

Gabriele D'Autilia
Curriculum vitae et studiorum

Si dichiara che, ai sensi del DPR 445/2000 e S.M.I., quanto riportato nel presente curriculum corrisponde a verità.

1990.

Laurea in Lettere presso la cattedra di Storia dell'Europa Orientale della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza", con votazione 110 e lode.

2021

Affidamento del corso di Media e culture visuali, Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione, Università di Teramo (12 crediti, 72 ore)

Affidamento del corso di Studi e produzioni visuali, Corso di Laurea Magistrale in Media Arti Culture, Università di Teramo (6 crediti, 36 ore)

È **Presidente del Corso di Studio in Scienze della Comunicazione** della Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo

È autore del saggio **I volti dell'uomo nuovo. Cinema e potere nel progetto totalitario fascista**, pubblicato sulla rivista **Fata Morgana**

2020

Affidamento del corso di Media e culture visuali, Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione, Università di Teramo (12 crediti, 72 ore)

Affidamento del corso di Studi e produzioni visuali, Corso di Laurea Magistrale in Media Arti Culture, Università di Teramo (6 crediti, 36 ore)

È **Presidente del Corso di Studio in Scienze della Comunicazione** della Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo

2019

Affidamento del corso di Media e culture visuali, Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione, Università di Teramo (12 crediti, 72 ore)

Affidamento del corso di Laboratorio televisivo, Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione, Università di Teramo (6 crediti, 36 ore)

Ha redatto il saggio dal titolo **“Sguardi sulla città: forme e soggetti del racconto fotografico”** per il volume collettivo di prossima uscita dal titolo provvisorio **“Firenze”** edito dall'Istituto della Enciclopedia italiana – Treccani.

Pubblica **“La guerra cieca. Esperienza ottiche e culture visuale nella Grande guerra”**, edito da Meltemi.

Pubblica, per il volume dal titolo **“Photography and Power”**, Cambridge Scholars Publishing, il saggio **The discovery of optical power Italian Great War propaganda.**

Sono in corso di pubblicazione anche i saggi: **“Immagini dall'apocalisse: la 'svolta visuale' della Grande guerra”**, dalla relazione al convegno internazionale di studi **“Fotografia e culture visuali nel XXI secolo. La svolta iconica e l'Italia”**, promosso dall'università Roma Tre, 3-5 dicembre 2014; e il saggio **“Il neorealismo fotografico. Un problema teorico e storiografico”**, dalla relazione al convegno **“Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra”**, Università di Torino, 1-3 dicembre 2015.

partecipante al collegio docenti di un **dottorato dal titolo STORIA DELL'EUROPA DAL MEDIOEVO ALL'ETA' CONTEMPORANEA (ciclo XXXV)** gestito dall'ufficio dottorati della Università TERAMO.

2018

Affidamento del corso di Fotografia e Cinema, Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione, Università di Teramo (6 crediti, 36 ore) e in Scienze del Turismo, Facoltà di Scienze politiche (6 crediti, 36 ore)

Affidamento del corso di Media e culture visuali, Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione, Università di Teramo (12 crediti, 72 ore)

Cura insieme a Enrico Menduni per conto dell'Istituto Luce **la mostra “Il Sorpasso: quando l'Italia si mise a correre”**, inaugurata a Roma, Palazzo Braschi.

È tra i curatori del progetto **Miac, Museo italiano dell'audiovisivo e del cinema**, a Cinecittà.

2017

Affidamento del corso di Fotografia e Cinema, Corso di Laurea Triennale in

Scienze della Comunicazione, Università di Teramo (6 crediti, 36 ore) e in Scienze del Turismo, Facoltà di Scienze politiche (6 crediti, 36 ore) + Atsc

Affidamento del corso di Media e culture visuali, Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione, Università di Teramo (12 crediti, 72 ore) + Atsc

2016

Affidamento del corso di Fotografia e Cinema, Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione, Università di Teramo (6 crediti, 36 ore) e in Scienze del Turismo, Facoltà di Scienze politiche (6 crediti, 36 ore)

Affidamento del corso di Media e culture visuali, Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione, Università di Teramo (12 crediti, 72 ore)

Proseguono le attività intraprese: nel comitato di redazione della rivista "***Rsf. Rivista di studi sulla fotografia***", nella Direzione Della rivista scientifica del settore L-Art06 "***L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes***", come responsabile per la Facoltà di Scienze della comunicazione delle dotazioni tecniche delle Aule, come recensore di pubblicazioni fotografiche per "***L'Indice dei libri del mese***", come membro della **Consulta universitaria del Cinema**.

2015

Affidamento del corso di Fotografia e Cinema, Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione, Università di Teramo (6 crediti, 36 ore)

è curatore scientifico e fotografico del volume "***L'Italia e la Grande guerra***", edito dall'Istituto della Enciclopedia italiana - **Treccani**

E' nel comitato di redazione della rivista "***Rsf. Rivista di studi sulla fotografia***" della Sisf, Società italiana per lo studio della fotografia.

Ha curato la mostra (che si è tenuta a Roma a Palazzo Braschi e in altri luoghi d'Italia) e il catalogo, in collaborazione con Enrico menduni e per conto dell'Istituto Luce, "***War is Over. L'Italia della liberazione nelle immagini dei U.S. Signal Corps e dell'Istituto Luce, 1943-1946***" Il lavoro nasce da una ricerca condotta presso il National Archive di Washington.

A partire da quest'anno fa parte della Della rivista scientifica del settore L-Art06 "***L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes***".

2014

Affidamento del corso di Fotografia e Cinema, Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione, Università di Teramo (6 crediti, 36 ore)

È responsabile per la **Facoltà di Scienze della comunicazione delle dotazioni tecniche delle Aule**.

È curatore scientifico della mostra e del catalogo **“Luce. L’immaginario italiano”** promossi in occasione dei 90 anni dell’Istituto Luce: la mostra è stata allestita a Roma in due edizioni presso il Vittoriano e successivamente a Buenos Aires in occasione dell’anno della cultura italiana. Nei mesi successivi la mostra è stata ospitata a Mantova e Catania, mentre sono state edite differenti versioni del catalogo in relazione ai luoghi che hanno ospitato l’esposizione.

È incaricato dall’Istituto Luce (in collaborazione con Luca Giuliani della Cineteca del Friuli) di condurre un’indagine presso gli archivi filmici della Library of Congress e il National Archives di Washington dove sono state individuate molte pellicole relative alla Prima guerra mondiale; scopo della ricerca è identificare i contenuti dei film per procedere con la loro parziale acquisizione in Italia.

2013

Affidamento del corso di Linguaggi della comunicazione audiovisiva (con il prof. Sangiovanni), Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione e dell’amministrazione, Università di Teramo (6 crediti, 36 ore)

È tra i curatori del volume fotografico **“Presenze”**, sull’attività dell’**ordine dei Camilliani** nel mondo, e della relativa mostra (Roma, Vittoriano, 2013)

Cura le recensioni sui volumi fotografici per **“L’Indice dei libri del mese”**, una collaborazione che prosegue tuttora.

A partire da quest’anno è membro della **Consulta universitaria del Cinema**

2012

Affidamento del corso di Fotografia e cultura visuale, Corso di Laurea Specialistica in Management e comunicazione d’impresa, Università di Teramo (8 crediti, 48 ore).

Ha curato la candidatura dell’Istituto Luce al **Memory of the World dell’Unesco**.

È responsabile scientifico del **progetto di eccellenza** – Ricercatori 2011

Pratiche dell'integrazione interculturale: il ruolo delle arti e della comunicazione dell'Università di Teramo

È curatore per conto della **Treccani**, del volume ***L'Italia e la sua storia***, realizzato in occasione delle celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, presentato al Presidente della repubblica.

È curatore e coordinatore delle voci fotografiche del ***Lessico della contemporaneità*** pubblicato dall'Istituto della Enciclopedia italiana - **Treccani**

È autore di un percorso multimediale realizzato da **Luce Cinecittà** per il progetto **Google Cultural Institute**

Ha curato per conto dell'Istituto Luce una ricerca sui **film della Grande guerra** presso la Library of Congress e il National Archive di **Washington**

È autore della ***Storia della fotografia in Italia dal 1839 a oggi*** pubblicato da **Einaudi**

Fa parte della giuria del **Premio Libero Bizzarri** sul documentario di San Benedetto del Tronto

È responsabile scientifico del progetto di Ricerca di Eccellenza, Ricercatori 2011, in collaborazione con il Corecom Abruzzo e l'Associazione Cineforum dal titolo **Pratiche per l'integrazione interculturale: il ruolo delle arti e della comunicazione, che ha sviluppato un lavoro sul 2012 e il 2013 sull'integrazione dei cittadini immigrati della provincia di Teramo attraverso, eventi spettacolare, proiezioni di film, la raccolta di documentazione audiovisiva e fotografica.**

2011

Affidamento del corso di Laboratorio di comunicazione multimediale (con il prof. Sangiovanni), Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione, Università di Teramo (6 crediti, 36 ore)

è curatore del volume ***La Camera dei deputati a Montecitorio*** edito da Alinari e promosso dalla Fondazione Camera dei deputati

Collabora alla realizzazione della mostra **"La macchina dello Stato"**, realizzata dall'**Archivio centrale dello Stato** nell'ambito delle Celebrazioni del 150° dell'Unità d'Italia, settembre 2011-marzo 2012, e al relativo catalogo

È autore dei testi della serie di 15 film documentari ***Le parole che hanno cambiato il***

mondo, realizzati da **Istituto Luce Cinecittà in collaborazione con la Rai e il Corriere della Sera**

Collabora alla **mostra *Avanti popolo: il Pci nella storia d'Italia***, realizzata all'Acquario Romano tra il gennaio e il febbraio

2010

Affidamento del Corso di Linguaggi dello spettacolo (con il prof. Fabrizio Deriu), Corso di Laurea Magistrale, Produzione Artistica e Nuovi Linguaggi, Facoltà di Scienze della comunicazione, Università di Teramo [6 crediti, 36 ore].

Affidamento del corso di Laboratorio di comunicazione multimediale (con il prof. Sangiovanni), Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione, Università di Teramo (6 crediti, 36 ore)

Affidamento del corso di Comunicazione multimediale (con il prof. Pisanelli), Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione Multimediale e giornalistica, Università di Teramo (6 crediti, 36 ore)

Partecipa al convegno internazionale di studi *Forme e modelli. La Fotografia come modo di conoscenza*, Noto, Facoltà di Scienze della Formazione, Palazzo Giavanti, 7-9 ottobre 2010 con un intervento dal titolo **Il libro fotografico. Forme e contenuti di uno strumento di conoscenza visiva**

È curatore della **mostra "L'Energia di Milano"** realizzata alla **Triennale di Milano** tra il novembre 2010 e il gennaio 2011 e dell'omonimo **volume pubblicato da Feltrinelli**

È autore del **saggio "Una rappresentazione di cui non si conosce la trama": il documentario italiano degli anni Trenta**, pubblicato nel volume *Schermi di regime*, edito da Marsilio

Dall'incontro tra il Corecom Abruzzo e l'Università è nato già dallo scorso anno un progetto di produzione di brevi programmi audiovisivi per la televisione (15') e il web (7'), un format progettato e sviluppato nel corso del 2010 (e che proseguirà nel 2011) di cui è stata realizzata una puntata pilota proprio sul tema della Tv dei minori, che verrà presentata nella giornata del 13 aprile.

2009

È curatore della mostra **Famiglia**, sulla fotografia di famiglia, presso il complesso del Vittoriano di Roma, dell'omonimo catalogo e della banca dati del progetto.

23 marzo 2009 (Museo centrale del Risorgimento, Ala Brasini, Roma): discussione di presentazione della **mostra *Famiglia: fotografie e filmati di***

famiglia nella Regione Lazio, organizzata dall'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico e dall'Istituto per la storia del Risorgimento d'Italia, con un intervento sull'immagine familiare.

2008

è curatore del Dizionario dell fotografia Einaudi

Affidamento del Corso di Linguaggi dello spettacolo (con il prof. Fabrizio Deriu), Corso di Laurea Magistrale, Produzione Artistica e Nuovi Linguaggi, Facoltà di Scienze della comunicazione, Università di Teramo [6 crediti, 36 ore].

Affidamento del Corso di Fotografia e documentazione visiva, Corso di laurea in Comunicazione Artistica e Multimediale, Facoltà di Scienze della comunicazione, Università di Teramo [5 crediti, 30 ore].

14-15 novembre 2008 (Istituto Italiano per la Storia Antica e Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma): ***Le concept de fraternité politique en France et en Italie au XIXe siècle***, giornate di studio organizzate da l'Institut Jean-Baptiste Say (Université Paris XII-Val de Marne), il CRHIPA (Université di Grenoble II), l'École Normale Supérieure, la Giunta Centrale per gli Studi Storici e i due istituti ospitanti, con un intervento dal titolo "Patria e famiglia nelle immagini".

21 e 28 novembre 2008 (Fondazione Dalmine, Bergamo): ***Le facce della memoria, Fotografie, industria e persone nell'era di Internet***, convegno di studi organizzato dalla Fondazione Dalmine, con una relazione dal titolo "La fotografia e il film di famiglia".

Collabora con il regista **Marco Bellocchio** al film Vincere, in qualità di consulente per le immagini storiche.

È curatore del progetto di ricerca sulla fotografia e il filmino familiare **Famiglie Laziali**, per conto della Presidenza della Regione Lazio.

2007

Affidamento del Corso di Fotografia e documentazione visiva, Corso di laurea in Comunicazione Artistica e Multimediale, Facoltà di Scienze della comunicazione, Università di Teramo [5 crediti, 30 ore].

Affidamento del Corso di Nuovi media, immagini e informazione, Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, indirizzo Internazionale e Interculturale, Facoltà di Scienze della comunicazione, Università di Teramo [5 crediti, 30 ore].

22 gennaio 2008 (Università degli studi di Teramo): ***Giuseppe Garibaldi tra mito e storia***, convegno organizzato dall'Università degli Studi di Teramo, dalla Prefettura di Teramo e dal Comitato per la valorizzazione della cultura della Repubblica, con un intervento dal titolo "Garibaldi al cinema. Tra storia e mito".

è curatore dell'opera Einaudi in tre volumi **L'Italia del 900: le fotografie e la storia**

13 settembre 2007 (Casa della memoria e della storia, Roma): **La storia nella fotografia. Foto private, foto pubbliche**, seminario a cura dell'Istituto Romano per la Storia d'Italia dal Fascismo alla Resistenza, con un intervento dal titolo "La Fotografia Pubblica".

Nel primo triennio da ricercatore il dott. Gabriele D'Autilia ha seguito come co-tutor la tesi della dott.ssa Lucia Zappacosta (Dottorato in *Culture, linguaggi e politica della comunicazione*, XXI ciclo) su "La descrizione semantica del film documentario nelle banche dati on-line. Dai thesauri alle ontologie visive".

In questo e negli anni successivi è responsabile presso la Facoltà di scienze della comunicazione della gestione e dell'attività dei laboratori Audiovisivo, fotografico, web, radiofonico;

A partire da quest'anno ma proseguendo un'attività intrapresa già in passato ha dedicato la sua attenzione, sia nella ricerca che nella didattica, al tema della rappresentazione del reale, mettendo a confronto la fotografia (in particolare la fotografia di documentazione) e il cinema documentario. Di quest'ultimo ha quindi approfondito gli aspetti storici e linguistici, lavorando su materiali d'archivio e anche sulle proposte dei nuovi autori, oltre che sulle tematiche legate alla documentazione fotografica e filmica familiare. A questo si è aggiunta la raccolta di testimonianze di autori che hanno dato un contributo fondamentale allo sviluppo del genere (Ugo Gregoretti, Mimmo Calopresti, Cecilia Mangini, ecc.); ha inoltre fatto parte di giurie per la valutazione dei nuovi prodotti e ha partecipato a discussioni pubbliche sugli aspetti culturali e produttivi del genere (*La comunicazione politica in Italia attraverso il cinema, 1946-1975*, Roma, Camera dei Deputati, 28 febbraio-1 marzo 2007; *Festa di Cinema del reale*, Castello Risolo di Specchia, 24-26 luglio; *Festival Manifuturo*, Pisa, 19 marzo 2009).

2006

Dal 2 ottobre Gabriele D'Autilia è **ricercatore di Cinema, fotografia, televisione (L-ART/06)** presso l'Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della comunicazione – Località Coste Sant'Agostino, IV livello, 64100, Teramo (tel. 0861.266787).

È membro del Collegio docenti del Dottorato in *Culture, linguaggi e politiche della comunicazione* (XXII e XXIV ciclo) presso il Dipartimento di Scienze della comunicazione dell'Università di Teramo.

Affidamento del Corso di Fotografia e documentazione visiva, Corso di laurea in Comunicazione Artistica e Multimediale, Facoltà di Scienze della

comunicazione, Università di Teramo [5 crediti, 30 ore].

Affidamento del Corso di Nuovi media, immagini e informazione, Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, indirizzo Internazionale e Interculturale, Facoltà di Scienze della comunicazione, Università di Teramo [5 crediti 30 ore].

9-11 novembre 2006 (Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello): ***Il suono e l'immagine: tutela, valorizzazione e promozione dei beni audiovisivi***, convegno organizzato dal Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello in collaborazione con la Discoteca di Stato – Museo dell'Audiovisivo (oggi, Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi), con un intervento dal titolo "La Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico: il patrimonio e l'attività di valorizzazione della cinematografia non fiction".

28-29 novembre 2006 (Aula Magna del Rettorato, Torino): ***Il film nella rete***, convegno a cura dell'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico in collaborazione con l'Università di Torino e il Museo del cinema di Torino, con un intervento dal titolo "Web e film: l'altra rete, le banche dati on line".

È membro delle giurie di eventi sul cinema documentario curati dal **Co.Re.Com Umbria e nell'ambito del Festival dei Popoli di Firenze**.

29 maggio 2006 (Università degli studi di Teramo): ***Sessant'anni della nostra Repubblica***, convegno di studi organizzato dall'Università di Teramo in collaborazione con la Prefettura di Teramo, con un intervento dal titolo "Le rappresentazioni della Repubblica".

È membro garante **dell'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico**.

2005

è **Direttore Generale dell'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico**

è incaricato dalla Presidenza della Repubblica di curare la sezione fotografica della mostra **I simboli della Nazione**, organizzata al Vittoriano in occasione della festa della Repubblica.

è incaricato dalla **Camera dei Deputati** di curare la ricerca delle immagini per la banca dati on line del sito istituzionale della Camera.

è chiamato a far parte del comitato di redazione della rivista **Passato e Presente**.

è socio fondatore della società **Red Ink srl**, che si occupa della progettazione, cura e promozione di progetti editoriali.

è curatore, insieme a Marco Pizzo del volume **Fonti d'archivio per la storia del Luce, 1925-1945**.

è incaricato di rappresentare l'Istituto Luce nel **coordinamento degli archivi audiovisivi italiani**, che si propone attraverso incontri periodici di dare luogo a iniziative comuni sulla catalogazione e sullo studio del cinema.

è autore del saggio **L'oste e l'asinello: il paradigma fotografico di Enzo Sellerio** pubblicato sulla rivista **Meridiana** edita da Donzelli.

è autore del saggio **Il valore aggiunto della rete nell'analisi storica del cinema: il caso del portale Luce**, pubblicato sulla rivista **La valle dell'Eden** dell'Università degli studi di Torino.

prosegue la collaborazione con la Facoltà di Scienze della comunicazione dell'**Università di Teramo**, con **Einaudi** e con il sito web dell'**Istituto Luce**.

2004

è incaricato dall'**Istituto Luce** della consulenza per il recupero dell'archivio cartaceo dell'Istituto.

Collabora come autore alla **Storia del cinema mondiale Einaudi**.

Tiene un corso su **Immagini e nuove tecnologie** presso l'**Università dell'Aquila**.

partecipa al convegno internazionale **La propaganda per immagini in Italia e in Europa** organizzato dall'Istituto Luce con un intervento sulla fotografia Luce.

È consulente presso **l'Unità** per il riordinamento dell'archivio fotografico del giornale.

prosegue la collaborazione con la Facoltà di Scienze della comunicazione dell'**Università di Teramo (docente di Fotografia e documentazione visiva e di Teoria e tecniche dei nuovi media)**, con **Einaudi** e con il sito web dell'**Istituto Luce**.

2003

è responsabile del progetto di volumi fotografici per le Grandi Opere **Einaudi**
L'Italia del Novecento: la fotografia e la storia.

è incaricato dalla **Camera dei Deputati** di curare un volume fotografico sulla storia della Camera.

è autore di un saggio sul cinema educativo per la mostra **A passo di Marcia** organizzata dal **Comune di Roma**

prosegue la collaborazione con la Facoltà di Scienze della comunicazione dell'**Università di Teramo** e con l'**Istituto Luce**

2002

è tra i responsabili della mostra **"Roma tra le due guerre nelle fotografie dell'Istituto Luce"** realizzata dal Comune di Roma

collabora come autore al **Dizionario del fascismo Einaudi**

è docente a contratto di **Teoria e tecniche dei nuovi media** presso l'Università di Teramo

è **consigliere della società Regesta.exe**

è responsabile dei contenuti del **sito web dell'Istituto Luce**

2001.

E' direttore della collana di volumi **L'immagine e la storia**, edita dagli Editori riuniti e dall'Istituto Luce.

E' consulente presso l'Istituto Luce per i rapporti con gli **archivi audiovisivi italiani e internazionali** e per lo sviluppo della library.

È autore del volume sulla fotografia e la storia contemporanea **"L'indizio e la prova"** (in corso di stampa) edito da RCS/Nuova Italia nell'ambito della collana universitaria "I nuovi Orchi" diretta da Giovanni De Luna.

2000

è autore del **saggio "Storia, fotografia, archivi"** per la rivista Archivi e cultura

E' responsabile scientifico con il Centro MAAS per conto dell'Istituto Luce al progetto europeo **Echo project**, che si propone di elaborare un linguaggio per la descrizione e la consultazione in rete di banche dati di documenti audiovisivi.

Collabora all'elaborazione del sistema di catalogazione degli audiovisivi per la **Cineteca del Friuli**.

Collabora con l'**Istituto dell'Enciclopedia Italiana** e il **Ministero della Pubblica Istruzione** all'elaborazione del sito didattico **Mapa della Memoria** presentato al convegno di Fermo del mese di aprile.

E' responsabile scientifico per il Centro MAAS della realizzazione del progetto di catalogazione informatizzata per l'**Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico**.

tiene un **corso UE** sulla catalogazione informatizzata degli audiovisivi per la organizzato dall'**Enaip** di Udine.

E' **editor** presso gli **Editori Riuniti**, specializzato nel campo della fotografia, del cinema, della storia e delle comunicazioni di massa.

1999

E' responsabile del progetto di catalogazione informatizzata e di digitalizzazione dell'**Archivio fotografico dell'Enel**.

cura insieme a Giovanni De Luna e Luca Criscenti, la pubblicazione "**Autobiografia di una nazione**", edita dagli Editori Riuniti

E' autore del saggio "**La catalogazione degli audiovisivi nell'era di Internet**" pubblicato negli Annali dell'Aamod, 1999.

tiene presso la facoltà di Storia del cinema dell'Università di Trieste un seminario su "**Cinema e Storia**".

tiene presso la facoltà di Storia contemporanea della Terza Università di Roma, un seminario su "**Storia, audiovisivi, archivi**".

cura la presentazione del film "**A Farewell to Arms**" di F. Borzage, nell'ambito del convegno "Heming-ways", organizzato dall'Istituto di studi americani e dalla Discoteca di Stato.

1998

E' incaricato dal Prof. Alberto Abruzzese di elaborare un progetto, per conto del **Ministero dei Beni Culturali**, per la creazione di un **Museo nazionale dell'audiovisivo**.

Presenta il progetto in occasione di una tavola rotonda con i rappresentanti dei principali archivi audiovisivi italiani presso la facoltà di sociologia dell'Università "La Sapienza" di Roma.

cura una **rassegna cinematografica** sulle relazioni tra Italia e Stati Uniti nella ambito di un convegno sul **Piano Marshall** organizzato dall'Istituto di Studi Americani, dalla Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea, dalla Discoteca di Stato e dall'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico.

Per conto dell'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico tiene un corso di formazione professionale per documentalisti audiovisivi presso il **Centro multimediale di Terni**.

E' incaricato dall'Istituto Luce e dal Ministero della Pubblica istruzione di realizzare un prototipo di **banca dati sulla storia d'Italia del Novecento** per gli insegnanti e gli studenti delle scuole medie superiori.

E' responsabile redazionale della collana **Storia fotografica della società italiana** edita dagli **Editori Riuniti**.

cura la **sezione cinematografica** della mostra **A come alfabeto Z come zanzara** organizzata dalla Terza Università di Roma al Palazzo delle Esposizioni.

pubblica per conto della casa editrice **Editori Riuniti** il volume dal titolo **L'Italia giolittiana, 1900-1915**

tiene un corso di 160 ore su **Beni culturali, storia del cinema, immagini e nuove tecnologie** nell'ambito di un progetto della **Comunità Europea** per la formazione professionale di giovani dai 15 ai 25 anni.

1997

riceve l'incarico di coordinare la catalogazione dell'**Archivio fotografico** della società di produzione di **Folco Quilici**.

E' consulente storico per le immagini filmiche per il programma **C'era una volta la prima repubblica di Sergio Zavoli**, prodotto da RaiUno.

1996.

collabora alla realizzazione del CD ROM **La Resistenza 1943-1945** edito dalla

Laterza Multimedia.

E' socio fondatore della società **Re.Gest.A. (Ricerche e gestione archivi)** nata con lo scopo di coordinare progetti di riordino e catalogazione informatizzata di archivi cartacei, audiovisivi e fotografici, condurre ricerche storiche e realizzare CD ROM.

In quest'ambito si è occupato del settore di attività legato all'analisi e alla descrizione delle immagini (fotografie e audiovisivi).

Gli archivi di cui la Re.Gest.A. ha coordinato curato la catalogazione sono : Archivio IRI, Archivio storico della Camera dei Deputati, Archivio Istituto LUCE, Archivi di Stato di alcune città italiane, Archivio FLAI, Archivio AMA, Archivio IMI, archivio ENEL).

1995

collabora come ricercatore e aiuto regista alla realizzazione del video la "Città in movimento" per conto della **Triennale di Milano**.

Come autore e regista realizza un **video** sull'Africa dal titolo **Hic sunt leones**, su musiche originali del quartetto jazz Aporia, presentato al festival Jazz di Villa Celimontana a Roma e alla manifestazione annuale Cremona Jazz.

1994

Dal 1994 al 1998 è consulente storico, ricercatore audiovisivo e assistente del regista Folco Quilici, per la realizzazione di 40 **documentari** sulla storia d'Italia dal 1915 al 1962, nell'ambito del progetto **Storia d'Italia del XX secolo**, ruolo che ha comportato l'adattamento dei testi degli storici, la ricerca filmica e iconografica nell'archivio storico dell'Istituto Luce e in altri archivi italiani e l'organizzazione e la realizzazione di riprese cinematografiche in Italia e all'estero.

Per il **Consorzio Roma Ricerche e per il Centro Metodologie e Applicazioni e di Archivi Storici** (responsabili dei progetti Archivio della Cineteca Nazionale e Archivio Luchino Visconti), è consulente per la catalogazione degli audiovisivi. In quest'ambito ha collaborato alla realizzazione del software per la catalogazione dell'**Archivio audiovisivo dell'Istituto LUCE**, di cui ha curato la redazione del Manuale d'uso e il successivo lavoro di catalogazione e di elaborazione degli strumenti di ricerca.

Per incarico dell'**Istituto dell'Enciclopedia italiana** svolge una ricerca storico-filmica per la realizzazione di un documentario sulla storia dell'Enciclopedia Treccani.

1993

E' consulente storico per il film, prodotto dall'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, **1943: la scelta**, per la regia di Mimmo Calopresti, realizzato in occasione del cinquantenario del 1943, con immagini di repertorio e con la testimonianza di Nuto Revelli.

1992

E' socio garante dell'**Archivio audiovisivo del movimento operaio** e democratico.

tiene una relazione, per incarico degli Istituti Gramsci di Roma e del Friuli-Venezia Giulia, al convegno di studi **su Roma e Belgrado: gli anni della guerra fredda, 1948-1956** tenuto a Trieste.

1991

E' incaricato dall'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, di curare la gestione e la catalogazione informatizzata della sua **biblioteca specializzata sulla storia del cinema**.

1989

contribuisce all'allestimento di una **mostra**, promossa dall'**Istituto Gramsci**, sulle vicende biografiche e l'attività politica di Luigi Longo. La mostra si è tenuta ad Alessandria in occasione di un convegno di studi nel novembre del 1989.

1989-1992

Come **bibliotecario presso la Fondazione Istituto Gramsci**, si occupa della schedatura informatizzata della biblioteca. contribuisce alla realizzazione del catalogo, **Antonio Gramsci nella biblioteca della Fondazione** stampato a Roma nell'ottobre 1989.

Ha una buona conoscenza della **lingua inglese** e dei principali sistemi di **software** specializzati in materia di archivistica e biblioteconomia e nel campo dell'editoria elettronica.