 31 marzo-2 aprile. Intervento dal titolo: “Adopting/Adapting Foreign Models: Painted Manuscripts for Courtier Patrons in Fifteenth-Century Naples”.

2013

Convegno internazionale "Collections, remaniements, expositions: les vies du manuscrit médiéval aux périodes moderne et contemporaine", Institut national d’histoire de l’art, Paris, 18 novembre. Intervento dal titolo: “Les fragments enluminés du musée Condé à Chantilly” (con P. L. Mulas).

Convegno internazionale di studi per il VII Centenario della nascita di Boccaccio, Napoli–Salerno, 23-25 ottobre (Seconda Università di Napoli, Università L’Orientale di Napoli, Università Federico II di Napoli, Università di Salerno). Intervento dal titolo: “Boccaccio visualizzato: i codici di età angioino-durazzesca”.

Convegno PRIN 2009 "Il libro miniato e il suo committente", S. Maria Capua Vetere–Napoli, 21-23 maggio (Seconda Università di Napoli, Università Cattolica di Milano, Università della Tuscia, Università di Cassino e del Lazio meridionale, Università di Firenze, Università di Padova, Università di Salerno, Università di Torino). Intervento dal titolo: “Cava e il Mediterraneo. A proposito di alcuni codici di età normanno-sveva”.

2012

Seminario "Il sistema urbano in Campania: gerarchia e funzioni nel lungo periodo", organizzato dal Progetto ERC / HistAntArtSI in collaborazione con il Centro interuniversitario per la storia delle città campane nel Medioevo e con la Scuola di Dottorato in Scienze Storiche, Archeologiche e Storico artistiche e con il Dipartimento di Discipline Storiche “E.Lepore” dell’Università degli studi di Napoli “Federico II”, Napoli, Accademia Pontaniana, 24-25 ottobre. Intervento dal titolo: “Prime osservazioni sulle miniature del codice Favagrossa della Biblioteca Capitolare di Benevento”.

Convegno internazionale “Tours 1500: Art et société à Tours au début de la Renaissance”, Centre d’Études Supérieures de la Renaissance, Université François Rabelais, Tours, 10-12 maggio. Intervento dal titolo: “La diffusion de l’enluminure ‘all’antica’ à Tours au début du XVIe siècle”.

2011

Convegno internazionale di studi “Boccaccio angioino. Verso il Centenario”, S. Maria Capua Vetere e Napoli, 26-28 ottobre. Intervento dal titolo: “Giovanna d’Angiò e Boccaccio, tra i libri miniati”.

Convegno internazionale di studi “Riforma della Chiesa, esperienze monastiche e poteri locali. La Badia di Cava e le sue dipendenze nel Mezzogiorno dei secoli XI-XII”, Badia di Cava, 15-17 settembre. Intervento dal titolo: “I Moralia in Job di san Gregorio Magno (mss. 8, 10)”.

The Renaissance Society of America Annual Meeting, Sessione “French Painting Ca. 1500: New Discoveries, New Approaches”, Montreal, 24-26 marzo. Intervento dal titolo: “Le Maître des Chants en l’honneur de Louis XII entre France et Italie”.

2010

Convegno internazionale di studi “Libri miniati per la chiesa, per la città, per la corte in Europa: lavori in corso”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, Scuola di Dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo, Padova, 3-4 dicembre. Intervento dal titolo: “Novità da Chantilly”.

2010

Convegno internazionale di studi “La battaglia nel Rinascimento meridionale: moduli narrativi tra parole e immagini”, Napoli–Teggiano, 13-17 aprile. Intervento dal titolo: “Il Trionfo all’antica nell’illustrazione libraria al tempo di Ferrante e Alfonso II”.

2010

The Renaissance Society of America Annual Meeting, Sessione: Neapolitan Renaissance, Venezia, Fondazione Cini, 8-9 aprile. Intervento dal titolo: “Per la fortuna dell’illustrazione delle opere del Boccaccio a Napoli tra Tre e Quattrocento”.

2009

Giornata di studi “Arte a Montecassino e nella Congregazione Cassinese tra medioevo ed età moderna. Perduto, disperso, conservato”, Università degli Studi di Cassino, Cassino, 22 maggio. Intervento dal titolo: “La produzione di libri di coro nel circuito benedettino della Congregazione di Santa Giustina in Campania tra Quattro e Cinquecento”.

2008

Ciclo di conferenze “L’autore e il suo libro”, Musei Civici d’Arte Antica, Bologna, 11 dicembre. Conferenza dal titolo: “Giovanni Todeschino e la miniatura ‘all’antica”.

2008

Seminario “Miniatura a Napoli tra Medioevo e Rinascimento”, Università degli Studi dell’Aquila, L’Aquila, 24-25 gennaio. Conferenza dal titolo: “Uso dei modelli: citazioni e influenze stilistiche venete nella miniatura del Rinascimento a Napoli”.

2007

Giornate di studi “Künstler und der Tod. Künstlertestamente vom Mittelalter bis zur Gegenwart als Quellen der Kunst und Sozialgeschichte”, Schwabenakademie, Irsee, 9-11 novembre. Intervento dal titolo: “Il testamento di Giovanni Todeschino”.

2007

Convegno internazionale di studi “Immagini nei manoscritti scientifici miniati dal Tardoantico al Rinascimento: tradizione classica e scienza islamica”, Seconda Università degli Studi di Napoli, S. Maria Capua Vetere, 5-6 luglio. Intervento dal titolo: “Un modello fortunato: l’Arato in età umanistica”.

2006

Convegno internazionale di studi “La decorazione del libro dall’età medievale all’età contemporanea”, Università della Calabria, Arcavacata di Rende, 16-19 maggio. Intervento dal titolo: “Per la miniatura a Napoli agli inizi del Cinquecento”.

2006

Scuola di Specializzazione in “Storia dell’arte e delle arti minori”, Università degli Studi di Padova, Padova, 5 maggio. Conferenza dal titolo: “Dal Maestro del Plinio di Londra a Giovanni Todeschino: la miniatura ‘all’antica’ tra Venezia e Napoli”.

2004

Giornata di presentazione di lavori scientifici in preparazione per l’Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti, Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti, Napoli, 9 giugno. Intervento dal titolo: “Giovanni Todeschino, miniatore degli Aragonesi di Napoli”.

1998

V Congresso di Storia della Miniatura, “La tradizione classica nella miniatura europea”, Urbino, 24-26 settembre. Intervento dal titolo: “Ipotesi per Joan Todeschino miniatore”.
Curriculum completo in inglese