

## CURRICULUM DI SEBASTIANO D'URSO

### INDICE

- 1 Formazione, percorso di studi e accademico
- 2 Attività didattica
  - 2.1 Docenza universitaria
  - 2.2 Docenza in master, dottorati e corsi di formazione post laurea
- 3 Attività didattica integrativa e di servizio agli studenti
  - 3.1 Tesi di laurea
  - 3.2 Tesi di dottorato
  - 3.3 Tutoraggio studenti
  - 3.4 Organizzazione di seminari
- 4 Attività istituzionali
- 5 Contratti d'opera e di ricerca
- 6 Partecipazione a progetti di ricerca internazionali, nazionali e regionali
- 7 Terza missione
- 8 Attività di revisione, direzione e partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane editoriali
- 9 Premi e riconoscimenti per l'attività scientifica
- 10 Workshop, concorsi e attività di progettazione
  - 10.1 Workshop
  - 10.2 Concorsi
  - 10.3 Attività di progettazione
- 11 Organizzazione e partecipazione come relatore a convegni e seminari di carattere scientifico
- 12 Ricerca e insegnamento presso altri atenei e istituti di ricerca
- 13 Pubblicazioni
  - 13.1 Monografie
  - 13.2 Articoli in rivista
  - 13.3 Contributo in volume
  - 13.4 Contributo in atti di convegno
  - 13.5 Prefazione e breve introduzione
  - 13.6 Abstract in atti di convegno
  - 13.7 Traduzioni di libro
  - 13.8 Curatele

## **1 Formazione, percorso di studi e accademico**

- Si è laureato il 25 ottobre del 1995 in Ingegneria Edile con il massimo dei voti e la lode, discutendo la tesi: *“Progetti urbani strategici per il nuovo P.R.G. di Catania: Corso Martiri della Libertà”*.
- Abilitato all'esercizio della professione nell'anno 1995, è iscritto all'Albo dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Catania.
- Nel dicembre del 1997 ha vinto un concorso per l'assegnazione di una *“Beca de Formación para Personal Investigador”* indetta dalla Universidad de Valladolid, dalla Fundación Mapfre e dalla Fundación Mapfre Medicina.
- Nel 1997 ha frequentato il primo corso di *“Specializzazione per la copertura del ruolo di coordinatore di sicurezza e di salute durante la progettazione e la realizzazione dell'opera nei cantieri temporanei e mobili (art. 10 D. LGS. 494/96)”*, patrocinato dall'Ordine degli Ingegneri della provincia di Catania e dal D.A.U. dell'Università degli Studi di Catania.
- Nel 2000 ha frequentato il corso di specializzazione in *“Conservazione dell'architettura”*, indetto dalla Federarchitetti, dal Centro Gino Bozza Opere d'Arte del C.N.R. e dal Comune di Catania.
- Nel 2000 ha vinto il concorso per il dottorato di ricerca con borsa in *“Progetto e recupero architettonico urbano ed ambientale”*, XV ciclo, di durata triennale, con sede presso l'Università degli Studi di Catania.
- Nel 2002 nell'ambito del dottorato ha svolto un periodo di studi presso la Escuela Tecnica Superior de Arquitectura di Barcellona, seguendo le lezioni del dottorato di Proyectos Arquitectonicos *“La Forma Moderna”* del prof. Helio Piñón e del master *“Ciudad espacio y cultura”* e del dottorato *“Aproximaciones a la Arquitectura desde el medio Ambiente Historico y Social”* del prof. Josep Muntanya.
- Nel 2003 ha ottenuto il titolo di cultore dell'insegnamento di *“Composizione architettonica e urbana”*, S.S.D. ICAR14 – Composizione Architettonica e Urbana.
- Nel marzo del 2004 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in *“Progetto e recupero architettonico urbano ed ambientale”*, XV ciclo, di durata triennale, con sede presso l'Università degli Studi di Catania, con una tesi intitolata *“La città contemporanea: la modernità o le modernità? Fenomenologia della modernità nel quartiere San Cristoforo di Catania”*.
- Nel 2004 ha vinto il concorso per un assegno di ricerca della durata di 2 anni per il Settore Scientifico Disciplinare ICAR 14 - Composizione Architettonica e Urbana, programma di ricerca: *“L'innovazione del linguaggio compositivo nell'architettura delle grandi funzioni urbane della città contemporanea, tra esiti della globalizzazione e apporti di altre discipline”*, responsabile del progetto il prof. Riccardo Dell'Osso.
- Dal 2006 è ricercatore universitario a tempo indeterminato (SSD ICAR14 - Composizione Architettonica e Urbana) presso il Dipartimento di Architettura e Urbanistica (DAU, oggi Dipartimento Ingegneria Civile e Architettura – DICAR) dell'Università degli Studi di Catania. Nel 2010 ha ottenuto la conferma al ruolo di ricercatore.
- Dal 2006 al 2012 è stato membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in *“Progetto e recupero architettonico urbano e ambientale”* con sede amministrativa a Catania.
- Dal 2014 al 2016 è stato membro del comitato scientifico del Master di II livello *“Il progetto di riciclo, architettura, arti visive, design”*, dell'Università degli Studi di Catania, coordinato dalla prof. Zaira Dato.
- Nel 2014 ha frequentato e superato la prova di verifica del corso, valido come qualifica, *“Formazione Responsabile di attività didattica e/o di ricerca”*, svolto ai sensi del D. Lgs.

81/08, art. 18, comma 1, lettera I) e art. 37 e dell'Accordo Stato-Regioni 21/12/2011 n. 221, rispetto a quanto previsto per la formazione dei dirigenti, tenuto dalla "Master School. Formazione professionale", svoltosi a Catania presso i locali del Dipartimento Ingegneria Civile e Architettura.

- Dal 2012 al 2018 è stato responsabile scientifico dell'area compositiva, architettura e progetto urbano del "Laboratorio di Progettazione per il Paesaggio Urbano e la Mobilità (LabPPUM)" dell'Università degli Studi di Catania diretto dal prof. Riccardo Dell'Osso. Nel 2018 il laboratorio cambia nome in "OpenSourceLab-Language-Architecture-Planning".
- Dal 2018 è membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in "Valutazione e mitigazione dei rischi urbani e territoriali" con sede amministrativa a Catania.
- Dal 2018 è membro del Consiglio di Scuola della Scuola Superiore di Catania, centro di alta formazione dell'Università degli Studi di Catania.
- Dal 2018 è membro rappresentante dei ricercatori in seno alla Giunta di Dipartimento del Dipartimento Ingegneria Civile e Architettura.
- Dal 2018 è referente scientifico, insieme ai proff. Riccardo Dell'Osso e Maurizio Spina, del laboratorio "OpenSourceLab-Language-Architecture-Planning" del Dipartimento Ingegneria Civile e Architettura.
- Nel settembre 2019 ha conseguito l'abilitazione nazionale di cui all'art. 16 della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 08/D1 Progettazione Architettonica per le funzioni di professore di seconda fascia.

## 2 Attività didattica

### 2.1 Docenza universitaria

- Dal 2001 al 2005 ha collaborato agli insegnamenti di "Architettura e composizione architettonica" della laurea triennale in "Ingegneria del Recupero Edilizio e Ambientale", di "Architettura e composizione architettonica 3" e del "Laboratorio di Architettura e composizione architettonica 3" del corso di laurea in "Ingegneria Edile-Architettura" dell'Università degli Studi di Catania, tenuti dal prof. Riccardo Dell'Osso.
- Nell'A.A. 2005/2006 gli è stato affidato per contratto l'insegnamento di "Architettura e composizione architettonica (60 ore)" del corso di laurea I livello in "Ingegneria del Recupero Edilizio e Ambientale" dell'Università degli Studi di Catania.
- Dall'A.A. 2006/2007 all'A.A. 2015/2016 (anno di disattivazione del corso di laurea) gli è stato affidato, con continuità, l'insegnamento di "Architettura e composizione architettonica (60 ore)" del corso di laurea I livello in "Ingegneria del Recupero Edilizio e Ambientale" dell'Università degli Studi di Catania.
- Dall'A.A. 2015/2016 all'A.A. 2017/2018 gli è stato affidato l'insegnamento di "Teoria della progettazione architettonica (80 ore)" del corso di laurea in "Ingegneria Edile-Architettura" dell'Università degli Studi di Catania.
- Dall'A.A. 2007/2008 all'A.A. 2020/2021 gli è stato affidato, con continuità, l'insegnamento di "Architettura e composizione architettonica II (120 ore ridotte a 90 ore dall'A.A 2018/2019 dal nuovo ordinamento didattico)" del corso di laurea in "Ingegneria Edile-Architettura" dell'Università degli Studi di Catania.
- Dall'A.A. 2010/2011 all'A.A. 2020/2021 gli è stato affidato, con continuità, l'insegnamento di "Laboratorio Architettura e composizione architettonica II (60 ore

*ridotte a 50 ore dall'A.A 2018/2019 dal nuovo ordinamento didattico)* del corso di laurea in *"Ingegneria Edile-Architettura"* dell'Università degli Studi di Catania.

## **2.2 Docenza in master, dottorati e corsi di formazione post laurea**

- Nel 2000 è stato docente del *"Corso in Museologia: esperto in mediazione e comunicazione museale, codice Murst assegnato 1732"*, finanziato dal MURST nel P.O. 1994/99 *"Ricerca, Sviluppo Tecnologico ed Alta Formazione"* (Sottoprogramma II, Misura 3; Sottoprogramma III, Misura 2).
- Nel 2002 ha organizzato e coordinato, in seno alle attività del dottorato in *"Progetto e recupero architettonico urbano e ambientale"*, il ciclo di seminari dal titolo *"Teoria e pratica della progettazione dei luoghi della modernità. La scuola di Barcellona"* che si è tenuti presso il Dipartimento di Architettura e Urbanistica e che ha visto gli interventi dei proff. Josep Mias, Josep Muntañola e Helio Piñon della Escuela Superior de Arquitectura di Barcellona.
- Nel marzo 2003 ha organizzato e coordinato, in seno alle attività del dottorato in *"Progetto e recupero architettonico urbano e ambientale"*, il seminario dal titolo *"Barcelona 2004 – Forum universale delle culture"* che si è tenuto presso il Dipartimento di Architettura e Urbanistica e che ha visto gli interventi dei proff. Josep Mias e Luis Angel Dominguez della Escuela Superior de Arquitectura di Barcellona.
- Nel 2004 è stato docente nel Corso FSE *"Beni Culturali Siciliani: Corso di esperto in SIT"* – Prog. N. 1999/IT16.1.PO.011/3.03/7.2.4/352 dell'Università degli Studi di Catania.
- Nel novembre 2007 ha partecipato con un intervento programmato al seminario *"Pratiche e strumenti di ricerca nell'area delle discipline della Composizione Architettonica e Urbana"*, tenuto dal prof. Gianni Braghieri in seno alle attività del dottorato in *"Progetto e recupero architettonico urbano e ambientale"*.
- Nell'A.A. 2006/2007 è stato docente del *"Laboratorio di progettazione e composizione"*, Classe 71A dell'indirizzo Tecnologico della S.i.s.s.i.s.
- Nell'A.A. 2007/2008 è stato docente del *"Laboratorio di progettazione e composizione"*, Classe 71A dell'indirizzo Tecnologico della S.i.s.s.i.s.
- Nel febbraio 2008 è stato invitato come tutor al Master Universitario di secondo livello in *"Progettazione architettonica per il recupero dell'edilizia storica e degli spazi pubblici - Master P.A.R.E.S."* de "La Sapienza" Università di Roma, diretto dal prof. Gianni Accasto.
- Nell'A.A. 2008/2009 è stato docente dell'insegnamento di *"Disegno e rappresentazione"* del Corso di Orientamento e Preparazione per l'Esame di Ammissione ai Corsi di Laurea a Numero Programmato della Facoltà di Ingegneria, Centro Orientamento e Formazione dell'Università degli Studi di Catania.
- Nel marzo 2009 ha tenuto il seminario *"L'architettura di vetro"* in seno al corso *"Soluzioni d'avanguardia per le realizzazioni delle chiusure verticali"* tenuto dal prof. Vincenzo Sapienza per la Scuola Superiore di Catania.
- Nel luglio 2009 ha partecipato con un intervento programmato al seminario *"La contemporaneità nella storia"* tenuto, in seno alle attività del dottorato in *"Progetto e recupero architettonico urbano e ambientale"*, dal prof. Juan Carlos Arnuncio Pastor della Escuela Tecnica Superior de Arquitectura dell'Università di Valladolid presso il Dipartimento di Architettura e Urbanistica.

- Nel maggio 2010 ha partecipato con un intervento programmato al seminario “*Paesaggio, tempo memoria*” tenuto, in seno alle attività del dottorato in “*Progetto e recupero architettonico urbano e ambientale*”, dal prof. Dario Alvarez Alvarez della Escuela Tecnica Superior de Arquitectura dell'Università di Valladolid, presso il Dipartimento di Architettura e Urbanistica.
- Nell'A.A. 2009/2010 è stato docente dell'insegnamento di “*Storia e storia dell'architettura*” del Corso di Orientamento e Preparazione per l'Esame di Ammissione ai Corsi di Laurea a Numero Programmato della Facoltà di Ingegneria, Centro Orientamento e Formazione dell'Università degli Studi di Catania.
- Nel giugno 2016 ha tenuto lezioni nel modulo “*Cultura del progetto*” ed è stato componente del comitato scientifico del Master di II livello “*Il progetto di riciclo, architettura, arti visive, design*” dell'Università degli Studi di Catania, coordinato dalla prof. Zaira Dato.

### **3 Attività didattica integrativa e di servizio agli studenti**

#### **3.1 Tesi di laurea**

È stato relatore/correlatore di 225 tesi di laurea (si veda l'elenco successivo dove si indica, per sintesi, in quali è stato correlatore mentre per tutte le altre è stato relatore), alcune delle quali hanno avuto importanti piazzamenti (due primi premi e una menzione) al “*Premio nazionale Luigi Zordan. Ingegneria e architettura: progetto e costruzione*” istituito dal Dipartimento di Architettura e Urbanistica e fatto proprio dal Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile-Architettura, Ambientale (DICEAA) dell'Università degli Studi dell'Aquila.

#### **3.2 Tesi di dottorato**

È stato tutor di tesi di dottorato del dottorato di ricerca in *Progetto e recupero architettonico, urbano ed ambientale. Cicli XXII e XXIV* e del dottorato di ricerca in *Valutazione e mitigazione dei rischi urbani e territoriali. Ciclo XXXII*, dell'Università degli Studi di Catania.

#### **3.3 Tutoraggio studenti**

È stato ed è tutor di numerosi tirocinanti che hanno svolto le attività sia in seno al laboratorio del dipartimento di cui è referente scientifico sia presso Enti pubblici o studi professionali nazionali ed esteri convenzionati con l'Ateneo Catanese.

#### **3.4 Organizzazione di seminari**

Dal 2009 ad oggi ha organizzato, per gli studenti degli insegnamenti di cui è stato ed è affidatario e per tutta la comunità studentesca del proprio dipartimento, oltre 50 seminari a carattere multidisciplinare, con ospiti nazionali e stranieri, per dare la dimensione della complessità del progetto d'architettura e per offrire un supporto complementare e specialistico alle esercitazioni progettuali degli insegnamenti, che ogni anno hanno avuto molteplici temi.

### **4 Attività istituzionali**

È stato: componente di numerose commissioni per la individuazione di collaboratori esterni per la conduzione della ricerca; componente della commissione Classe A016 Costruzioni, tecnologia delle costruzioni e disegno tecnico del Corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per l'insegnamento nella scuola secondaria di primo e secondo grado A.A. 2011/2012; membro della commissione d'esame finale per il conferimento del titolo di dottore del XXIV e de XXVIII ciclo ciclo di dottorato in “*Architecture, Urban Design, Conservation of housing and landscape*” del Politecnico di Milano, coordinato dalla prof.

Maria Grazia Folli, SSD ICAR14; componente della commissione giudicatrice per la pubblica selezione per titoli e colloquio, per il conferimento di n. 1 borsa di ricerca, ai sensi dell'art. 18, comma 5, della legge 240 del 31.12.2010 e del Regolamento di Ateneo per il conferimento di borse di ricerca, dal titolo "*Supporto alla produzione del materiale composito foldable per la copertura del modulo smart KREO*", (D.R. n. 3479 del 11/11/2019; membro aggregato della Commissione per gli Esami di stato per l'abilitazione all'esercizio della professione di ingegnere.

## **5 Contratti d'opera e di ricerca**

- Nel 1995 ha collaborato, con contratto stipulato con la facoltà di Ingegneria di Catania, alla progettazione dell'allestimento dell'esposizione dei lavori per la rassegna "*Università e territorio. Esperienze Didattiche Facoltà di Ingegneria*", tenutasi in occasione dell'inaugurazione dell'A.A. 1995/96 presso il Monastero dei Benedettini di Catania.
- Nel 1999 ha collaborato, con contratto stipulato con il Dipartimento di Architettura e Urbanistica dell'Università degli Studi di Catania, allo studio per la individuazione delle invarianti compositivo-architettoniche e strutturali del progetto preliminare alla rifunzionalizzazione della Villa Zingali Tetto di Catania, da adibire a sede del "*Laboratorio e Museo della Rappresentazione-Urban Center*". Progetto di Ateneo denominato "*Progetto coordinato Catania-Lecce*", Iniziativa n. 15 "*Laboratorio e Museo della Rappresentazione-Urban Center*", coordinata dalla prof. Piera Busacca.
- Nel 1999 ha collaborato, con contratto stipulato con il Dipartimento di Architettura e Urbanistica dell'Università degli Studi di Catania, alla redazione dello studio preliminare alla rifunzionalizzazione della Villa Zingali Tetto di Catania, da adibire a sede del "*Laboratorio e Museo della Rappresentazione-Urban Center*". Progetto di Ateneo denominato "*Progetto coordinato Catania-Lecce*", Iniziativa n. 15 "*Laboratorio e Museo della Rappresentazione-Urban Center*", coordinata dalla prof. Piera Busacca.
- Nel 2000 ha collaborato, con contratto stipulato con il Dipartimento di Architettura e Urbanistica dell'Università degli Studi di Catania, all'interno di una convenzione con il C.N.R., alla redazione degli studi di fattibilità per la "*Realizzazione delle sedi dei nuovi laboratori del C.N.R. di Catania*". Gruppo di progettazione coordinato dal prof. Salvatore Barbera.

## **6 Partecipazione a progetti di ricerca internazionali, nazionali e regionali**

- Nel 2006 è stato responsabile scientifico del *Programma di Ricerca di Ateneo (PRA)* dell'Università degli Studi di Catania. Titolo della ricerca: "*Il senso dell'abitare contemporaneo*".
- Nel 2007 è stato responsabile scientifico del *Programma di Ricerca di Ateneo (PRA)* dell'Università degli Studi di Catania. Titolo della ricerca: "*Il senso dell'abitare contemporaneo*".
- Nel 2008 è stato responsabile scientifico del *Programma di Ricerca di Ateneo (PRA)* dell'Università degli Studi di Catania dal titolo: "*La tradizione e le contraddizioni della lezione del movimento moderno nell'architettura contemporanea*".
- Nel 2009 ha partecipato in seno all'unità locale di Catania, coordinata dal prof. Riccardo Dell'Osso, al progetto PRIN 2007 dal titolo "*Nuove dimensioni abitative dello spazio ipogeo delle infrastrutture urbane. Mappe teoriche, memorie storiche ed archeologiche e nuove pratiche architettoniche*", della durata di tre anni, coordinatore nazionale prof. Angelo Bugatti.
- Nel 2011 ha partecipato in seno all'unità locale di Catania, coordinata dal prof. Riccardo Dell'Osso, al progetto PRIN 2009 dal titolo "*Modelli ipogei della città contemporanea: tra*

*aree portuali e infrastrutture lineari*”, della durata di tre anni, coordinatore nazionale prof. Angelo Bugatti.

- Nel 2012 è stato responsabile scientifico del *Programma di Ricerca di Ateneo (PRA)* dell'Università degli Studi di Catania dal titolo: *“La tradizione e le contraddizioni della lezione del movimento moderno nell'architettura contemporanea”*. Il programma è la continuazione del precedente presentato nel 2008.
- Nel 2013 ha coordinato e organizzato, insieme ai rappresentanti degli altri enti organizzatori (In/arch Sicilia e Parco Fluviale dell'Alcantara), il gruppo di ricerca che ha realizzato l'“*Alcantara Workshop 2013*”, che ha visto coinvolti docenti e studenti di provenienza nazionale e internazionale.
- Nel 2014 ha partecipato al gruppo di ricerca del Progetto “*ReSToRE. Riqualificazione energetica mediante fonti energetiche rinnovabili*”. Il progetto della durata di 2 anni è stato finanziato con Fondo FIR-2014 e coordinato dal prof. Luigi Marletta del Dipartimento Ingegneria Elettrica Elettronica e Informatica dell'Università degli Studi di Catania.
- Nel 2014 ha coordinato e organizzato, insieme ai rappresentanti degli altri enti organizzatori (Comune di Mascali), il gruppo di ricerca nazionale che ha realizzato *Il seminario internazionale di progettazione “Nuove identità”*, che ha visto coinvolti docenti e studenti di provenienza nazionale e internazionale.
- Nel 2016 ha coordinato e organizzato, insieme ai rappresentanti degli altri enti organizzatori (Inarch Sicilia, l'Organizzazione internazionale No Profit Balouo Salo, Chamber of Commerce, Agriculture and Industry Sedhiou, Government Sedhiou. Embassy of the Republic of Senegal in Italy, Consulate of the Republic of Senegal in Italy, Collective of Tanaf Valley, city of Tanaf, Baghere, Simbandi Brassou, Nianga, Dioudoubou), il gruppo di ricerca internazionale che ha realizzato il “*Kaira Loro International Workshop 2016*”, che ha visto coinvolti docenti e studenti di provenienza nazionale e internazionale.
- Nel 2016 è stato responsabile scientifico del *Progetto del Piano Triennale della Ricerca 2016/2018* dell'Università degli Studi di Catania dal titolo “*Mnemotecniche nel progetto dello spazio pubblico*”.
- Nel 2017 ha partecipato alla convenzione di ricerca internazionale tra la “Ion Mincu” University of Architecture and Urban Planning (Bucharest), l'URBAN INCD INCERC (Bucharest) e l'Università degli Studi di Catania, sul tema “*Seismic and Energy Renovation Strategies for Sustainable Buildings*”. Responsabile scientifico prof. Giuseppe Margani e prof. Vincenzo Sapienza.
- Nel 2017 ha partecipato alle attività del gruppo di ricerca dell'associazione no profit Balouo Salo che ha realizzato il concorso internazionale di progettazione “*Kaira Loro. Architecture Competition. Sacred architecture. 2017*”.
- Nel 2018 ha partecipato alle attività del gruppo di ricerca dell'associazione no profit Balouo Salo che ha realizzato il concorso internazionale di progettazione “*Kaira Loro. Architecture Competition. Cultural Center. 2018*”.
- Nel 2018 ha partecipato alla ricerca del gruppo di studio internazionale costituito da KADK–The Royal Danish Academy of Fine Arts Schools of Architecture, Design and Conservation, Copenhagen (Danimarca), e l'Università degli Studi di Catania, sul tema “*Sustainable Building Retrofit Research*”. Responsabile scientifico il prof. Giuseppe Margani.
- Nel 2019 ha partecipato a un consorzio di ricerca internazionale finalizzato alla stesura di una proposta di progetto Horizon 2020 per la call “*LC-SC3-EE-1-2018-2019-2020 – Decarbonisation of the EU building stock: innovative approaches and affordable solutions*”.

*changing the market for buildings renovation*". Il progetto, denominato "*e-SAFE. Energy and Seismic Affordable Renovations Solutions*", coordinato dal prof. Giuseppe Margani, nel gennaio 2020 è stato ammesso al finanziamento dalla CE. e-SAFE vede la partecipazione di ricercatori del DICAR e del DIEEI dell'Università degli Studi di Catania, dell'Università di Bologna, della Norwegian University of Life Sciences (Norvegia), dell'Istituto Autonomo Case Popolari di Catania, del Buildings Performance Institute Europe (Belgio) e delle aziende Moverim (Belgio), Engineering (Italia), Deloitte Limited (Cipro), Pink GmbH (Austria), SAMPAS (Turchia), Salfo and Associates SA (Grecia) e Timmerfabriek WEBO BV (Paesi Bassi).

- Nel 2019 è stato responsabile scientifico della borsa di ricerca dal titolo "*Definizione architettonica e paesaggistica di componenti costruttivi innovativi controllati con rete sensoristica per la protezione e la valorizzazione dell'area archeologica assunta come test-site*". D.R. n. 2960 del 8/10/2019.
- Nel 2020 ha partecipato alle attività del gruppo di ricerca dell'associazione no profit Balouo Salo che ha realizzato il concorso internazionale di progettazione "*Kaira Loro. Architecture Competition. Emergency Operations Center. 2020*".
- Dal 2018 partecipa al progetto di ricerca "*eWAS - Un sistema di allerta precoce per il patrimonio culturale*". Programma PON Ricerca e Innovazione 2014-2020", coordinato dall'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, responsabile scientifico il prof. Vincenzo Sapienza.
- Dal 2020 partecipa al progetto di ricerca Horizon 2020 denominato "*e-SAFE. Energy and Seismic Affordable Renovations Solutions*", Grant Agreement 893135, coordinato dal prof. Giuseppe Margani. La durata del progetto è di 48 mesi.
- Dal 2020 partecipa al Progetto di Ricerca Dipartimentale dal titolo "*Modelli B.I.M. per la progettazione architettonica, strutturale e costruttiva di pannelli prefabbricati in legno*", responsabili scientifici i proff. Giuseppe Margani e Edoardo Michele Marino. Durata del progetto quadriennale.

## **7 Terza missione**

- Nel 2008 ha partecipato alla consulenza relativa alla convenzione tra il Dipartimento di Architettura e Urbanistica dell'Università degli Studi di Catania e il Comune di Brindisi per l'"*Analisi di fattibilità sui temi della rigenerazione urbana approvati con C.C. n.107 del 13.11.2008*" per l'attuazione del "*Programma Porti e Stazioni: Verso la rigenerazione urbana della città d'acqua*", nell'ambito del programma "Porti e stazioni", finanziato dal Ministero delle Infrastrutture. Responsabile scientifico il prof. Riccardo Dell'Osso.
- Nel 2008 ha partecipato alla consulenza relativa alla convenzione tra il Dipartimento di Architettura e Urbanistica dell'Università degli Studi di Catania e il Comune di Brindisi per la "*Rappresentazione visiva, propedeutica alla presentazione progettuale dei Programmi Integrati di rigenerazione urbana*", nell'ambito del programma "Porti e stazioni", finanziato dal Ministero delle Infrastrutture. Responsabile scientifico il prof. Riccardo Dell'Osso.
- Nel 2008 è stato ideatore e referente scientifico del progetto "*Il nostro corpo in relazione allo spazio e al tempo*" realizzato per "La notte dei ricercatori". Evento sponsorizzato dalla Comunità Europea e organizzato dall'Università degli Studi di Catania.
- Dal 2010 al 2011 è stato responsabile scientifico della convenzione di ricerca con la Provincia regionale di Catania dal titolo: "*Studio e analisi del paesaggio e della morfologia del territorio etneo per la realizzazione del plastico del vulcano Etna da ubicare presso il Museo Vulcanologico di Nicolosi*".
- Nel 2012 ha partecipato, con altri colleghi e docenti dell'Istituto comprensivo De Roberto di Zafferana Etnea in provincia di Catania, alla formazione di giovani studenti finalizzata alla



partecipazione al concorso indetto da COBAT dal titolo “*Uso e riuso - Consumi e rifiuti nella testimonianza delle generazioni*”. Il lavoro degli studenti (un video sul tema dei rifiuti dal titolo “*educando al riuso. l'educazione al contrario: dai ragazzi agli adulti*” ha ottenuto il primo premio regionale e si è classificato al sesto posto a livello nazionale.

- Nel 2012 ha partecipato, in qualità di docente e tutor dei lavori di alcuni allievi dell'insegnamento di Architettura e composizione architettonica 2 del corso di laurea in Ingegneria Edile/Architettura, alla “7 *European Biennial of Landscape Architecture*” di Barcellona.
- Nel 2014 ha partecipato, in qualità di relatore dei lavori di tesi di alcuni allievi del corso di laurea in Ingegneria Edile/Architettura, alla “8 *International Biennial of Landscape Architecture*” di Barcellona.
- Nel maggio 2018 è stato promotore e coordinatore del progetto alternanza scuola lavoro dal titolo “*Conosci l'architettura della città in cui vivi: gli strumenti della conoscenza e della progettazione*”. Al progetto hanno partecipato 80 studenti del Liceo Artistico Statale Emilio Greco di Catania per una durata di 40 ore.
- Nel 2018 ha partecipato all'attività di consulenza con un gruppo di colleghi del dipartimento al “*Progetto di riqualificazione strutturale, energetica e architettonica del Palazzo Boscarino*” di proprietà dell'Università degli Studi di Catania. Responsabili scientifici del gruppo i professori Lanzafame e Margani.
- Nel 2019 è stato ideatore e referente scientifico del progetto “*La costruzione dicotomica del nido tra architettura e biologia, processo e forma*”, realizzato con il prof. Rosario Grasso, la dott. PhD Maria Teresa Spina e lo studente PhD Manuel Andrea Zafarana del Dipartimento di Scienze Biologiche, Geologiche e Ambientali dell'Ateneo catanese e con la studentessa PhD Grazia Maria Nicolosi del DICAR, per la “European Research Night 2019”. Evento sponsorizzato dalla Comunità Europea e organizzato dall'Università degli Studi di Catania.
- Nel gennaio e febbraio 2020 è stato promotore e coordinatore del progetto alternanza scuola lavoro dal titolo “*Conosci l'architettura della città in cui vivi: gli strumenti della conoscenza e della progettazione*”. Al progetto hanno partecipato 24 studenti del Liceo Scientifico Statale Boggio Lera di Catania per una durata di 40 ore.

## **8 Attività di revisione, direzione e partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane editoriali**

- Dal 2001 al 2006 è stato componente del comitato di redazione della rivista “*Perelandra. Semestrale di cultura e idee*”.
- Nel 2009 è stato revisore di proposte PRIN 2008 per conto del M.I.U.R.
- Nel 2010 è stato componente del comitato scientifico del 37 *IAHS World Congress on Housing Science. Design, Technology, Refurbishment and Management of Buildings*. Santander, Spain. Congresso organizzato da International Association for Housing Science. Florida International University e Department of Structural and Mechanical Engineering della Civil Engineering Faculty della University of Cantabria.
- Nel 2017 è stato revisore delle proposte degli articoli del S.S.D. ICAR14 per la rivista *PhD Kore Review*, ISSN 2039-5434.
- Dal 2015 al 2016 è stato componente del comitato scientifico della rivista *Scienze e Ricerche*, ISSN 2283-5873.
- Dal 2012 è componente del comitato scientifico della collana editoriale “*Architettura, paesaggio, città e territorio*” della casa editrice Bonanno editore.
- Dal 2015 è curatore della collana editoriale “*Esperienze*” per la casa editrice Malcor D'.

- Dal 2016 è curatore della collana editoriale “*Per immagini*” per la casa editrice letteredaQalat.
- Dal 2019 è revisore della rivista scientifica di classe A open access *Sustainability* ISSN 2071-1050 e delle riviste scientifiche open access *Applied Sciences* ISSN 2076-3417, *Energies* ISSN 1996-1073, *Buildings* ISSN 2075-5309 e *Materials* ISSN 1996-1944, del gruppo MDPI con base in Basilea.
- Dal 2020 è componente del comitato scientifico della collana editoriale “*Politecnica - Area Architettura*” di Maggioli editore.

## 9 Premi e riconoscimenti per l'attività scientifica

- Nel 1996 ottiene una menzione speciale per la ricerca “*Volcano and Sea: an ecological re design of the south-eastern slope of M. Etna (Sicily)*” realizzata con il gruppo di ricerca del “Laboratorio di progettazione ambientale del territorio” dell'Università degli Studi di Catania, per il “XXXIV International Planning Congress” sul tema “Land and Water Integrated planning for a sustainable future”, Azores, Portugal.
- Nel 2013 ha conseguito il secondo premio alla competizione “*The Best Research Award 2013*” dell'Università degli Studi di Catania con il progetto “*Parametric Architecture And Vacuumatics: project of lightweight S.E.T.S.*”, ricerca condotta con il prof. Vincenzo Sapienza e l'ing. Michele Versaci.

## 10 Workshop, concorsi e attività di progettazione

### 10.1 Workshop

- Nel 2002 ha partecipato in qualità di tutor al workshop “*Urban Renewal and Town Culture*”. *8th International Design Seminar “Urban Culture and Landscape Renewal*”, diretto dal prof. Angelo Bugatti, che si è svolto a Pavia dal 9 al 25 settembre 2002.
- Nel 2003 ha partecipato in qualità di tutor al workshop “*Urban Culture and Landscape Renewal*”. *9th International Design Seminar “Urban Culture and Landscape Renewal*”, diretto dal prof. Angelo Bugatti, che si è svolto a Pavia dal 15 settembre all'1 ottobre 2003.
- Nel 2003 ha partecipato, in gruppo con altri colleghi, al workshop finalizzato al confronto di proposte ideative per la ricostruzione della stazione turistica Etna Nord di Linguaglossa, che si è svolto a Linguaglossa dall'11 al 13 dicembre 2003. Il progetto ha ottenuto una menzione. Il progetto è stato recensito sul n. 17 di “*Progettare. Architettura - Città - Territorio*” di ottobre 2004.
- Nel 2004 ha partecipato in qualità di tutor al workshop “*Urban Culture and Landscape Renewal*”. *10th International Design Seminar “Urban Culture and Landscape Renewal*”, diretto dal prof. Angelo Bugatti, che si è svolto a Pavia e Zakynthos dal 13 al 20 settembre 2004. Il progetto del gruppo tutorato ha ottenuto la Special mention for the coherence and the completeness of the project.
- Nel 2008 ha partecipato in qualità di tutor al workshop “*Urban post industrial areas – challenge for renewed landscapes*”. *14th International Design Seminar. “Urban Culture and Landscape Renewal*”, diretto dal prof. Angelo Bugatti, che si è svolto a Lodz in Polonia dal 22 agosto al 6 settembre 2008.
- Nel 2010 ha partecipato in qualità di tutor al workshop “*Green Urban Design for a New Town*”. *15th International Design Seminar “Urban Culture and Landscape Renewal*”, diretto dal prof. Angelo Bugatti, che si è svolto a Shanghai in Cina dal 18 giugno al 2 luglio 2010.

- Nel 2010 è stato coordinatore e coorganizzatore, insieme ai proff. Zaira Dato Toscano e Angelo Salemi dell'Università degli Studi di Catania, del workshop di architettura *“Nuove centralità urbane: spazi per un Museo nel quartiere di San Cristoforo”*. Evento svoltosi in seno alla *“Settimana della cultura. La cultura apre. La Sicilia è cultura”*, organizzato dall'Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità siciliana della Regione Siciliana, dall'Università degli Studi di Catania, dal Comune di Catania e dagli Ordini professionali degli Ingegneri e degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della provincia di Catania e altri, che si è svolto dal 19 al 24 aprile 2010.
- Nel 2013 ha ideato, organizzato e coordinato, insieme ai rappresentanti degli altri enti organizzatori (In/arch Sicilia e Parco Fluviale dell'Alcantara), l'*“Alcantara Workshop 2013”*, che si è svolto dal 18 al 26 ottobre 2013 presso la sede del Parco Fluviale dell'Alcantara di Castiglione di Sicilia.
- Nel 2014 ha coordinato e organizzato, insieme ai rappresentanti degli altri enti organizzatori (Comune di Mascali), il *“Il seminario internazionale di progettazione “Nuove identità””*, che si è svolto nei locali del comune dal 23 al 29 novembre 2014.
- Nel 2016 ha coordinato e organizzato, insieme ai rappresentanti degli altri enti organizzatori (In/arch Sicilia, l'organizzazione internazionale no profit Balouo Salo, Chamber of Commerce, Agriculture and Industry Sedhiou, Government Sedhiou. Embassy of the Republic of Senegal in Italy, Consulate of the Republic of Senegal in Italy, Collective of Tanaf Valley, city of Tanaf, Baghere, Simbandi Brassou, Nianga, Dioudoubou), il *“Kaira Loro International Workshop 2016”*, che si è tenuto presso i locali dell'Ateneo catanese dal 4 al 11 settembre 2016.
- Nel 2017 è stato componente del comitato scientifico e della giuria del workshop *“REhabita. Sulla riqualificazione energetica in clima mediterraneo”*, organizzato dall'associazione no profit deltaU, che si è svolto dal 6 al 9 settembre 2017.
- Nel maggio 2019 ha partecipato come resident designer al workshop *“Catania: città accessibile a tutti. inSUPERabile Catania: il workshop”*, organizzato dal Dipartimento Ingegneria Civile e Architettura dell'Università degli Studi di Catania, dall'Ordine e dalla Fondazione degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della provincia di Catania, dall'Ordine e dalla Fondazione degli Ingegneri della provincia di Catania e dal Centro Nazionale di Studi Urbanistici, che si è svolto dal 2 al 4 maggio 2019.
- Nell'agosto 2019 ha coorganizzato e partecipato, come docente del Dipartimento Ingegneria Civile e Architettura, il *“II Workshop. Arquitectura tradicional e identidad local. Repensar el espacio publico de la arquitectura tradicional. Una aproximacion practica a la construccion con tierra”*, promosso dalla Heritage Summer School Made in Tierra di Paredes de Nava in Spagna, che si è tenuto in Paredes de Nava dal 19 al 24 agosto 2019.
- Nel 2019 è responsabile scientifico, per il Dipartimento Ingegneria Civile e Architettura, dell'organizzazione del *“Workshop Sovrappasso d'uomo. Strategie interdisciplinari di co-progettazione”*, organizzato insieme all'Ordine e alla Fondazione degli Ingegneri della Provincia di Catania, al Laboratorio dipartimentale OpenSourceLab\_Language-Architecture-Planning e all'associazione Whole. Urban Regeneration, che si è tenuto presso i locali del Museo della rappresentazione (MURA) del DICAR dal 30 settembre al 5 ottobre 2019.

## 10.2 Concorsi

- Nel 1997 ha partecipato come progettista, in gruppo con altri colleghi, al *“Concorso Nazionale di Architettura per la ridefinizione architettonica di Piazza Carlo Maria*

*Carafa*”, indetto dal Comune di Grammichele. Il progetto è stato pubblicato nel catalogo del concorso edito da Skira.

- Nel 1998 ha vinto come progettista il primo premio, in gruppo con altri colleghi, al Concorso regionale di idee *“Archeologia industriale in Via Marianello”* indetto dal Comune di Licata (AG). Il progetto è stato esposto nella mostra dedicata al concorso e pubblicato nel sito di *newitalianblood*.
- Nel 1998 ha partecipato come progettista, in gruppo con altri colleghi, ottenendo il secondo posto runner-up al concorso internazionale *“EUROPAN 5. Nuovi paesaggi residenziali nel quartiere Antico Corso di Catania”*. Il progetto è stato pubblicato nei cataloghi internazionale e nazionale di European 5, nella rivista di architettura *“MAD'E”* e negli atti del Secondo Forum Internazionale di Studi le *“Città del Mediterraneo”* di Reggio Calabria nel 2001. Il progetto è stato esposto nella mostra internazionale di Ginevra, nella mostra itinerante di European Italia e nel sito di *newitalianblood*.
- Nel 1999 ha partecipato come progettista, in gruppo con altri colleghi, al *“Concorso nazionale di idee per la riqualificazione Urbana di corso Garibaldi e Via Roma”*, indetto dal Comune di Castrovillari.
- Nel 2000 ha vinto come progettista il primo premio, in gruppo con altri colleghi, al *“Concorso di idee per la riqualificazione di piazza Gagini”*, concorso nazionale indetto dal Comune di Caltagirone. Il progetto è stato esposto nella mostra tenutasi nel palazzo del Municipio di Caltagirone.
- Nel 2000 ha vinto come progettista il primo premio, in gruppo con altri colleghi, al *“Concorso di idee Roccanormanna”*, indetto dal Comune di Paternò. Il progetto è stato esposto nella mostra tenutasi nel Castello Normanno di Paternò ed è stato pubblicato nel catalogo dei progetti del concorso.
- Nel 2001 ha partecipato come progettista, in gruppo con altri colleghi, al concorso internazionale *“EUROPAN 6. Inter città – dinamiche architettoniche e nuove urbanità”* svolgendo il tema *“La sciara Curia”* di Catania. Il progetto è stato pubblicato negli atti del *“XI Seminario di Architettura e Cultura Urbana”*, tenutosi a Camerino nel luglio 2001, *“Percorsi Metropolitan. Architettura, sistemi e tecnologie per la mobilità urbana”*.
- Nel 2001 ha vinto come progettista il primo premio, in gruppo con altri colleghi, al Concorso di idee *“Il litorale che verrà...”*, indetto dal Comune di Mascali della provincia di Catania e dal Sindacato italiano Balneari per la risistemazione del waterfront.
- Nel 2002 ha partecipato come progettista, in gruppo con altri colleghi, al *“Concorso di progettazione per la realizzazione delle sedi della scuola di specializzazione per le professioni legali della Facoltà di Giurisprudenza e del Corso di laurea in Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Foggia”*, indetto dall'Università di Foggia.
- Nel 2003 ha partecipato come progettista, in gruppo con altri colleghi, al concorso per la progettazione della *“Nuova sede Amministrazione Provinciale di Pisa nell'ambito del Parco centrale di Cisanello”*, indetto dalla Provincia di Pisa – Area Governo del Territorio.
- Nel 2003 ha partecipato come progettista, in gruppo con altri colleghi, ottenendo una menzione al concorso internazionale *“EUROPAN 7. Periferia IN intensità urbana e diversità residenziale”*, svolgendo il tema del sito di Monza.
- Nel 2005 ha partecipato come progettista, in gruppo con altri colleghi, al concorso di progettazione in due fasi *“Piazze Botaniche – recupero di cinque piazze cittadine – Concorso europeo di progettazione”* indetto dal Comune di Catania, svolgendo il tema

di Piazza S. Leone. Il progetto è stato vincitore della prima fase del concorso e ha ottenuto una menzione nella seconda fase.

- Nel 2005 ha partecipato come progettista, in gruppo con altri colleghi, al concorso di progettazione in due fasi "*Piazze Botaniche – recupero di cinque piazze cittadine – Concorso europeo di progettazione*" indetto dal Comune di Catania, svolgendo il tema di Piazza Michelangelo. Il progetto è stato vincitore della prima fase del concorso e ha ottenuto una menzione nella seconda fase.
- Nel 2008 ha partecipato come progettista, in gruppo con altri, al "*Concorso di idee per la progettazione del padiglione italiano per l'Expo 2010 a Shanghai*" indetto dal Commissario Generale del Governo per l'Esposizione Universale di Shanghai 2010.

### **10.3 Attività di progettazione**

Dal 1996 ha svolto nel proprio studio attività di progettazione e consulenza architettonica e urbanistica per studi di ingegneria, di architettura e di urbanistica, università e associazioni, fondazioni e singoli privati. Nel 1998 ha fondato con i colleghi Fabio Scarpino e Domenico Di Guardo il gruppo di ricerca e di progettazione "TreInGruppo" con il quale ha applicato e verificato le proprie ricerche nei concorsi di architettura. Nel 2005 l'attività di progettazione si trasforma, con la presa di servizio come ricercatore a tempo indeterminato, in attività di consulenza tecnico scientifica, anche a titolo gratuito, a favore di associazioni no profit o fondazioni benefiche, o di esperienze progettuali svolte in proprio, come le installazioni ai vari riti della luce o il progetto e la realizzazione di componenti architettoniche di cartone riciclato.

- Nel 1988 ha collaborato con la Formexpo 87 all'organizzazione e all'allestimento della "*Fiera dello Ionio - Mostra dell'Artigianato - Prima Estemporanea dell'Apprendista*" Edizione 1988. Committente Formexpo 87 di Acireale.
- Nel 1995 ha collaborato, alla progettazione dell'allestimento dell'esposizione dei lavori per la rassegna "*Esperienze Didattiche Facoltà di Ingegneria*", tenutasi in occasione dell'inaugurazione dell'A.A. 1995/96 presso il Monastero dei Benedettini di Catania.
- Nel 1996 ha progettato, con il gruppo associato di ingegneri denominato "Atelier 96", una serie di tre ville bifamiliari realizzate nel comune di Tremestieri Etneo, per committenza privata. Le costruzioni insistono su tre lotti contigui ma mostrano immagini di sé differenti l'una dall'altra grazie alla interazione tra committenti e progettisti sia in fase di progettazione che di costruzione.
- Nel 1998 ha organizzato, progettato e curato l'allestimento della mostra dei progetti del primo Premio Fidapa "Riviera dei Ciclopi" Concorso di idee sul tema: "Catania gli spazi della città. Progetti di riqualificazione nel tessuto consolidato", promosso dalla Fidapa "Riviera dei Ciclopi" con il supporto della Facoltà di Ingegneria di Catania. Ha anche realizzato il progetto grafico del catalogo e della mostra del concorso che si è tenuta nei locali del Palazzo del Rettorato dell'Università degli Studi di Catania. Committente l'associazione Fidapa "Riviera dei Ciclopi".
- Nel 1999 ha collaborato al Progetto di Ateneo denominato "*Progetto coordinato Catania - Lecce*", all'Iniziativa n. 15 "*Laboratorio e Museo della Rappresentazione - Urban Center*", coordinato dalla prof. Piera Busacca in qualità di Responsabile scientifico, per lo "Studio per la individuazione delle invarianti compositivo-architettoniche e strutturali del progetto preliminare alla rifunzionalizzazione" e alla "Redazione dello studio preliminare alla rifunzionalizzazione" della Villa Zingali Tetto di Catania, da adibire a sede del "*Laboratorio e Museo della Rappresentazione - Urban Center*".

- Nel 2000 ha lavorato con il gruppo di progettazione, coordinato dalla prof. Piera Busacca, al "*Piano Territoriale del Parco dell'Etna*" ed in particolare ha collaborato alla realizzazione del "*Piano particolareggiato Etna Nord. Area di ristrutturazione urbanistica: Piano Provegano*" e del "*Piano particolareggiato Etna Nord. Area di ristrutturazione urbanistica: Rifugio Sapienza e Monte Vetore*".
- Nel 2000 ha collaborato, all'interno di una convenzione con il C.N.R., alla redazione degli studi di fattibilità per la "*Realizzazione delle sedi dei nuovi laboratori del C.N.R. di Catania*".
- Nel 2001 ha progettato e realizzato, per committenti privati, due cappelle funerarie di 15 posti ciascuna, all'interno del cimitero comunale di Tremestieri Etneo.
- Nel 2002 ha progettato e curato l'allestimento della mostra dei progetti del secondo Premio Fidapa "*Riviera dei Ciclopi*", Concorso di idee sul tema: "*La riqualificazione ambientale del Borgo di S. Pietro a Caltagirone e della baia di Acicastello*". Ha anche curato il progetto grafico del catalogo e della mostra del concorso, tenutasi presso il Museo dello Studio del Palazzo del Rettorato dell'Università degli Studi di Catania nel mese di maggio.
- Nel 2002 ha collaborato al "*Progetto esecutivo generale degli Istituti Clinici del Nuovo Centro Universitario di S. Sofia del Policlinico dell'Università degli Studi di Catania*". Committente l'Università degli Studi di Catania.
- Nel 2003 ha progettato la ristrutturazione di un basso in Corso delle Province a Catania da adibire a rivendita di tabacchi e ricevitoria lotto.
- Nel 2003 ha progettato, per un project financing, il "*Progetto preliminare per il riuso dell'edificio della vecchia Dogana del porto di Catania*". Committente il gruppo Keynesia S.r.l. di Catania.
- Nel 2003 ha progettato un sistema di pannelli e di arredi per l'esposizione di materiale ottico per il gruppo Angiolucci S.r.l. di Catania.
- Nel 2004 ha progettato, per committenti privati, la ristrutturazione di una casa di pescatori a S. Maria La Scala, frazione di Acireale, da adibire a residenza estiva.
- Nel 2004 ha progettato il ridisegno di 5 piazze a Catania per un concorso in project financing che prevedeva la realizzazione di 13 parcheggi interrati per la città. Committente il gruppo Keynesia S.r.l. di Catania.
- Nel 2004 ha progettato un capannone industriale per la nuova sede della Polisplend S.r.l. - impresa fornitrice di servizi per l'igiene e la pulizia in insediamenti civili ed industriali - in località Pantano d'Arce nella zona industriale di Catania.
- Nel 2006 è stato consulente specialista per l'architettura e l'arredo urbano del "*Progetto esecutivo delle stazioni della metroferrovia Messina-Giampileri*", committente Proger S.p.a.
- Nel 2013 ha progettato, in gruppo con altri colleghi, l'installazione "*Lanterna della conoscenza*" per il "*Rito della luce. Luce della conoscenza*". L'installazione è ispirata al mito della caverna di Platone. Evento organizzato dalla Fondazione Antonio Presti - Fiumara d'arte presso il liceo Boggio Lera di Catania.
- Nel 2014 ha progettato, in gruppo con altri colleghi, l'installazione "*Riflessi d'ombra. Dove la luce incontra l'acqua*" per la terza edizione del "*Rito della luce*". L'installazione è ispirata a un dipinto preistorico della grotta dei Mori in Spagna. Evento organizzato dalla Fondazione Antonio Presti - Fiumara d'arte presso l'Istituto comprensivo "Vespucci - Capuana Pirandello" e il circolo didattico "Sante Giuffrida" di Catania.

- Nel 2017 ha progettato e realizzato elementi architettonici in cartone riciclato per una residenza di civile abitazione, risultato della ricerca sull'utilizzo del materiale scartato subito dopo il primo uso. La ricerca e il progetto sono pubblicati sul n. 106 della rivista scientifica *Bioarchitettura*.
- Nel 2017 ha curato, con "Balouo Salo – No profit organization", il progetto "Memory Dindinya" che è stato realizzato in seno alla "Giornata mondiale del rifugiato" svoltasi presso il C.A.R.A. di Mineo. Evento organizzato dal nuovo C.A.R.A. di Mineo.
- Nel 2017 ha progettato, in gruppo con altri colleghi, l'installazione dal titolo "Luce per le allodole. Innessi riflettenti" per il "Rito della luce. Solstizio d'estate 2017. Tempo d'innesto". L'installazione è ispirata alla società delle immagini vuote di senso. Evento organizzato dalla Fondazione Antonio Presti - Fiumara d'arte presso la Piramide 38° parallelo di Motta d'Affermo, opera di Mauro Staccioli.
- Nel 2019 ha progettato, in gruppo con altri colleghi, l'installazione "Eresioni: saccheggi di bellezza" per il "Rito della luce. Solstizio d'estate 2019. L'eresia della bellezza". L'installazione è dedicata ai ciechi e punta a sensibilizzare la società nei confronti dei diversamente abili. Evento organizzato dalla Fondazione Antonio Presti - Fiumara d'arte presso la Piramide 38° parallelo di Motta d'Affermo, opera di Mauro Staccioli.

#### **11 Organizzazione e partecipazione come relatore a convegni e seminari di carattere scientifico**

- Nel marzo 2007 ha presentato una relazione alla tavola rotonda per la presentazione del libro di Prestinzenza Puglisi dal titolo "Dieci anni di architettura 1996/2006", evento organizzato e tenutosi presso il Dipartimento di Architettura e Urbanistica dell'Università degli Studi di Catania.
- Nel maggio 2009 ha partecipato come relatore al convegno "Il progetto della città esistente. Il piano casa e altro. Opinioni a confronto" con la relazione dal titolo "La riqualificazione architettonica". Evento organizzato dagli Ordini degli Ingegneri e degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Catania.
- Nel novembre 2009 ha partecipato al seminario "Arte/Architettura" con l'artista Paul Pennisi, i proff. Riccardo Dell'Osso e Paolo La Greca e l'assessore alla Cultura della Provincia regionale di Catania, presso il Dipartimento di Architettura e Urbanistica.
- Nel gennaio 2010 ha partecipato con la relazione "Moderno vs Antico" alla tavola rotonda "L'architettura Contemporanea e la città storica", organizzata dalla Fondazione dell'Ordine degli Architetti della provincia di Catania e svoltasi nella Pinacoteca del Real Collegio Capizzi di Bronte.
- Nel marzo 2010 è invitato a tenere il seminario "La necessità di essere contemporanei" per la Fondazione dell'Ordine degli Architetti della provincia di Catania presso i locali del comune di Riposto.
- Nell'aprile 2010 ha partecipato con la relazione "Il paesaggio dell'abitare" al seminario "Architettura del paesaggio", organizzato dalla Fondazione dell'Ordine degli Ingegneri della provincia di Catania.
- Nel settembre 2010 ha tenuto la relazione di presentazione dello "Shalai resort di Lucia Papa e Paola Mariotto", evento organizzato da In/arch Sicilia.
- Nel febbraio 2011 ha partecipato come relatore al convegno "Progetto Paesaggio" dell'Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio - Sezione Sicilia con la relazione dal titolo "Il paesaggio dell'abitare contemporaneo". Evento organizzato insieme alla Scuola Superiore di Catania dell'Università degli Studi di Catania, all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Catania, al Dipartimento

- regionale dei beni culturali e dell'identità siciliana e all'Ordine dei Dottori Agronomi e dei Dottori Forestali della provincia di Catania.
- Nel marzo 2011 ha tenuto il seminario “*L’architettura con la a minuscola. Le nostre città e l’invasione del banale*” invitato dall’associazione culturale della Libreria Letteraria di Augusta, svoltosi presso la stessa libreria di Augusta.
  - Nel maggio 2011 ha tenuto il seminario “*Banalità e spontaneità dell’abitare contemporaneo*” nel ciclo di Seminari Formativi “*Esperienze interdisciplinari a confronto per il progetto del paesaggio*” organizzato dall’Ordine Dottori Agronomi e Dottori Forestali della provincia di Catania, svoltosi presso la sede dell’ordine.
  - Nel maggio 2011 ha tenuto il seminario “*La memoria e lo spazio pubblico*” per l’insegnamento di “*Architettura del Paesaggio*”, tenuto dalla prof. Lara Riguccio, del corso di laurea triennale in Tecnologie e Pianificazione per il Territorio e l’Ambiente della Facoltà di Agraria dell’Università degli Studi di Catania.
  - Nel maggio 2012 ha partecipato come relatore alla “*Round table around iGuzzini*” insieme a Josep Miàs, Peter Cook, Marcos Cruz, Níall McLaughlin, Jorge G. de la Cámara, Marco Atzori, Ethel Barahona, presso The Bartlett School of Architecture, UCL. London, UK.
  - Nell’aprile 2013 ha partecipato come relatore al convegno dal titolo “*Ri-fondare Ri-costruire. Ri-generare Città. Dialoghi sulla costruzione della città eco-sostenibile*” con una relazione dal titolo “*Nella macchina urbana l’architettura non è una lavatrice*”. Evento organizzato dalla Delegazione territoriale di Catania della Fondazione italiana per la Bioarchitettura e l’antropizzazione sostenibile dell’ambiente insieme agli ordini professionali degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori e degli Ingegneri della provincia di Catania.
  - Nel maggio 2013 ha partecipato come relatore al convegno “*Uno.Nessuno.Centomila. Conversazioni Eclettiche sul Territorio Catanese. I Il territorio come Paesaggio costituito da scenari estetici e artistici*” con la relazione dal titolo “*Il senso urbano dell’architettura catanese*”. Evento organizzato dall’Osservatorio ITACA. Ingegneri per il Territorio, l’Abitare Catanese e l’Architettura in collaborazione con l’Assessorato al Decentramento del Comune di Catania.
  - Nel maggio 2013 ha partecipato come relatore al convegno “*Il territorio dell’Alcantara, un fiume di potenzialità*” con la relazione dal titolo “*È l’acqua che coinvolgerà tutto il paesaggio dell’Alcantara nel suo destino*”. Evento organizzato dal Rotary club Randazzo valle dell’Alcantara, Randazzo.
  - Nel giugno 2013 ha partecipato come relatore al convegno dal titolo “*Catania-Memphis. Connection I. Partecipazione, tecnica e progetto in un’esperienza di internazionalizzazione della ricerca e della didattica*” con la relazione “*Progetto di paesaggio del Vence Ave Neighborhood, Memphis*”. Convegno organizzato dal Dipartimento di Architettura e Urbanistica dell’Università degli Studi di Catania insieme a The University of Memphis con il supporto di Marie Curie International Outgoing Fellowship within the 7th European Community Framework Programme.
  - Nel luglio 2013 ha partecipato al “*39th World Congress on Housing Science Changing needs, adaptive buildings, smart cities*” con un paper, scritto insieme ad altri autori, dal titolo “*The Project of Re-Use between Technology and Architecture*”.
  - Nel settembre 2013 ha partecipato in gruppo con altri autori al “*PLEA2013 - 29th Conference, Sustainable Architecture for a Renewable Future, Munich, Germany 10-12 September 2013*” con un paper dal titolo “*Active building envelopes. An integrated solution for solar cooling and heating*”.



- Nell'ottobre 2013 ha partecipato in gruppo con altri autori al convegno IStEA 2013 con una relazione dal titolo "*Involucri captanti automatizzati. Automated collecting building envelopes*".
- Nel 2013 è stato invitato a tenere il seminario "Riflessioni sull'architettura" dalle associazioni Create e Arces, che si è svolto nell'aula magna del DAU.
- Nel marzo 2014 ha partecipato come relatore al convegno "Il tempo delle cose e il tempo del dubbio" con la relazione dal titolo "L'insostenibile attualità della modernità". Evento organizzato dall'Assessorato Decentramento e circoscrizioni del Comune di Catania insieme all'Accademia del Tempo.
- Nel marzo 2014 ha partecipato con un intervento programmato, discutendo con il prof. Fausto Nigrelli e l'assessore Andrea Vecchio, alla conferenza "Catania costruita nel rinnovamento del moderno. Le architetture e le trasformazioni urbane dal dopoguerra al PRG del 1964 per fare una "Grande Città" in continuità con il passato", organizzata da ANCE Catania e dal Dipartimento di Architettura e Urbanistica dell'Università degli Studi di Catania.
- Nel giugno 2014 ha partecipato come relatore al convegno "Mezzogiornoeuropa. Secondo Convegno Giovani Ance Mezzogiorno" con una relazione dal titolo "Innovazione e crisi". Convegno organizzato da Ance Sicilia e Ance Giovani.
- Nel novembre 2014 ha partecipato come relatore al Convegno "Proiezioni Urbane" con una relazione dal titolo "Nitrato d'Architettura". Evento organizzato dall'Ordine degli Ingegneri e dalla Fondazione degli Ingegneri della Provincia di Catania.
- Nel novembre 2014 ha partecipato con la relazione dal titolo "Insegnare l'architettura?" al IV Forum Pro-Arch/La formazione dell'architetto. Problemi e prospettive.
- Nel dicembre 2014 ha partecipato con la relazione dal titolo "Complexity and Architectural Traditions: Memory and Innovation" al 40th IAHS World Congress on Housing. Paper pubblicato negli atti del congresso.
- Nell'ottobre 2016 ha partecipato come relatore al convegno "Com'era? Dov'era? Ricostruire prima di un terremoto" all'interno del SabirFest con la relazione dal titolo "L'architettura "rifatta"". Evento organizzato da In/arch-Sicilia.
- Nel febbraio 2017 ha partecipato come relatore al "Convegno Architettura Contemporanea: Pier Luigi Spadolini" organizzato dall'Ordine e dalla Fondazione degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della provincia di Catania e dall'Università degli Studi di Catania.
- Nel marzo 2017 ha partecipato come relatore al convegno "Rischio idrogeologico. Strategie di riduzione del rischio sismico e del consumo del suolo" con la relazione "L'ab-uso del suolo". Evento organizzato dagli Ordini degli Ingegneri, degli Architetti e degli Agronomi e dal Collegio dei Geometri di Ragusa.
- Nel settembre 2017 ha partecipato, insieme ad altri autori del Dipartimento di Agricoltura, Alimentazione e Ambiente e del Comune di Catania, al "International Symposium on greener cities for more efficient ecosystem services in a climate changing world" con un paper dal titolo "Green Urban Planning strategies for climate change resilience of Catania metropolitan area" che si è tenuto a Bologna dal 12 al 15 settembre 2017.
- Nell'aprile 2018 ha partecipato come relatore con la relazione dal titolo "Kaira Loro. International Workshop of Architecture Design Landscape" al VVITA Erasmus+. Short-term Joint Staff Training Events 16-20 April 2018. Evento in seno al VVITA - Modernizing Learning and Teaching for Architecture through Smart and Longlasting Partnerships leading to sustainable and inclusive development strategies to Vitalize heritage Villages through

Innovatoce Technologies. Organizzato dall'Università degli Studi di Catania, dalla Ion Mincu University of Architecture and Urbanism Bucharest e dalla Det skapende universitet NTNU di Trondheim, Norvegia.

- Nell'aprile 2018 è stato coorganizzatore per la sede di Catania della quarta edizione della Biennale del Restauro Architettonico e Urbano (BRAU4) alla quale partecipa con paper, scritto con altri colleghi, dal titolo *“Poggioreale: Urban Monument to Negligence. Restoration Strategies”*.
- Nell'agosto 2018 ha partecipato in qualità di tutor e di relatore al Workshop Internazionale *“Arquitectura tradicional e identidad local”*, tenutosi a Paredes de Nava in Spagna dal 6 al 11 agosto 2018, in seno al quale ha tenuto una relazione dal titolo *“La leccion del palimpsesto”*.
- Nell'ottobre 2018 ha partecipato al *“VI Convegno internazionale ReUso 2018. Sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica”* con una relazione dal titolo *“Il riuso delle memorie dei luoghi. La forma della memoria vs la memoria della forma”*. Il convegno si è tenuto presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Università di Messina.
- Nel novembre 2018 ha partecipato al *“VII Forum PRO-ARCH - Imparare architettura - I laboratori di progettazione e le pratiche d'insegnamento”*, che si è tenuto presso il Politecnico di Milano dal 16 al 17 novembre 2018, con un paper dal titolo *“La calce e la grafite. Il laboratorio di progetto con l'impresa di costruzioni”*.
- Nel maggio 2019 ha partecipato come resident designer e come relatore con la relazione dal titolo *“Le barriere del progetto senza barriere”* al workshop *“Catania: città accessibile a tutti. inSUPERabile Catania: il workshop”*, organizzato dal Dipartimento Ingegneria Civile e Architettura dell'Università degli Studi di Catania, dall'Ordine e dalla Fondazione degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della provincia di Catania, dall'Ordine e dalla Fondazione degli Ingegneri della provincia di Catania e dal Centro Nazionale di Studi Urbanistici.
- Nel giugno 2019 ha partecipato al *“Practice of Teaching/Teaching of Practice: the Teacher's Hunch 2019 ACSA/EAAE Teachers Conference”* con una relazione dal titolo *“In the shadow of doubt”*, che si è tenuta presso la University of Antwerp, Belgium, June 28-29.
- Nel novembre 2019 ha partecipato al *“VIII Forum PRO-ARCH – Il progetto di architettura come intersezioni di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio”*, che si è tenuto presso il Dipartimento di Architettura di Napoli dal 21 al 23 novembre 2019, con un paper scritto insieme alla PhD Grazia Nicolosi dal titolo *“Prolegomeni al progetto d'architettura per non vedenti”*.
- Nel luglio 2019 ha partecipato con la relazione dal titolo *“Watersigns. Memories of water and urban design strategies”* al *“10th World Congress of the International Association for Landscape Ecology”*, organizzato presso il DISAT dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca e svoltosi dall'1 al 5 luglio 2019.
- Nel novembre 2020 ha organizzato, per il Dipartimento Ingegneria Civile e Architettura, e insieme all'Ordine alla Fondazione degli Ingegneri della Provincia di Catania e ad altre Associazioni studentesche universitarie, il webinar *“Drawing – La complessità della rappresentazione”* con interventi dell'arch. Giuseppe Longhitano, del filosofo Massimiliano Pappalardo, dell'ing. Fabio Finocchiaro, dell'ing. Francesca Valerio, della prof. Simona Calvagna e dell'ing. Laura Cassarà.
- Nel dicembre 2020 ha partecipato al convegno internazionale *“Colloqui.AT.e 2020. New Horizons for Sustainable Architecture”*, Catania 10 December 2020, con un paper dal titolo

“*La memoria come materiale del progetto della sostenibilità*” e con un secondo paper scritto con l'ing. Salvatore Leanza dal titolo “*Patrimonio liquido: strategie progettuali per la sostenibilità futura delle Saline di Santa Pola*”.

## 12 Ricerca e insegnamento presso altri atenei e istituti di ricerca

- Nel 2002 ha partecipato alle attività didattiche del corso di *Proyectos IX* della Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona della Universidad Politécnica de Cataluña, con una lezione dal titolo “*Proyecto en Catania*”.
- Nel settembre 2004 ha presentato la relazione “*Focus on project topics. Introduction to Foscolo and Zakyntos*” alla giornata di studio “*Lombard cities, Pavia, Bergamo: Development Models*” che si è svolta presso l'Aula Volta del Palazzo Centrale dell'Università degli Studi di Pavia.
- Nell'ottobre 2005 ha tenuto un seminario dal titolo “*Barcellona: lo spazio pubblico tra infrastrutture e paesaggio*” nel corso di “*Architettura e composizione architettonica 2*” del prof. Fausto Provenzano presso l'Università degli Studi di Palermo.
- Nel 2005 ha svolto un periodo di ricerca presso il “*Laboratorio de Arquitectura*” della Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona della Universidad Politécnica de Cataluña diretto dal prof. Helio Piñon.
- Nel 2010 ha svolto un periodo di ricerca sui temi dello spazio pubblico e dell'architettura contemporanea spagnola presso la Escuela Técnica Superior de Arquitectura dell'Università di Valladolid.
- Nel 2010 ha partecipato all'intercambio di visiting professor and students con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona della Universidad Politécnica de Cataluña.
- Nel novembre 2016 è invitato a partecipare alle attività di ricerca del Kengo Kuma Lab, Department of Architecture, University of Tokyo ove ha svolto un periodo di studi.

## 13 Pubblicazioni

È autore delle seguenti pubblicazioni:

### 13.1 Monografie

1. Sebastiano D'Urso (2018). *Le forme della memoria. Artifici mnemotecnici nel progetto dello spazio pubblico*. pp. 1-176, Catania: Malcor D'.
2. Sebastiano D'Urso, Laura Cassarà (2013). *Goodbye Topolinia. Sull'architettura e il fumetto*, pp. 1-237, Catania: Malcor D'.
3. Sebastiano D'Urso (2012). *Riflessioni sull'architettura. Per un ripensamento nell'epoca della sua presunta crisi*. pp.1-86, Acireale-Roma: Bonanno.
4. Sebastiano D'Urso (2009). *Il senso dell'abitare contemporaneo. 1 La casa unifamiliare*. pp. 1-209, Rimini: Maggioli Editore.
5. Sebastiano D'Urso (2005). *Barcellona. Lo spazio pubblico tra infrastrutture e paesaggio*. pp. 1-280, Milano: Libreria CLUP.

### 13.2 Articoli in rivista

1. Sebastiano D'Urso (2021). Memory, Landscape and Heritage in the Sefarad's Garden. *EDA, Esempi Di Architettura*, vol. 8, p. 21-26.

2. Sebastiano D'Urso, Rosa Caponetto (2020). Ancient Poggioreale: An opportunity for reflection on the topic of post-earthquake territory abandonment. *Annals of Geophysics*, vol. 63, p. 1-16.
3. Sebastiano D'Urso, Salvatore Leanza (2020). Las Salinas de Santa Pola: nuevos retos para antiguos paisajes. *El Alfoli*, vol. 26, p. 4-12.
4. Sebastiano D'Urso (2020). Memory as Material of the Project of Sustainability. *Sustainability*, vol. 12.
5. Sebastiano D'Urso, Bruno Cicero (2019). From the Efficiency of Nature to Parametric Design. A Holistic Approach for Sustainable Building Renovation in Seismic Regions. *Sustainability*, vol. 11.
6. Sebastiano D'Urso (2019). Il workshop sovrappasso d'uomo. Strategie interdisciplinari di co-progettazione. *Tecnica e ricostruzione*, p. 57-62.
7. Sebastiano D'Urso, Lara Riguccio, Giulia Schippa, Ferdinando Branca (2018). Green urban planning strategies for climate change resilience of the Catania metropolitan area. *ACTA Horticulturae*, p. 207-212.
8. Sebastiano D'Urso (2018). Participatory resilience architecture. *EDA. Esempi Di Architettura*, p. 1-5.
9. Sebastiano D'Urso (2018). Saper vedere Bruno Zevi. *EDA, Esempi Di Architettura*, vol. 5, p. 73-80.
10. Sebastiano D'Urso (2017). Lo schermo della periferia. Urbano e Umano nel cinema di De Sica, Pasolini e Rosi. *EDA. Esempi Di Architettura*, p. 1-28.
11. Sebastiano D'Urso (2017). Prendilo e usalo com'è. Il cartone che arreda. *Bioarchitettura*, vol. 106, p. 42-47.
12. Sebastiano D'Urso (2014). La casa di Cuvry Strasse. L'autocostruzione come pratica pedagogica. *Bioarchitettura*, vol. 84, p. 42-47.
13. Sebastiano D'Urso (2014). Memoria e processo costruttivo. Il ristorante "Las Cupulas" con la tecnica earthbag. *Bioarchitettura*, vol. 86, p. 36-43.
14. Sebastiano D'Urso (2013). L'architettura non è una lavatrice. La relazione guida la sostenibilità. *Bioarchitettura*, vol. 80-81, p. 4-7.
15. Sebastiano D'Urso (2003). Incontro con Piñon. *Perelandra*, vol. 5, p. 113-134.
16. Sebastiano D'Urso (2003). Permanenza della modernità nell'architettura contemporanea. L'opera recente di Helio Piñon. *Perelandra*, vol. 5, p. 135-143.
17. Sebastiano D'Urso (2002). Nomadismi immobili. Il paradosso della modernità. *Perelandra*, vol. 3-4, p. 69-82.
18. Sebastiano D'Urso (2001). Incontro con Muntañola. *Perelandra*, vol. 2, p. 72-88.
19. Sebastiano D'Urso (2001). Topogenesi come linguaggio. Il pensiero di Josep Muntañola. *Perelandra*, vol. 2, p. 89-97.

### 13.3 Contributo in volume

1. Sebastiano D'Urso (2021). Un argomento a favore della bellezza in architettura, tratto da una "interpretazione relazionale" del concetto di sostenibilità. In: AA. VV. (a cura di) Sebastiano D'Urso, Ornella Castiglione. *La dimensione multidisciplinare della sostenibilità. L'approccio della Bauhaus nell'epoca dell'emergenza ambientale*. Roma: TAB edizioni.

2. Sebastiano D'Urso (2020). La lección del palimpsesto. In: Àngela Castellarnau Visús, Pilar Diez Rodríguez, Miguel Macho Villameriel, Ignacio Represa Bermejo, Sebastiano D'Urso. *Workshop Arquitectura tradicional e identidad local / Traditional building & local identity*. p. 135-142, Monzon del Campos (Palencia): Assur - Laboratorio Cultural.
3. Sebastiano D'Urso (2020). Living in an emergency, between remembrance and oblivion. In: AA.VV. *Kaira Loro. Architecture Competition Emergency Operations Centre*. p. 58-69, Wroclaw: Independently published.
4. Sebastiano D'Urso (2020). The Square: sconfinamenti al quadrato. In: AA.VV. (a cura di): Ornella Castiglione, *Confini. Traiettorie geografiche e simboliche tra cinema, architettura e altre discipline*. p. 89-109, Roma: Aracne editrice.
5. Sebastiano D'Urso, Bruno Cicero (2019). From the Efficiency of Nature to Parametric Design. A Holistic Approach for Sustainable Building Renovation in Seismic Regions. In: Giuseppe Margani. *Energy and Seismic Renovation Strategies for Sustainable Cities*. p. 56-75, Basel-Beijing-Wuhan-Barcelona-Belgrade: MDPI.
6. Sebastiano D'Urso (2019). La grande traversata delle culture. In: Grazia Maria Nicolosi. *Contaminazioni dal mondo fluttuante. A proposito di avanguardie*. p. 13-17, Catania: Malcor D'.
7. Sebastiano D'Urso (2019). Lo spazio inabitabile della strada. In: AA. VV. (a cura di): Delia Valastro, Simone Grasso, *Sovrappasso d'uomo. Processi che ridefiniscono i bisogni*. p. 37-43, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore.
8. Sebastiano D'Urso (2019). Make architecture, not War. In: AA.VV. *Kaira Loro. Architecture Competition. Peace Pavilion*. p. 50-59, Catania-Wroclaw: Kaira Loro-Balouo Salo. Independently published.
9. Sebastiano D'Urso (2019). Stili innocenti e linguaggi allusivi in architettura. In: AA. VV. (a cura di): Sebastiano D'Urso, Davide Miccione, *Sullo stile. Singolarità e formularità di un concetto*. p. 17-40, Caltagirone: letteredaQALAT.
10. Sebastiano D'Urso (2018). The deception of the modern age in architecture. In: AA. VV. (a cura di): Raoul Vecchio, Kaira Loro. *Architecture Competition. Cultural Center*. p. 227-238, Wroclaw: Independently published.
11. Sebastiano D'Urso (2018). Il riuso delle memorie dei luoghi. La forma della memoria vs la memoria della forma. In: AA. VV. *Reuso 2018. L'intreccio dei saperi per rispettare il passato interpretare il presente salvaguardare il futuro*. p. 377-388, Roma: Gangemi editore international.
12. Sebastiano D'Urso (2017). Architettura come riflesso della natura – Architecture as a reflection of nature. In: AA.VV. (a cura di): Annamaria Atripaldi, *Architettura natura arte - Architecture nature art*. p. 34-43, Roma: Gangemi editore international.
13. Sebastiano D'Urso (2017). Architettura naturata - Natured architecture. In: AA.VV. (a cura di): Annamaria Atripaldi, *Architettura natura arte - Architecture nature art*. p. 14-23, Roma: Gangemi editore international.
14. Sebastiano D'Urso (2017). L'architettura degli uomini. In: Ivo Celeschi. *Sull'architettura spontanea nell'hinterland etneo*. p. 7-9, Caltagirone: letteredaQALAT.
15. Sebastiano D'Urso (2017). La mia lingua è l'arte. In: Sebastiano D'Urso, Raoul Vecchio, Baye Gaye. *Memory Dindinya. La purezza del ricordo*. p. 15-17, Wroclaw: Independently published.

16. Sebastiano D'Urso (2017). Sacred architecture for a sacred place. In: AA.VV. *Kaira Loro. Architecture Competition. Sacred Architecture*. p. 14-19, Wroclaw: Independently published.
17. Sebastiano D'Urso (2015). Imparare l'architettura? In: AA.VV. (a cura di): Sebastiano D'Urso, *I confini del progettare. Seminari sull'architettura, l'uomo e la bellezza*. p. 15-46, Caltagirone: letteredaQALAT.
18. Sebastiano D'Urso (2015). L'inevitabile complessità dell'architettura. In: AA.VV. (a cura di): Giuseppe Sapienza, *Processo alla complessità*. p. 51-71, Caltagirone: letteredaQALAT.
19. Sebastiano D'Urso (2015). L'invenzione dell'identità e il ricordo della memoria. In: AA. VV. (a cura di): Sebastiano D'Urso, Venera Ardita, *M.Scape. Mascali. Identità e memoria*. p. 15-21, Nizza di Sicilia: Officina del Glifo Edizioni.
20. Sebastiano D'Urso (2014). Il toponimo, i confini e l'acqua. In: AA. VV. (a cura di): Sebastiano D'Urso, *I paesaggi dell'Alcantara*. p. 79-82, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore.
21. Sebastiano D'Urso, Vincenzo Sapienza, Riccardo Caponetto, Rosa Caponetto, Carlo Cecere, Emanuel Habib, Giuseppe Margani (2013). Automated collecting building envelopes / Involucri captanti automatizzati. In: AA. VV. *ICT, Automation and Industry of the Built Environment: from the Information Exchange to the Field Management / ITC per la Produzione Edilizia*. p. 340-357, Rimini: Maggioli Editore.
22. Sebastiano D'Urso (2013). Come le talpe. Sistemi di progetto dell'infrastruttura ipogea. In: AA. VV. (a cura di): Sebastiano D'Urso, *Il progetto del waterfront. Le città portuali siciliane*. p. 21-32, Rimini: Maggioli Editore.
23. Sebastiano D'Urso (2013). Dove non arriva la vista. Categorie di lettura dello spazio ipogeo. In: AA. VV. (a cura di): Riccardo Dell'Osso, *Teoria del progetto ipogeo, tra infrastrutture e waterfront*. p. 21-44, Rimini: Maggioli Editore.
24. Sebastiano D'Urso (2012). Beyond the lightness. In: Josep Mias. *iGuzzini. Barcelona corporate building*. p. 32-37, Barcelona: ACTAR.
25. Sebastiano D'Urso (2012). Le tracce di pietra. Meditazioni sull'architettura e la morte. In: Juan Carlos Arnuncio. (a cura di): Sebastiano D'Urso, *Tragica e insolita morte di Francesco Borromini*. p. 5-19, Acireale-Roma: Bonanno.
26. Sebastiano D'Urso (2011). Nuove dimensioni abitative del sottosuolo. In: Riccardo Dell'Osso (a cura di): Ardita Venera, *L'architettura delle infrastrutture ipogee*. p. 30-53, Rimini: Maggioli Editore.
27. Sebastiano D'Urso (2011). The city beyond the city. Dwell in harmony with nature. In: Zheng Shiling, Angelo Bugatti. *Changing Shanghai. From Expo's after use to new green towns*. p. 181-188, Roma: Officina Edizioni.
28. Sebastiano D'Urso (2009). Contro la solitudine dell'estetico. Helio Piñón e l'architettura contemporanea. In: Helio Piñón. (a cura di): Sebastiano D'Urso, *Teoria del progetto*. p. 11-32, Rimini: Maggioli Editore.
29. Sebastiano D'Urso (2009). In-grid. Reticulum of urban and architectonic relationship. In: Angelo Bugatti. *Urban regeneration in the post industrial town*. p. 149-158, Rimini: Maggioli Editore.
30. Sebastiano D'Urso (2009). L'architettura in rete. In: Riccardo Dell'Osso, Salvatore Barbera, Maurizio Spina, Sebastiano D'Urso. *Paesaggio & mobilità. Materiali del*

- Laboratorio di Progettazione per il Paesaggio Urbano e la Mobilità*. p. 184-196, Rimini: Maggioli Editore.
31. Sebastiano D'Urso (2009). La riqualificazione della città compatta: dalla stazione alla residenza. In: Riccardo Dell'Osso. *Brindisi città d'acqua*. p. 65-114, Rimini: Maggioli Editore.
  32. Sebastiano D'Urso (2008). L'architettura effimera in esposizione. In: Riccardo Dell'Osso. *Expo. Le esposizioni universali da Londra 1851 a Shanghai 2010 verso Milano 2015*. p. 42-61, Rimini: Maggioli Editore.
  33. Sebastiano D'Urso (2008). Palazzo Congressi e Torre dell'Acqua. In: Riccardo Dell'Osso. *Expo 2008 Saragozza*. p. 27-42, Rimini: Maggioli Editore.
  34. Sebastiano D'Urso (2006). Architettura come metafora della vita: il cimitero di Igualada di Enric Miralles. In: AA. VV. *Quaderno 22. Dipartimento di Architettura e Urbanistica dell'Università degli Studi di Catania*. p. 86-95, Enna: Il Lunario.
  35. Sebastiano D'Urso (2005). La forma informale dell'architettura mediterranea. In: Angelo Bugatti, Riccardo Dell'Osso. *Il paesaggio del waterfront, tra storia e tecnica, tra mare e terra*. p. 40-61, Milano: Libreria Clup.
  36. Sebastiano D'Urso (2005). Madre paesaggio. In: Angelo Bugatti, Riccardo Dell'Osso. *Il paesaggio del waterfront, tra storia e tecnica, tra mare e terra*. p. 134-149, Milano: Libreria Clup.
  37. Sebastiano D'Urso (2004). Estetiche e estetismi urbani. In: Angelo Bugatti, Riccardo Dell'Osso, Roberto De Lotto. *Abitare il paesaggio*. p. 71-96, Milano: Libreria Clup.
  38. Sebastiano D'Urso (2004). L'architettura organica. In: Riccardo Dell'Osso. *L'architettura della villa*. p. 59-86, Milano: Libreria Clup.
  39. Sebastiano D'Urso (2004). Segni disegni e ridisegni urbani. In: Angelo Bugatti, Riccardo Dell'Osso, Roberto De Lotto. *Abitare il paesaggio*. p. 177-187, Milano: Libreria Clup.
  40. Sebastiano D'Urso (2003). Da Casa De Blas alla Villa all'AIA. In: Riccardo Dell'Osso. *La villa contemporanea*. p. 61-112, Milano: Libreria Clup.
  41. Sebastiano D'Urso (2003). Tempi storici e tempi architettonici. In: Angelo Bugatti con Riccardo Dell'Osso, Roberto De Lotto, Ioanni Delsante, Sebastiano D'Urso. *Paesaggio*. p. 47-60, Pavia: IUSS Press.
  42. Sebastiano D'Urso (2001). La città nella contemporaneità: la modernità o le modernità?. In: AA.VV. *Quaderno 20. Dipartimento di Architettura e Urbanistica dell'Università degli Studi di Catania. vol. 20*, p. 195-196, Roma: Gangemi.

#### **13.4 Contributo in atti di convegno**

1. Sebastiano D'Urso (2020). La memoria come materiale del progetto della sostenibilità. In: Santi Maria Cascone, Giuseppe Margani, Vincenzo Sapienza (a cura di) *New Horizons for Sustainable Architecture – Nuovi orizzonti per l'architettura sostenibile*. p. 1189-1208, Monfalcone (Go): EdicomEdizioni.
2. Sebastiano D'Urso, Salvatore Leanza (2020). Patrimonio liquido: strategie progettuali per la sostenibilità futura delle Saline di Santa Pola. In: Santi Maria Cascone, Giuseppe Margani, Vincenzo Sapienza (a cura di) *New Horizons for Sustainable Architecture – Nuovi orizzonti per l'architettura sostenibile*. p. 500-516, Monfalcone (Go): EdicomEdizioni.

3. Sebastiano D'Urso (2019). La calce e la grafite: Il laboratorio di progettazione con l'impresa di costruzioni. In: (a cura di): Jacopo Leveratto, *Imparare architettura i laboratori di progettazione e le pratiche di insegnamento*. p. 252-254, Milano: Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16, Politecnico di Milano, 16-17 novembre 2018.
4. Sebastiano D'Urso, Grazia Maria Nicolosi (2019). Prolegomeni al progetto d'architettura per non vedenti. In: (a cura di): Alberto Calderoni, Bruna Di Palma, Antonio Nitti, Gaspare Oliva, *Il progetto di architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio*. p. 1858-1862, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14,15 e16, Napoli, 21-23 novembre 2019.
5. Sebastiano D'Urso, Rosa Caponetto, Rosario Rosso, Maria Seminara (2018). Poggioreale: Urban Monument to Negligence. Restoration Strategies. In: *Proceedings of the 4th Biennial of Architectural and Urban Restoration, BRAU4*. p. 1-10, Catania, 15-30 April, 2018.
6. Sebastiano D'Urso (2015). Insegnare l'architettura? In: (a cura di): Manuela Raitano, *La formazione dell'architetto. Problemi e prospettive. Atti del IV Forum dell'associazione nazionale dei docenti di progettazione Icar 14 15 16*. p. 26-29, Calameo, Roma, 28-29 novembre 2014.
7. Sebastiano D'Urso, Vincenzo Sapienza, Riccardo Caponetto, Rosa Caponetto, Cecere Carlo, Antonio Culla, Emanuele Habib, Giuseppe Margani (2013). Active building envelopes: An integrated solution for solar cooling and heating. In: (a cura di): Werner Lang, *Sustainable Architecture for a Renewable Future*. p. 1-6, Berlin: Fraunhofer IRB - Verlag, Munich, September 10-12, 2013.
8. Sebastiano D'Urso, Angela Moschella, Azzurra Privitera (2013). The project of re-use between technology and architecture. In: *Changing Needs, Adaptive Buildings, Smart Cities. vol. 1*, p. 893-900, Milano: Poliscrypt - Politecnico di Milano, Milano, 17-20 settembre 2013.
9. Sebastiano D'Urso (2012). "Building, Dwelling, Thinking" Still Today. In: Oktay Ural, Muhammed Şahin, Derin Ural (a cura di). *Visions for the Future of Housing: Mega Cities*. p. 732-738, Istanbul: Istanbul Technical University, Istanbul, Turchia.
10. Sebastiano D'Urso (2011). L'architettura con la "a" minuscola. In: *La ricerca in architettura / The research in architecture. vol. 2*, p. 549-558, Bari: PolibaPress / Arti Grafiche Favia, Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura, 2-6 maggio 2011.
11. Sebastiano D'Urso (2003). Aesthetics of the incomplete: social and cultural values of self building. Notes for the definition of a new composition of living spaces. In: *XXX IAHS 31 World Congress on Housing Housing Process & Product*. Montreal, 23-27 Giugno 2003, p. 181-191.

### 13.5 Prefazione e breve introduzione

1. Sebastiano D'Urso, Riccardo Dell'Osso (2019). Architettura e partecipazione. In: AA. VV. (a cura di): Delia Valastro, Simone Grasso, *Sovrappasso d'uomo. Processi che ridefiniscono bisogni*. p. 17-18, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore.
2. Sebastiano D'Urso (2019). Introduzione. In: AA. VV. (a cura di): Sebastiano D'Urso, Davide Miccione, *Sullo stile. Singolarità e formularità di un concetto*. p. 7-16, Caltagirone: letteredaQALAT.



3. Sebastiano D'Urso (2015). Introduzione. In: AA. VV. (a cura di): Sebastiano D'Urso, *I confini del progettare*. p. 7-14, Caltagirone: letteredaQALAT.
4. Sebastiano D'Urso (2014). Il coinvolgimento nel paesaggio. In: AA. VV. (a cura di): Sebastiano D'Urso, *I paesaggi dell'Alcantara*. p. 17-20, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore.
5. Sebastiano D'Urso (2014). Il territorio dell'Alcantara. In: (a cura di): Sebastiano D'Urso, *I paesaggi dell'Alcantara*. p. 95-96, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore.
6. Sebastiano D'Urso (2014). Premessa [I paesaggi dell'Alcantara]. In: (a cura di): Sebastiano D'Urso, *I paesaggi dell'Alcantara*. p. 7-10, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore.
7. Sebastiano D'Urso (2014). La forma delle cose. In: Emanuele Forzese. *Architettura terza. Forme, emozioni e visioni del paesaggio tecnologico*. p. 11-19, Catania: Malcor D'Edizione.
8. Sebastiano D'Urso (2014). Preliminari. In: Luigi Patitucci. *Sensi di polpa. Design erotico e persistenza nella memoria*. p. 9-13, Catania: Malcor'D.
9. Sebastiano D'Urso (2013). Prefazione [AeroPorta. La soglia infrastrutturale della città di Catania]. In: Gianluca Rodonò. *AeroPorta. La soglia infrastrutturale della città di Catania*. p. 9-10, Roma: Anabiblio Edizioni srl.

### 13.6 Abstract in atti di convegno

1. Sebastiano D'Urso (2019). In the Shadow of the Doubt. In: *Practice of Teaching | Teaching of Practice: the Teacher's Hunch 2019 ACSA/EAAE Teachers Conference*. p. 131-132, Washington: Association of Collegiate Schools of Architecture, Anversa, Belgio, 28-29 giugno 2019.
2. Sebastiano D'Urso (2014). Complexity and architectural traditions: memory and innovation. In: (a cura di): Tadeu A; Ural O; Ural D; Abrantes V, *40th World Congress on Housing. Sustainable Housing Costruction*. p. 44, Coimbra: ITeCons, Funchal, Madeira, Portugal, December 16-19, 2014.
3. Sebastiano D'Urso, Giuseppe Margani, Rosa Caponetto, Carlo Cecere, Emanuele Habib, Vincenzo Sapienza (2013). Active building envelopes: An integrated solution for solar cooling and heating. In: *Sustainable Architecture for a Renewable Future*. p. 157, Fraunhofer IRB Verlag, Munich, 10-12 September 2013.

### 13.7 Traduzione di libro

1. Sebastiano D'Urso (2012). *Tragica e insolita morte di Francesco Borromini*. Acireale-Roma: Bonanno.
2. Sebastiano D'Urso (2009). *Teoria del progetto*. Rimini: Maggioli Editore.

### 13.8 Curatele

1. Sebastiano D'Urso con Ornella Castiglione (a cura di) (2021). Di AA. VV. *La dimensione multidisciplinare della sostenibilità. La dimensione multidisciplinare della sostenibilità. L'approccio della Bauhaus nell'epoca dell'emergenza ambientale*. Roma: TAB edizioni.
2. Sebastiano D'Urso con Àngela Castellarnau Visús, Pilar Diez Rodríguez, Miguel Macho Villameriel, Ignacio Represa Bermejo (a cura di) (2020). *Workshop*

- arquitectura tradicional e identidad local / Traditional building & local identity*. Di AA.VV. p. 1-222, Monzon del Campos (Palencia): Assur - Laboratorio Cultural.
3. Sebastiano D'Urso con Davide Miccione (a cura di) (2019). *Sullo stile. Singolarità e formularità di un concetto*. Di AA.VV. p. 1-148, Caltagirone: letteredaQALAT.
  4. Sebastiano D'Urso (a cura di) (2015). *I confini del progettare. Seminari sull'architettura, l'uomo e la bellezza*. Di AA.VV. p. 1-181, Caltagirone: letteredaQALAT.
  5. Sebastiano D'Urso con Vera Ardita (a cura di) (2015). *M.Scape. MAscali. Identità e memoria*. Di AA.VV. p. 1-210, Nizza di Sicilia: Officina del Glifo Edizioni.
  6. Sebastiano D'Urso (a cura di) (2014). *I paesaggi dell'Alcantara*. Di AA.VV. Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore.
  7. Sebastiano D'Urso (a cura di) (2013). *Il progetto del waterfront. Le città portuali siciliane*. AA.VV. p. 1-173, Rimini: Maggioli Editore.
  8. Sebastiano D'Urso con Riccardo Dell'Osso, Salvatore Barbera, Maurizio Spina (a cura di) (2009). *Paesaggio & mobilità. Materiali del Laboratorio di Progettazione per il Paesaggio Urbano e la Mobilità*. Rimini: Maggioli Editore.

18 agosto 2021