

CV

Franco D'Intino è Professore ordinario di Letteratura italiana moderna e contemporanea alla Sapienza di Roma, dove ha fondato e dirige il [Laboratorio Leopardi](#) presso la Scuola Superiore di Studi Avanzati. È Honorary research fellow delle università di Oxford e di Birmingham, dove ha fondato e dirige il Leopardi Centre. Suo principale interesse di ricerca è l'opera di Giacomo Leopardi, con particolare attenzione ai rapporti con la tradizione classica e con il Romanticismo. Ha pubblicato numerosi saggi e volumi su Leopardi, tra cui le edizioni critiche dei volgarizzamenti in verso e in prosa dal greco e dal latino, e degli scritti autobiografici. È anche co-editor della prima edizione integrale in inglese dello Zibaldone (Farrar Straus & Giroux/Penguin 2013, seconda ed. rivista 2015), finanziata dall'Arts and Humanities Research Council (UK).

PRINCIPALI AREE DI RICERCA

Giacomo Leopardi e la tradizione classica
Giacomo Leopardi e il Romanticismo europeo
Filologia
Autobiografia, Epistolografia, Teoria dei generi letterari
Traduzione e Ricezione della letteratura italiana
Etica e Romanzo (XIX, XX sec.)
Pirandello

LINGUE

Ottima conoscenza lingue antiche: Greco, Latino,
Ottima conoscenza lingue moderne: Inglese, Francese, Tedesco, Olandese
Buona conoscenza lingue moderne: Spagnolo
Discreta conoscenza: Greco moderno
Rudimenti: Arabo

DOCENZA UNIVERSITARIA

2019- Professore ordinario di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11)
Sapienza – Roma
2006-2019 Professore associato di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11),
Sapienza – Roma
1999-2006 Ricercatore di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) – Università di Perugia
1995-1999 Lecturer (letteratura italiana) – Università di Birmingham, UK
1985-1987 Ricercatore (letteratura italiana) – Università di Amsterdam, NL

AFFILIAZIONI

Honorary Senior Research Fellowship University of Birmingham
Honorary Membership University of Oxford

FELLOWSHIPS

2007-2008 American Academy for Advanced Studies in America, Columbia University
New York

DIREZIONE CENTRI DI RICERCA INTERNAZIONALI

2014 Fondatore e Direttore [Laboratorio Leopardi](#) Scuola Speciale di Studi Avanzati Sapienza
1999 Fondatore e Direttore [Leopardi Centre](#) Birmingham, UK

GRANTS/FINANZIAMENTI DI RICERCA

- British Arts and Humanities Research Council (UK) – co-investigator

The first complete edition of the notebooks of Giacomo Leopardi (1898-1837)
2008/2010 (31 mesi) – £ 192,733

• Ministerio de Ciencia e Innovación (Spagna) – co-investigador
Zibaldone europeo: Edición crítica hipertextual en español y inglés del Zibaldone de Giacomo Leopardi” (FFI2009-12556)
2010/2012 (36 mesi) – € 30.250

• FIRB: Storia e mappe digitali della letteratura tedesca in Italia nel Novecento: editoria, campo letterario, interferenza – referente scientifico
2012/2016 (cinque anni) € 361,613 per l'unità locale

• Sapienza – Progetto di Ateneo – principal investigator
Lessico leopardiano 3.0
2014/16 (18 mesi) € 58,000

• PRIN – Responsabile Unità locale Sapienza
Manzoni on-line: carte, libri, edizioni, strumenti
2017/2020 (36 mesi) – € 287,000 (€ 49,000)

• Sapienza – Progetto di Ateneo – principal investigator
Leopardian Lexicon 4.0.
2018/2019 (12 mesi) – € 27,000

• IISG – Istituto Italiano di Studi Germanici – principal investigator
Leopardi e la cultura germanofona in Italia (1781-1840)
2021-2023 (48 mesi) – € 100,000

PREMI

2017 Premio Leopardi per la critica letteraria (CNSL)
2017 Premio per la Traduzione Futura Festival Civitanova Marche
1985 Premio Istituto Gramsci per la migliore tesi di laurea in Letteratura italiana

COMITATI SCIENTIFICI (CENTRI DI RICERCA)

2007- Comitato scientifico, Centro Nazionale di Studi Leopardiani

DIREZIONE COLLANE SCIENTIFICHE

2005- Testi e studi leopardiani, Marsilio Editori, Venezia
2012- Studi umanistici, Sapienza Università Editrice, Roma
2017- Quodlibet studio. Lettere, Quodlibet, Macerata

COMITATI SCIENTIFICI (RIVISTE)

• Critica del Testo
• Rivista Internazionale di Studi Leopardiani
• Sig-Ma
• Costellazioni

REVISORE (ISTITUZIONI)

• Irish Research Council
• Arts and Humanities Research Council

CONVEGNI ORGANIZZATI (LEOPARDI CENTRE BIRMINGHAM, UK)

- 1998 Leopardi and the Book in the Age of Romanticism
- 1999 Leopardi and the passions
- 2001 Leopardi and Translation
- 2003 La fuga degli dèi. Crisi del concetto di verità nel Romanticismo
- 2009 G. Leopardi's Zibaldone: Meaning, Aim(s), Readings
- 2010 Re-translating the Italian Classics for the 21st Century: Boccaccio, Machiavelli, Leopardi
- 2010 Mind and Psyche. Writing and the Self in G. Leopardi
- 2010 Thinking in Fragments: Romanticism and beyond
- 2011 Variants on Loss and Silence in Leopardi
- 2012 Leopardi and Time: history, perception, measurement
- 2018 Leopardi. Gotico, occulto, irrazionale

ALTRI CONVEGNI ORGANIZZATI

- 2008 La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di G. Leopardi (CNSL)
- 2010 Con voce d'altri. Scrittura, riflessione, citazione Roma Sapienza (AHRC)
- 2012 Leopardi e la traduzione. Teoria e prassi (CNSL)
- 2017 Leopardi nella cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza (CNSL)

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI CON INTERVENTI (SELEZIONE)

- 1986 Leuven/Antwerpen Pirandello, poetica e presenza, Università di Lovanio e Anversa
- 1992 Ischia Romanticismo europeo e traduzione, Ist. italiano studi filosofici, Ischia
- 1994 Roma Silenzio cantatore. Silenzio e generi letterari, La Sapienza
- 1994 Roma Scrivere la propria vita. L'autobiografia come problema critico e teorico, Tor Vergata
- 1996 Bristol Self-representations: representations of the self, University of Bristol
- 1996 London The Mirror of Narcissus. Italian Autobiography from Vico to Da Ponte and Alfieri, University College
- 1996 London The Correspondence of Luigi Pirandello, The Society for Pirandello Studies
- 1998 Recanati CNSL Lo Zibaldone: cento anni dopo. Composizione, edizioni, temi
- 1998 Birmingham Leopardi e il libro nell'età romantica, University of Birmingham
- 1998 Recanati CNSL Microcosmi leopardiani. Biografie, cultura, società
- 1999 Torre del Greco Lectura leopardiana
- 2001 Recanati CNSL Il volto dello straniero nel pensiero e nella poesia della modernità
- 2002 London Orality and literacy in Italian culture, Institute of Romance studies
- 2002 Genova L'autocommento, Università di Genova
- 2003 S.Arcangelo Il bene e il male nel romanzo, Associazione Malatesta
- 2003 Cork Society for Italian Studies Biennial Conference, University College
- 2003 Edinburgh La vita che ti diedi. Pirandello, biography and autobiography, Pirandello Society annual conference
- 2003 Berlin Vittorio Alfieri. Einsamkeit, Macht, Freiheit. Deutsch-italienische Tagung zum 200. Todestag des Dichters, Humboldt-Universität
- 2004 Recanati CNSL La dimensione teatrale di G. Leopardi
- 2006 S.Arcangelo Il paganesimo nella letteratura dell'800, Associazione Malatesta
- 2006 Il Cairo Rhetoric and rhetorical studies. Fourth International Conference for Literary Criticism, Ain Shams University
- 2006 Napoli Leopardi e le voci dell'antico, Ist. univ. Suor Orsola Benincasa

2007	Menaggio	G. Leopardi und die ästhetische Wahrnehmung der Welt, Villa Vigoni
2007	Philadelphia	Italian literature between Philology and theory, Penn University
2010	New York	For a dangerous pedagogy. A Manifesto for Italian and Italian American studies (dialogo con Jonathan Galassi).
2010	Napoli	Edizioni, ricezioni, traduzioni dell'opera leopardiana, Suor Orsola Benincasa
2011	München	Informal Romanticism, Ludwig-Maximilian Universität, Center for Advanced Studies
2012	Philadelphia	Reading and translating Leopardi, Penn University
2012	S.Arcangelo	C'è del metodo in questa follia. L'irrazionale nella letteratura romantica, Associazione Malatesta
2012	Recanati CNSL	Leopardi e la traduzione. Teoria e prassi
2012	Barcellona	Lo Zibaldone come ipertesto, Università di Barcellona
2013	Roma	Delegittimazioni, Università di Roma Tre (discussant)
2014	Frankfurt	Die Literatur und das Böse. Darstellung und Kritik eines unbestimmten Begriffs von der Aufklärung bis heute, Goethe Universität
2014	Reading	Linguistic diversity and cultural identities in the History of Europe: oral voices and literary languages, University of Reading
2014	Roma	Il secolo di Sade. Il piacere del male nella letteratura dell'Ottocento, Centro studi italo-francesi
2015	Macerata	Ius Leopardi. Legge natura civiltà, Università di Macerata
2015	Stanford	Leopardi the poet and the thinker, Stanford University
2016	Venezia	Figure della soggettività e imitatio dal Romanticismo al Decadentismo, Colloqui Malatestiani
2018	Cagliari	Pensare l'impossibile. L'immaginazione tra letteratura e scienza, Univ. di Cagliari
2018	Parma	Manzoni e altri postillatori tra Sette e Ottocento, Univ. di Parma
2019	Recanati CNSL	Interminati spazi
2020	Verona	'Vissero i fiori e l'erbe,/vissero i boschi un dì'. Storia e natura nei Canti di Leopardi, Univ. di Verona
2020	Berna	Editing Leopardi, Univ. di Berna

PRESENTAZIONI/LEZIONI (SULLO ZIBALDONE E ALTRE OPERE DI LEOPARDI)

2013	Durham, University of Durham
2013	Hartford (Connecticut), Trinity College
2013	New York, Italian Academy for Advanced Studies
2013	Philadelphia, University of Pennsylvania
2013	London, Italian Cultural Institute
2013	New Delhi, Italian Cultural Institute
2013	Birmingham, University of Birmingham
2013	Rome, University of Rome Sapienza
2013	New York, Italian Cultural Institute
2014	Toronto, University of Toronto and Italian Cultural Institute
2014	Zürich, University of Zurich
2014	Chicago, Poetry Foundation and Italian Cultural Institute
2014	Macerata, University of Macerata
2014	Oslo, University of Oslo
2014	Stockholm, University of Stockholm
2014	Naples, University Suor Orsola Benincasa
2014	Stanford University

2016 Stockholm, Italian Cultural Institute
2017 Tokyo University
2017 Kyoto University
2019 Paris, Italian Cultural Institute
2020 Lisboa, Italian Cultural Institute

SEMINARI, PRESENTAZIONI RADIO/TV

Collaborazioni ai programmi culturali di radio Tre e RAI 3

Pubblicazioni

A. Libri (saggistica)

1. *L'autobiografia moderna*, Roma, Carucci, 1989.
2. *L'antro della bestia. Le Novelle per un anno di L. Pirandello*, Caltanissetta, Sciascia, 1992.
3. *L'autobiografia moderna. Storia forme problemi*, Roma, Bulzoni, 1999 (edizione rivista e aumentata di A1). [ISBN: 88-831-9212-5 > 978-88-831-9212-8]

C. Gaiba, "SPCT", LIX (1999), 228-231
E. Caramaschi, "Rivista di Letterature comparate"
R. Barengi, "MLR", 96,2 (2001), pp. 544-45
4. *L'immagine della voce. Leopardi, Platone e il libro morale*, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 1-261 [ISBN: 978-88-317-9719-1]

R. Carnero, "L'Unità", 26-07-09
M. Natale, "La Talpalibri/Il Manifesto", 12-12-09
V. Camarotto, "RLI" a. CXIII, n. 2 (luglio-dicembre 2009), pp. 672-73
A. Prete, "L'immaginazione", n. 251, dic. 2009, p. 24
E. Rega, "L'Indice dei libri del mese", XXVII, 2, febr. 2010, p. 6
R. Bruni, "Otto/Novecento", XXXV, 1, gennaio/aprile 2011, pp. 189-190
E. Porciani, "OBLIO - Oss. Bibliogr. della Lett. It. Otto-Novecentesca", I, 1, aprile 2011, pp. 158-160 (on-line)
5. *Leopardi: guida allo Zibaldone* (con Luca Maccioni), Roma, Carocci, 2016 ("Bussole" 523), pp. 1-143 [ISBN: 9788843081981]

M. Centenari, "OBLIO - Oss. Bibliogr. della Lett. It. Otto-Novecentesca", VI, n. 24, pp. 176-178 (on-line)
S. Caroli, "Gazzetta di Parma", 13 maggio 2016
S. Caroli, "Giornale di Brescia", 10 maggio 2016
S. Neumeister, "Germanisch-Romanische Monatsschrift", nf. Band 68, heft 3, 2018, pp. 377-382.
6. *La caduta e il ritorno. Cinque movimenti dell'immaginario romantico leopardiano*, Macerata, Quodlibet, 2019, pp. 363 [978-88-2290-251-1]

R. Carnero, "Avvenire", 3-02-2019.
V. Magrelli, "Alias - Il Manifesto", 17-03-19
Intervista a Fahrenheit, 11-03-2019
A. Moresco, "Il primo amore", 9-03-2019
N. Gardini, "Il Sole 24 Ore", 16-06-2019
A. Paolini, "Doppiozero", 18-11-2019
A. Paolini, "Il Sole 24 Ore", 16-02-2020
F. Camilletti, "Rassegna della letteratura italiana", a. 124, serie IX, n. 1 (genn-giu. 2020), pp. 242-243
A. Folin, "Per leggere", XX, n. 38 (2020), pp. 170-176
7. *L'amore indicibile. Eros e morte sacrificale nei Canti di Leopardi*, Venezia, Marsilio, in corso di stampa

B. Edizioni critiche

1. G. Leopardi, *Scritti e frammenti autobiografici*, Roma, Salerno Editrice, 1995 (pp. 185, *Introduzione* pp. XI-XCVII). [ISBN: 88-840-2167-7 > 9788884021670]

E. Fenzi, "Nuovi argomenti", Quarta serie, n. 5 (1995), 123-129
L. Cellerino, "RLI", IC, fasc. 3 (1995), 322-324
M. Marti, "GSLI", vol. CLXXII (1995), fasc. 560 n. 4
C. Pestelli, "Studi italiani", 8 (1996) n. 2, 163-175
M. Caesar, "MLR", 92.1 (1997), 219-20
E. Paccagnini, "Il Sole 24 Ore", n. 210, 6/8/95, p. 31
P. Rota, "SPCT", LVI (1998), 201-207
C. Pestelli, *Occasioni leopardiane e altri studi sull'Otto e sul Novecento*, Roma, Bulzoni, 1998, 145-180
R. Bonavita, "Italian studies", LIV (1999), 180-82
M.A. Bazzocchi, "Lettere italiane", LI, fasc. 1 (1999), 137-38
M.A. Bazzocchi, "Moderna", I, fasc. 2 (1999), 192-93

2. G. Leopardi, *Volgarizzamenti in prosa 1822-1827*, Venezia, Marsilio, 2012 (pp. 516, *Introduzione* pp. 11-180) [ISBN: 978-88-317-1111-1]

R. Bruni, "Alias - Il Manifesto" 22 luglio 2012, p. 4
R. Carnero, "L'Unità", 15 marzo 2013
E. Parrini Cantini, "O.B.L.I.O." II, 8 (2013)
S. Bragato, MLN, vol. 129, no. 1, January 2014, pp. 192-194
F. Camilletti, "Italianistica" n. 1 (2014), pp. 220-21
A. Campana, "Studi e problemi di critica testuale", n. 89 (2014), pp. 328-332
V. Camarotto, "RLI", n. 2 (2014), pp. 663-665
P. Cori, "Italian studies", n. 3 (2015), pp. 430-32

3. G. Leopardi, *Disegni letterari*, Macerata, Quodlibet, in corso di stampa (con Davide Pettinicchio e Lucia Abate)

C. Edizioni commentate

1. G. Leopardi, *Poeti greci e latini*, Roma, Salerno Editrice, 1999 (*Introduzione* VII-LIX). [ISBN: 88-840-2287-8 > 9788884022875]

E. Paccagnini, "Il Sole 24 Ore", 12/12/1999
C. Carena, "Il Sole 24 Ore", 2/1/2000
M. Mari, "Il Manifesto - Alias", 15/1/2000
S. Ritrovato, "SPCT", fasc. 1 (2001), 243-47
M. Marti, "GSLI", fasc. 581 (2001), p. 151

2. A. de Musset, *La confessione di un figlio del secolo*, Roma, Fazi, 2003 (postfazione: *Un Faust in maschera: il romanzo della Restaurazione*, 285-313) [ISBN: 88-811-2386-x > 9788881123865]

G. Scaraffia, "Il Sole 24 Ore", 16/3/2003

3. G. Leopardi, *Zibaldone*, New York, Farrar Straus & Giroux, 2013 (edizione commentata di pp. 2502 in collaborazione con M. Caesar) [ISBN: 978-0-374-29682-7]

Recensioni in italiano

P. Citati, "Corriere della sera" 25/07/2013
J. Gray, "Il Sole 24 Ore", 03/11/2013
F. Finotti, "Lettere italiane", n. 1 (giugno 2014), pp. 165-169
J. Bertolio, "O.B.L.I.O.", IV, 14-15 (2014)
M. Piperno, "Allegoria", XXVI, n. 69-70 (2014)
E. Rimolo, "RLI" a. 121, serie IX, n. 1 (2017), pp. 247-248

Interviste in italiano

R. Carnero/F. D'Intino, "L'Unità" 7/8/2013
E. Trevi/F. D'Intino, "Corriere della Sera" 19/8/2013
F. Cimatti/F. D'Intino/R. Harrison, "Fahrenheit" 21/8/2013
E. Ippolito/M. Caesar, "L'Espresso" 13/9/2013
P. Peterle/F. D'Intino, "Mosaico"

E. Rasy/F. D'Intino/M. Caesar, "Il Sole 24 Ore", 03/11/2013
R. Dixon, "Il Manifesto", 05/02/2014
R. Dixon, "Nuovi Argomenti", 26/06/2014
M. Karp, "Filosofia italiana", 12/12/2014

Recensioni in inglese

L. Davies, "The Guardian" 1/8/2013
D. Sexton, "London Evening Standard", 15/8/2013
R.P. Harrison, "Financial Times" 17/8/2013
T. Jones, "The Sunday Times" 18/8/2013
A. Naffis-Sahely "The Independent" 23/8/2013
D. Berchenko, "Publishers Weekly" 29/8/2013
T. Parks, "The New York Review of Books" 10/10/2013
J. Gray, "The New Statesman" 26/9/2013
B.P. Eha, "The American Reader"
Tirna Ray, "Education Times India", 28/10/2013
A. Kirsch, "The New Republic" 8/11/2013
A. Kirsch, "The New Republic", 8/11/2013
L. Jones, "The Quarterly Review", 24/04/2014
N. Popkin, "The Smart Set", 27/12/2013
J. Cohen, "Harper's Magazine", 27/11/2013
M. Meis, "The Smart Set", 2/3/2014
D.B. Hart, "First Things", 05/2014
J. Richards, "Asymptote"
W.G. Regier, "World Literature Today", 6/10/2014
J. Simon, "The Buffalo News", 18/12/2015
J. Luzzi, "Times Literary Supplement", 6/07/2016

Interviste in inglese

S. Bragato/F. D'Intino, "ReadingItaly", September 2013
J. Singh, "Time Out Delhi", 25/10/2013
R. Bisht, "The Times of India", 9/4/2014

Presentazioni

University of Durham, 10/07/2013
Trinity College, Hartford, Connecticut, 23-24/09/2013
Italian Academy for Advanced Studies, New York, 25/09/2013
University of Pennsylvania, Philadelphia, 26/09/2013
Istituto Italiano di Cultura Londra, 17/10/2013
Istituto Italiano di Cultura New Delhi, 24/10/2013
University of Birmingham, 20/11/2013
Università di Roma "Sapienza", 26/11/2013
Istituto Italiano di Cultura New York, 2/12/2013
University of Toronto e Istituto Italiano di Cultura Toronto, 23-24/04/2014
American Association of Italian Studies, Università di Zurigo, 23/05/2014
Poetry Foundation e Istituto Italiano di Cultura, Chicago, 22/09/2014
Università di Macerata, 23/10/2014
Università di Oslo, 7/11/2014
Università di Stoccolma, 12/11/2014
Università Suor Orsola Benincasa, Napoli, 19/11/2014
Stanford University, 20/11/2015
Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma, 5/5/2016
Università di Tokyo, 10/05/2017
Università di Kyoto, 13/05/2017

4. Giacomo Leopardi, *Zibaldone*, edited by Michael Caesar and Franco D'Intino, revised edition, New York, Farrar, Straus & Giroux, 2015.

D. Volumi di bibliografia critica

1. *I periodici letterari dell'Ottocento. Indice ragionato (collaboratori e testate)*, Milano, Franco Angeli, 1990 (insieme con: A. Briganti, C. Cattarulla). [ISBN: 88-204-6597-3 > 9788820465971]
2. *Stampa e letteratura. Spazi e generi nei quotidiani italiani dell'Ottocento*, Milano, Angeli, 1996 (insieme con: A. Briganti, C. Cattarulla). [ISBN: 88-204-9410-8 > 9788820494100]

E. Volumi di saggi (curatele)

1. *Leopardi e il libro nell'età romantica*. Atti del Convegno internazionale di Birmingham, 29-31 ottobre 1998 (con M. Caesar), Roma, Bulzoni, 2000. [ISBN: 88-831-9489-6 > 9788883194894]

G. Carsaniga, "Italian Studies", LVII, 2002, 184-86

V. Tavazzi, "RLI", s.IX (2001), fasc. 2, 614-15

S. Ritrovato, "SPCT", fasc. 2 (2001), 614-615

M. Pozzi, "GSLI", fasc. 585 (2002), p. 155

2. *Per un lessico leopardiano* (con Novella Bellucci), Roma, Palombi, 2011 [ISBN: 978-88-6060396-8]

C. Princiotta, "RLI", n. 1 (2013), pp. 301-302

S. Neumeister, "Germanisch-Romanische Monatsschrift", nf. Band 68, heft 3, 2018, pp. 377-382.

3. *Lessico leopardiano 2014*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2014 (in collaborazione con N. Bellucci e S. Gensini). [ISBN: 978-88-98533-41-1]

S. Neumeister, "Germanisch-Romanische Monatsschrift", nf. Band 68, heft 3, 2018, pp. 377-382.

4. *Lessico leopardiano 2016*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2016 (in collaborazione con N. Bellucci e S. Gensini). [ISBN: 978-88-93770-02-6]

S. Neumeister, "Germanisch-Romanische Monatsschrift", nf. Band 68, heft 3, 2018, pp. 377-382.

5. *Leopardi*, Roma, Carocci 2018 (in collaborazione M. Natale), pp. 334 [ISBN: 978-88-430-9267-3]

F. Saggi in riviste e in volumi collettivi

1. *La forma del disordine. Lettura della 'Ragione degli altri' di Luigi Pirandello*, "Letteratura italiana contemporanea" VII (1986), n. 18, 339-362. [issn: 1128-241X - E100977]
2. *Storia del corpo e storia del discorso: lettura della 'Toccatina'*, in *Luigi Pirandello: poetica e presenza. Atti del Convegno delle Università di Lovanio e Anversa*, a c. di W. Geerts, F. Musarra, S. Vanvolsem, Roma, Bulzoni, 1987, 549-559. [isbn: 90-618-6238-8]
3. *Ottica biografica e ottica autobiografica*, "Studi latini e italiani" III (1989), 185-209.
4. *Leopardi, Julien Sorel e il diavolo. Il gioco sottile dell'eroe faustiano nell'epoca della Restaurazione*, "Igitur" III (1991), 23-47. [issn: 1120-9658 - E183492]
5. *I misteri di Silvia. Motivo persefoneo e mistica eleusina in Leopardi*, in "Filologia e critica" XIX (1994), n. 2, 211-271. [issn: 0391-2493 - E064120] [CLASSE A]
6. *Il poeta e la tecnica. Le immagini della cera e del reliquiario in Leopardi e Wordsworth*, in *Romanticismo europeo e traduzione*, a c. di L.M. Crisafulli Jones, A. Goldoni, R. Runcini, Napoli (Istituto per gli studi filosofici), Valentino Editore, 1995, 269-282. [isbn: 88-862-8209-5 > 9788886282093]
7. *Coleridge-Leopardi: per una poesia potenziale?*, in "La questione romantica" 1 (1995), 93-107. [issn: 1125-0364 - E183395]
8. *Poesia e grammatica. Di alcune sviste leopardiane*, in "Studi e problemi di critica testuale", 50 (1995), 53-61. [issn: 0049-2361 - E161733] [CLASSE A]
9. *Silenzio gioco caos. La romanticizzazione dell'autobiografia (Leopardi, Novalis, F. Schlegel)*, in *Silenzio cantatore. Forme e generi letterari*, a c. di V.M. De Angelis e A. Goldoni, Roma, La Goliardica, 1996, 173-190. [isbn: 88-806-6137-x > 9788880661375]

10. *I paradossi dell'autobiografia*, in *Scrivere la propria vita. L'autobiografia come problema critico e teorico*, a c. di R. Caputo e M. Monaco, Roma, Bulzoni, 1997, 275-313. [isbn: 88-831-9058-0 > 9788883190582]
11. *Il genere 'autobiografia'. Bibliografia di fonti e studi*, in *Scrivere la propria vita. L'autobiografia come problema critico e teorico*, a c. di R. Caputo e M. Monaco, Roma, Bulzoni, 1997, 315-349. [isbn: 88-831-9058-0 > 9788883190582]
12. *The Letter as Palimpsest of Literature: Pirandello versus Woolf*, in "Pirandello studies", 17 (1997), 58-77. [isbn: 0907564224 > 9780907564225] [CLASSE A]
13. *Da Alfieri a Leopardi. La dissoluzione dell'autobiografia*, in "The Italianist", 17 (1997), 93-124. [issn: 0261-4340 - E087975] [rec.: B. Capaci, in "Critica letteraria", XXVIII (2000) fasc. 2 n. 107, 395-396; S. de Fabritiis, in "RLP", s.IX (2001) fasc. 1, 286-87] [CLASSE A]
14. *Silvia e l'accelerazione del moderno; appunti su Leopardi, Rousseau, Tocqueville, Adams*, in "Incontri. Rivista europea di studi italiani", 13 (1998), 67-81 [rec.: S. de Fabritiis, "RLP", fasc. 2 (2000), 644-45]. [issn: 0169-3370 - E080930]
15. *Scene di caccia. Analisi di un topos leopardiano*, in "La Rassegna della letteratura italiana", s. IX, 1 (1999), 112-131. [issn: 0033-9423 - E141473] [CLASSE A]
16. *Metafisica della rilettura: Leopardi, Coleridge e la 'essential poetry'*, in *Leopardi e l'età romantica*, a cura di M.A. Rigoni, Venezia, Marsilio, 1999, 371-383. [isbn: 88-317-7303-8 > 9788831773034]
17. *Racconto e struttura. Gli episodi d'infanzia nello 'Zibaldone' leopardiano tra Montaigne e Rousseau*, in *Tracce d'infanzia nella letteratura italiana fra Ottocento e Novecento*, a cura di W. De Nunzio-Schilardi, Ada Neiger, G. Pagliano, Roma, Liguori, 2000, 5-27. [isbn: 88-207-3051-0 > 9788820730512]
18. *L'autorità del libro morale. Il progetto leopardiano di epica moderna*, in *Leopardi e il libro nell'età romantica*, a cura di M. Caesar e F. D'Intino, Roma, Bulzoni, 2000, 153-195. [isbn: 88-831-9489-6 > 9788883194894]
19. *"La scrittura non letterata". Leopardi e il genere epistolare*, in *Microcosmi leopardiani. Biografie, cultura, società*, a cura di A. Luzi, Fossombrone (PS), Metauro Edizioni, 2000, vol. I, 37-51. [isbn: 88-875-4310-0 > 9788887543100]
20. *Il Novecento italiano oltrefrontiera*, in *Il Novecento. Scenari di fine secolo*, direzione e coordinamento di N. Borsellino e L. Felici, Milano, Garzanti, 2001, vol. I, 919-995. [isbn: 88-479-0122-7 > 9788847901223]
21. *'Spento il diurno raggio' (XXXIX) e il problema della conclusione dei 'Canti'*, in "Rivista Internazionale di Studi Leopardiani", II (2001), 17-34. [issn: 1129-9401 - E185905]
22. *Il monaco indavolato. Lo 'Zibaldone' e la tentazione faustiana di Leopardi*, in *Lo Zibaldone cento anni dopo. Composizione, edizioni, temi. Atti del X Convegno internazionale di studi leopardiani*, Firenze, Olschki, 2001, 467-512. [isbn: 88-222-5019-2 > 9788822250193]
23. *Leopardi*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. Malato, vol. X *La tradizione dei testi*, Roma, Salerno Editrice, 2001, 1130-149. [isbn: 88-840-2345-9 > 9788884023452]
24. *La 'mostruosa' materia dell'arte. Modernismo e scrittura privata (Pirandello vs Woolf)*, in *Miscellanea comparatistica*, "Studi (e testi) italiani", 7 (2001), 131-144. [issn: 1724-3653 - E186504]
25. *Paesaggio invernale con albero. Appunti sul mancato romanzo stendhaliano di Leopardi*, in "Resine" n.s. (2002) n. 92, 5-10 [issn: 2239-5334 - E186073]
26. *Leopardi, Anacreonte, e la traduzione dall'antico*, in *Studi di Italianistica per Maria Teresa Acquaro Graziosi*, a cura di M. Savini, Roma, Aracne, 2002, 389-399. [isbn: 88-7999-349-6 > 9788879993494]
27. *Pamela undressed. Epistolarità e letteratura moderna*, in "Allegoria", a. XIV (2002), n. 40-41, 132-150 [issn: 1122-1887 - E006531] [CLASSE A]
28. *Il gusto dell'altro: la traduzione come esperienza straniera in Leopardi*, in *Hospes. Il volto dello straniero da Leopardi a Jabès*, a cura di A. Folini, Venezia, Marsilio, 2003, 147-158 [isbn: 88-317-8261-4 > 9788831782616]
29. *"Spento il diurno raggio"*, in *Lectura leopardiana. I quarantuno "Canti" e i "Nuovi credenti"*, a cura di A. Maglione, Venezia, Marsilio, 2003, 697-717. [isbn: 88-317-8144-8 > 9788831781442]
30. *Errore, ortografia e autobiografia in Leopardi e Stendhal*, in *Memoria e infanzia tra Alfieri e Leopardi*, Atti del Convegno internazionale di studi, Macerata, 10-12 ottobre 2002, a cura di M. Dondero e L. Melosi, premessa di S. Costa. Macerata, Quodlibet, 2004, 167-183 [isbn: 88-746-2084-5 > 9788874620845]

31. *Autocensura, esoterismo e poetica romantica: l'autocommento leopardiano*, in *L'autocommento. Atti della giornata di studi (Genova, 16 maggio 2002)*, a cura di M. Berisso, S. Morando e P. Zublena, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004, pp. 35-45 [isbn: 88-769-4802-3 > 9788876948022]
32. *Autobiologia: corpo e discorso in Pirandello*, in "Pirandello studies", vol. 24 (2004), pp. 17-25 [issn: 1471-9363 - E186074] [CLASSE A]
33. *Potere, solitudine, libertà: la nascita dell'eroe moderno*, in *Vittorio Alfieri: solitudine - potere - libertà*, Atti del Convegno di Berlino (Humboldt-Universität zu Berlin, 12-13 novembre 2003), a cura di R. Ubbidente, Frankfurt, Peter Lang, 2006, pp. 37-46. [isbn: 3-631-54582-7 > 9783631545829]
34. *L'eroe sleale. Defoe, Sade, Rousseau*, in *Il bene e il male. L'etica nel romanzo moderno*, a cura di P. Tortonese, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 93-117 [isbn: 978-88-7870-188-5]
35. *Mahagità*, in *Dizionario dei temi letterari*, a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. II, pp. 1378-83 [isbn: 978-88-02-07621-8].
36. *Il potere della voce. Leopardi per un teatro (anti)platonico*, in *La dimensione teatrale in Giacomo Leopardi*, Atti dell'XI Convegno Internazionale di studi leopardiani (Recanati 30 settembre/1-2 ottobre 2004), Firenze, Olschki, 2008, pp. 95-115 (isbn: 978-88-222-5720-8)
37. *L'impossibile ritorno degli antichi dèi. Leopardi e le mitologie della ragione*, in *Lezioni di dottorato 2007*, a cura di R. Baronti Marchiò, Santa Maria Capua Vetere (CE); Spartaco, 2008, pp. 205-223. [isbn: 978-88-87583-93-9]
38. *Il rifugio dell'apparenza. Il paganesimo post-metafisico di Leopardi*, in *Il paganesimo nella letteratura dell'Ottocento*, a cura di P. Tortonese, Roma, Bulzoni, 2009, pp. 115-166. [isbn: 978-88-7870-383-4]
39. *Amelio, la scrittura e i sensi. Lettura dell'"Elogio degli uccelli"*, in *Die ästhetische Wahrnehmung der Welt: G. Leopardi*, a cura di S. Neumeister, Frankfurt, Peter Lang, 2009, pp. 215-226. [isbn: 978-3-631-59101-7]
40. *Leopardi e Senofonte (con una proposta di datazione della "Impresa di Ciro")*, in «Rivista Internazionale di Studi Leopardiani», 7 (2011), pp. 95-108. [issn: 1129-9401 - E185905]
41. *Il trionfo del risentimento. Breve storia (tendenziosa) delle scritture autobiografiche*, in *L'ottimismo della volontà. Saggi in onore di G. Falaschi*, Perugia, Morlacchi, 2011, pp. 17-45 [isbn: 978-88-6074-014-4]
42. *Fragmentariness and Performance: Leopardi's Autobiographical Sketches*, in *Informal Romanticism*, a cura di J. Vigus, Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2012, pp. 115-130 [isbn: 978-3-86821-391-1]
43. *Oralità e dialogicità nello Zibaldone*, in *Lo Zibaldone di Leopardi come ipertesto*, Atti del convegno internazionale di Barcellona (26-27 Ottobre 2012), a cura di M. Muñiz Muñiz, Firenze, Olschki, 2013, pp. 221-243 [ISBN: 978-88-222-6237-0]
44. *L'autobiografia*, in *Letteratura europea*, a cura di P. Boitani e M. Fusillo, Torino, UTET, vol. II, pp. 441-457 (2014) [ISBN 978-88-02087-33-7]
45. *Lo spavento notturno. Idillio V*, in *Giacomo Leopardi. Il libro dei Versi del 1826: «poesie originali»*, a cura di Paola Italia, num. monografico di «L'Elisse», IX, 2014, 2, pp. 97-117 [CLASSE A]
46. *L'eroe romanzesco e la responsabilità del male: due esempi (Goethe, Rousseau)*, in *La letteratura e il male. Atti del Convegno di Francoforte 7-8 febbraio 2014*, a cura di G. Cinelli e P. Piredda, Roma, Sapienza Università Editrice, 2015, pp. 41-58
47. *La "riflessione non riflettuta": Leopardi e l'automatico/organico*, in *C'è del metodo in questa follia. L'irrazionale nella letteratura romantica*, a cura di Paolo Tortonese, Pisa, Pacini, 2015, pp. 163-183 [ISBN: 978-88-6315-909-7]
48. *Leopardi: eccezione, esempio e persuasione. La funzione dei volgarizzamenti in prosa tra 1822 e 1827*, in «Bollettino di Italianistica», 2015, 1, pp. 38-51. [CLASSE A]
49. *Leopardi and Plato (Drama vs Philosophy)*, in *Odradek. Studies in Philosophy of literature, Aesthetics and New Media Theory*, vol. 1, n. 2 *The Quarrel between Poetry and Philosophy* (2015), pp. 7-44 [ISSN 2465-1060]
50. *Leopardi as a writer of prose*, in *Oxford Handbook of European Romanticism*, a cura di Paul Hamilton, Oxford University Press 2016, pp. 405-425 [ISBN: 978-0-19-969638-3]
51. *Il martire, l'oratore, il persuaso. Leopardi volgarizzatore in prosa*, in *Leopardi e la traduzione. Teoria e prassi. Atti del XIII convegno di studi leopardiani*, Firenze, Olschki, 2016, a cura di Chiara Petrucci, pp. 223-236 [ISBN 978-88-222-6483-1]

52. *Foscolo, Ortis e l'ombra di Sade*, in *Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*, Pisa, Pacini, 2018, vol. II, pp.23-39.
53. *Leopardi sulle tracce di Montaigne*, in «Quaderns d'Italià», 22 (2017), pp. 39-52. [CLASSE A]
54. *Il funambolo sul precipizio. Leopardi verso Montaigne*, in «Critica del testo» XX/1 (2017), pp. 179-217. [s. Lorenzetti, "Rassegna della letteratura italiana", a. 124, serie IX, n. 1 (genn-giu. 2020), pp. 247-248] [CLASSE A]
55. *La prosa*, in *Leopardi*, a cura di F. D'Intino e M. Natale, Roma, Carocci, 2018 [ISBN: 978-88-430-9267-3], pp. 63-100.
56. *Introduzione* (con M. Natale), in *Leopardi*, a cura di F. D'Intino e M. Natale, Roma, Carocci, 2018 [ISBN: 978-88-430-9267-3], pp. 13-18.
57. *La "purezza" della pagina a stampa. Leopardi postillatore a distanza*, in «Prassi ecdotiche della modernità letteraria», 2018, n. 3, pp. 185-203. [CLASSE A]
58. *Sittranzi grolia munni. La topica sepolcrale nella poesia italiana tra Sette e Ottocento (da Cesarotti a Belli)*, in *Metamorfosi dei topoi nella poesia europea dalla tradizione alla modernità. I Figure della soggettività e imitatio dal Romanticismo al Decadentismo*, Pisa, Pacini, 2018, pp. 67-95 [ISBN 978-88-6995-529-7]
59. *Sulla ricezione di Montaigne tra Settecento e primo Ottocento (in particolare sul caso Alfieri)*, in «La cultura», anno LVII, n. 1, aprile 2019, pp. 65-78 [ISBN 9788815281661] [CLASSE A]
60. *La ferita e la magia dell'impossibile. Baudelaire, Proust e l'adynaton'astronomico/erotico*, in *Immaginare l'impossibile: trame della creatività tra letteratura e scienza*, a cura di L. Boi, F. D'Intino, G. Di Stefano, «Between», IX/17 (2019), pp. 1-33. [CLASSE A]
61. *La monofagia del moderno egoista. Servitù e 'vita activa' in Leopardi*, in «Enthymema», 23 (2019), pp. 229-249. [CLASSE A]
62. *La fiamma e l'impeto. Sulla Vita di Alfieri*, in Andrea Battistini, *Dall'inibizione alla liberazione dell'io. Il genere autobiografico nel Tournant des lumières. Lezioni Saepigno 2019*. Con interventi di Franco D'Intino e Bartolo Anglani, Torino, Aragno, 2020, pp. 43-61.
63. *Jacopo's Secret*, in *Archaeology of the Unconscious. Italian perspectives*, ed. by Alessandra Aloisi and Fabio Camilletti, New York and London, Routledge, 2020, pp. 50-66.
64. *Il "segreto" del ladro di virtù. Costruzione e occultamento della soggettività libertina nell'Ortis di Foscolo*, in *L'amorosa inchiesta. Studi di letteratura per Sergio Zatti*, a cura di Stefano Brugnolo, Ida Campeggiani e Luca Danti, Firenze, Cesati, 2020, pp. 53-65.

F. Voci biografiche (Dizionario Biografico degli Italiani)

1. *Emiliani, Giuseppe Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLII (1993), 601-4
2. *Fatini, Giuseppe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLV (1995), 324-325
3. *Fattorello, Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLV (1995), 335-336
4. *Fattorini, Girolamo Luigi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLV (1995), 369-370
5. *Fava, Onorato*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLV (1995), 422-424
6. *Ferranti, Mauro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLVI (1996), 461-462
7. *Ferrari, Carlotta*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLVI (1996), 532-534
8. *Ferrata, Giansiro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLVI (1996), 764-768
9. *Ferretti, Iacopo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLVII (1997), 89-92
10. *Ferri, Giustino Luigi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLVII (1997), 161-163
11. *Fiacchi, Luigi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XLVII (1997), 316-317

G. Voci di dizionari

Letteratura italiana. Dizionario delle Opere, Torino, Einaudi, 1999

1. *Fu Mattia Pascal (I)* di Luigi Pirandello, vol. I, 494-496.
2. *Novelle per un anno* di Luigi Pirandello, vol. II, 127-128.
3. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore (I)* di Luigi Pirandello, vol. II, 315-316.
4. *Vita* di Vittorio Alfieri, vol. II, 704-706.

5. *Vita* di Giambattista Vico, vol. II, 706-707.
6. *Oxford Companion to Italian Literature*, a cura di P. Hainsworth e D. Robey (2002)