

# **CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA**

**Manuela D'Amore**

## **FORMAZIONE E POSIZIONE IN RUOLO**

**Laureata in Lingue e letterature straniere moderne** nel 1993 presso l'Università degli Studi di Catania con la votazione di **110/110 e lode**, viene ammessa nel 1995 al corso di **Dottorato di ricerca in Lessicografia e semantica del linguaggio letterario europeo** dell'Università di Catania. Negli anni della stesura della tesi partecipa a corsi di approfondimento e a prestigiose *Summer Schools* di letteratura inglese in Italia e nel Regno Unito e consegue il **Cambridge Proficiency of English** nel 1997. Acquisisce il titolo finale di Dottore di ricerca nel 1999.

Nel 2000 è **vincitrice del concorso a cattedra** per titoli ed esami per l'ambito disciplinare K05B (Inglese) e fino al 2006 presta servizio come docente di ruolo di Lingua e civiltà inglese nei licei di Catania. Negli stessi anni mantiene rapporti scientifici con il Dipartimento Interdisciplinare di Studi Europei (DI.S.EUR.) e copre a contratto gli insegnamenti di Lingua inglese e Letteratura inglese presso le ex Facoltà di Economia e Commercio, Ingegneria e Lettere di Catania. Sul piano della formazione, dal 2002 al 2004 frequenta il **Master's in TESOL** presso l'Università di Aston di Birmingham (UK), portando a termine il percorso di studi nel 2005.

È stata **ricercatrice universitaria confermata di Letteratura inglese (ssd L-LIN/10)** presso la ex Facoltà di Lettere – oggi Dipartimento di Scienze Umanistiche (DI.S.UM.) – dal 1 gennaio 2007; dal 1 marzo 2020 è **Professoressa associata**. Tiene corsi di I e II livello nelle sedi di Catania e Ragusa, oltre che, come *Visiting Professor*, presso importanti sedi straniere (Clermont-Ferrand e Bordeaux – F / Auburn University – AL-USA).

**Si è abilitata al ruolo di I fascia nel 2021.**

## **RUOLI ISTITUZIONALI**

Dal 2009 al 2019 è stata componente del **Comitato di Gestione del Centro Linguistico di Ateneo (CLA)**.

Dal 2009 è **Delegata di Facoltà/Dipartimento all'Internazionalizzazione e Coordinatrice Erasmus**.

Dal 2018 è membro del **Comitato Direttivo dell'ANDA** (Associazione Nazionale Docenti di Anglistica)

Dal 2021 è membro del **Comitato Direttivo di IASEMS** (Italian Association for Shakesporean and Early Modern Studies).

## **PREMI E RICONOSCIMENTI**

Ha ottenuto il **Premio ANDA 2018** per la monografia *The Royal Society and the Discovery of the Two Sicilies: Southern Routes in the Grand Tour*, New York, Palgrave Macmillan, 2017.

## **ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **1. Corsi interni alla ex Facoltà di Lettere e Filosofia e al Dipartimento di Scienze Umanistiche**

a.a. 2006-2007 – Letteratura inglese (L-LIN/10) - C.d.L. in Lettere (7 CFU)

Lingua inglese (L-LIN/12) - C.d.L. in Lettere / Filosofia / Sc. BB. CC. / Sc. Comunicazione (4 CFU)

Lingua inglese (L-LIN/12) - Cd.L. in Scienze dei Beni Culturali (sede di Siracusa) (5 CFU)

a.a. 2007-2008 – Letteratura inglese (L-LIN/10) - C.d.L. in Lettere (7 CFU)

Lingua inglese (L-LIN/12) - C.d.L. in Lettere / Filosofia / Sc. BB. CC. / Sc. Comunicazione (4 CFU)

Lingua inglese (L-LIN/12) - Cd.L. in Scienze dei Beni Culturali (sede di Siracusa) (5 CFU)

a.a. 2008-2009 – Letteratura inglese (L-LIN/10) - C.d.L. in Lettere (7 CFU)

Lingua inglese (L-LIN/12) - C.d.L. in Lettere / Filosofia / Sc. BB. CC. / Sc. Comunicazione (4 CFU)

Lingua inglese (L-LIN/12) - Cd.L. in Scienze dei Beni Culturali (sede di Siracusa) (5 CFU)

a.a. 2009-2010 – Letteratura inglese (L-LIN/10) - C.d.L. in Lettere (7 CFU)

Lingua inglese (L-LIN/12) - C.d.L. in Lettere / Filosofia / Sc. BB. CC. / Sc. Comunicazione (4 CFU)

a.a. 2010-2011 – Letteratura inglese (L-LIN/10) - C.d.L. in Lettere (7 CFU)

Letteratura inglese (L-LIN/10) – L.M. in Filologia moderna (6 CFU)

a.a. 2011-2012 – Letteratura inglese (L-LIN/10) - C.d.L. in Lettere (6 CFU)

Letteratura inglese (L-LIN/10) – L.M. in Filologia moderna (6 CFU)

a.a. 2012-2013 – Letteratura inglese (L-LIN/10) - C.d.L. in Lettere (6 CFU)

Letteratura inglese (L-LIN/10) – L.M. in Filologia moderna (6 CFU)

a.a. 2013-2014 – Letteratura inglese (L-LIN/10) - C.d.L. in Lettere (6 CFU)

Letteratura inglese (L-LIN/10) – L.M. in Filologia moderna (6 CFU)

a.a. 2014-2015 – Letteratura inglese (L-LIN/10) – C.d.L. in Lettere (6 CFU)

a.a. 2015-2016 – Comparative English Literature (L-LIN/10) – L.M. Filologia Moderna / Lingue e letterature comparate (6 CFU)

Letteratura inglese (L-LIN/10) – L.M. Lingue e culture europee ed extraeuropee (sede Ragusa) (6 CFU)

a.a. 2016-2017 – Comparative English Literature (L-LIN/10) – L.M. Filologia Moderna / Lingue e letterature comparate (6 CFU)

Letteratura inglese (L-LIN/10) – L.M. Lingue e culture europee ed extraeuropee (sede Ragusa) (6 CFU)

a.a. 2017-2018 – Letteratura inglese dall'Ottocento all'età contemporanea (L-LIN/10) – C.d.L. in Lingue e culture europee euroamericane ed orientali / Lettere (9 CFU)

a.a. 2018-2019 – Letteratura inglese dall'Ottocento all'età contemporanea (L-LIN/10) – C.d.L. in Lingue e culture europee euroamericane ed orientali / Lettere (9 CFU)

Comparative English Literature (L-LIN 10) – LM in Lingue e Letterature comparate (6 CFU)

Cultura e letteratura inglese I (L-LIN/10) – C.d.L. in Mediazione linguistica e interculturale (6 CFU) (sede di Ragusa)

a.a. 2019-2020 – Letteratura inglese dall'Ottocento all'età contemporanea (L-LIN/10) – C.d.L. in Lingue e culture europee euroamericane ed orientali / Lettere (9 CFU)

Comparative English Literature (L-LIN/10)

– LM in Lingue e Letterature comparate (6 CFU)

English Literature (L-LIN/10) – LM in Scienze linguistiche per l'intercultura e la formazione (9 CFU) (sede di Ragusa)

a.a. 2020-2021 – Letteratura inglese dall'Ottocento all'età contemporanea (L-LIN/10) – C.d.L. in Lingue e culture europee euroamericane ed orientali / Lettere (9 CFU)

Comparative English Literature (L-LIN/10) – LM in Lingue e Letterature comparate (6 CFU)

English Literature (L-LIN/10) – LM in Scienze linguistiche per l'intercultura e la formazione (4 CFU) (sede di Ragusa)

### Report di valutazione sull'attività didattica

Per gli anni che vanno dal 2006-2007 al 2011-2012 non sono disponibili dati sulla valutazione dell'attività didattica da parte degli allievi.

Per gli anni dal 2012-2013 al 2019-2020 i dati forniti dal Nucleo di Valutazione dell'Università di Catania riguardano solo alcuni degli insegnamenti (per altri non è stata effettuata la rilevazione: per mancanza di operatori, per esiguità del numero di schede ottenute, per fine corso, ecc.) e forniscono naturalmente percentuali relative a tutti gli aspetti dei corsi (organizzativi, strutturali, ecc.). Per quel che concerne le domande specifiche, relative agli stimoli, alla chiarezza e all'interesse per la disciplina suscitati dal docente, le valutazioni degli allievi sono altamente positive, sempre con valori tra l'80% e il 90% di risposte “decisamente sì” e “più sì che no”.

## **2. Attività e corsi presso Istituzioni universitarie di eccellenza**

Dal 2018 è docente tutor presso la Scuola Superiore dell'Università di Catania (SSC) (All. 3), Struttura per la formazione di eccellenza, ispirata al modello della Normale di Pisa. Fin qui, con

Laura Tosi (Università Ca' Foscari) e Luigi dal Cin (Scuola Holden – Torino) ha tenuto i corsi interdisciplinari rivolti ad Allieve e Allievi dal titolo *Letteratura e scrittura per ragazzi dall'Ottocento alla contemporaneità* e *La fiaba, il gotico e il fantasy: dal realismo al postmoderno* (quest'ultimo con Laura Tosi e Anna Gasperini – Università Ca' Foscari). Entrambi hanno avuto la durata di 35 ore comprensive di verifica finale.

### 3. Partecipazione a Collegi di Dottorato di Ricerca

- Membro del Collegio dei docenti del **Dottorato in “Filologia Moderna”** dell'Università degli Studi di Catania (dal 15-11-2010 al 05-09-2013)
- Membro del Collegio dei docenti del **Dottorato in “Studi letterari, filologico-linguistici e storico-culturali”** dell'Università degli Studi di Palermo (dal 05-09-2013 al 15-05-2017)
- Membro del Collegio dei docenti del **Dottorato in “Scienze dell'Interpretazione”** (Università degli Studi di Catania) (dal 15-05-2017 al 21-02-2018).
- Membro del Collegio dei docenti del **Dottorato in “Scienze dell'Interpretazione”** (Università degli Studi di Catania) (dal 21-02-2018 al 29-03-2019)
- Membro del Collegio dei docenti del **Dottorato in “Scienze dell'Interpretazione”** Università degli Studi di Catania) (dal 29-03-2019 al 07-05-2020)
- Membro del Collegio dei docenti del **Dottorato in “Scienze dell'Interpretazione”** (Università degli Studi di Catania) (dal 7-05-2020 ad oggi)

### 4. Terza missione

Nel 2019 ha preso parte all'organizzazione del **corso di aggiornamento metodologico** rivolto ad insegnanti delle scuole di II grado *Teaching English Language and Literature: Recent Trends in Higher Education and in Teacher Education*. Promosso dall'AIA nell'ambito delle attività della sezione **AIA for Teachers**, questo è stato ufficialmente riconosciuto dal **MIUR** (Ragusa Ibla, SDS in Lingue, 29-30 aprile 2019).

### 5. Attività didattica all'estero

La collaborazione con il **Centro di ricerca EHIC** (Citoyneté, empire, identité: *Éspaces Humains et Interactions Culturelles*) dell'**Université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand – FR)** si è ulteriormente rafforzata nel 2015 e 2016 grazie a due periodi di *Visiting Professorship* (29-11 – 13-12-2015 / 27-11 – 11-12-2016) presso la **Licence Études européennes et internationales (European Studies in English)**. L'insegnamento *The Politics of European Experience: Britain and Italy* è stato in quegli anni parte integrante dell'offerta formativa del Dipartimento di Anglistica, e il

carico didattico comprensivo di 24 ore di lezione frontale e degli esami previsti dal calendario di Ateneo.

Più di recente, dal 3 al 18 settembre 2020, ha tenuto un modulo di Travel Literature presso il **Certificate of Mediterranean Studies del College of Liberal Arts di Auburn University (AL-USA)**, concentrandosi sui viaggi in Italia come Hesther Lynch Pizzi, Mariana Starke, Oscar Wilde e E.M. Forster.

Ha infine in programma di svolgere un periodo di studio e insegnamento presso il **Laboratoire CLIMAS della Université Bordeaux Montaigne** dal 12 settembre all'8 ottobre 2021.

## **6. Programmi di scambio internazionali finalizzati alla didattica**

Dal 2012 è **proponente e referente** dell'**Accordo di scambio** per docenti e studenti tra il Dipartimento di Scienze Umanistiche (D.I.S.U.M.) dell'Università degli Studi di Catania e il **College of Liberal Arts di Auburn University (AL-USA)**. Punto di arrivo di un'attività di *networking* che dal 2009 al 2011 aveva visto la collaborazione della University of North Carolina at Greensboro (UNCG – NC-USA), dell'Università di Edimburgo e di quella di Barcellona, questo ha reso – e continua a rendere – possibile la mobilità *incoming* e *outgoing* soprattutto degli studenti dei due Atenei.

Negli anni a seguire la determinazione a creare un collegamento sempre diretto tra reti scientifiche e una didattica di Dipartimento sempre più internazionale ha portato anche alla stipula di un **Accordo Traineeship** con l'**Université Blaise Pascal** (Clermont-Ferrand). Regolato da una più ampia Convenzione attuativa, questo è stato attivo tra il 2016 e il 2018 ed è valido fino a tutto il 2021.

## **ATTIVITÀ DI RICERCA**

### **1. Linee e nuclei tematici**

Partita da un interesse per tematiche proprie del settore comparatistico – che nel 2002 mette a frutto nella pubblicazione del volume monografico *I mille volti di Ariel. Suggestioni inglesi nell'opera di Gabriele D'Annunzio* – consolida negli anni lo studio dei rapporti letterari e culturali tra Italia e Inghilterra, definendo meglio, però, i propri ambiti di ricerca in ambito anglistico. Si dedica, quindi, al viaggio e alla scrittura femminile in un arco temporale tra primo Seicento ed Età vittoriana, e pubblica, sul piano dei lavori di più ampio respiro, volumi monografici, così come traduzioni annotate ed edizioni critiche.

### **I contatti, le contaminazioni, l'interdisciplinarietà: lo studio dei *network* anglo-italiani**

Punto di inizio, quindi, di un percorso che non ha trovato ancora un punto di arrivo, è il volume monografico su D'Annunzio e la letteratura inglese. Il contatto con fonti testuali e forme espressive molto diverse tra loro conduce subito all'individuazione dei movimenti artistico-letterari dell'Età vittoriana, in particolare allo studio della Pre-Raphaelite Brotherhood. La pubblicazione nel 2006

dell'edizione italiana di *The P.R.B. Journal (1849-1853)* di William Michael Rossetti non esclude, però, l'interesse per il Dante Gabriel Rossetti lirico: il contributo "Ekphrastic Representations of the Mystical 'Other': Dante Gabriel Rossetti's Poetry (1849-1881)", apparso nel volume di Atti AIA 2016, dimostra la continuità in un ambito ancora ricco di stimoli, ma anche l'apertura alle contaminazioni di codici espressivi diversi e all'interdisciplinarietà.

E, infatti, per quanto i contatti con gruppi di ricerca in Italia e all'estero abbiano contribuito, per lo più a partire dal 2012, a spostare l'arco cronologico di questa parte della ricerca al Sei-Settecento, gli strumenti e le attività di studio hanno reso sempre più necessario un approccio capace di superare i confini delle tradizionali conoscenze di settore. Dalla stesura del saggio "Learned Letters from Italy: Classical Rome, Vesuvius, and Etna in *Philosophical Transactions* 1665-1700", ospitato nel 2015 da *Annali di Ca' Foscari. Serie Occidentale*, al già citato volume monografico del 2017 sulla Royal Society e il Grand Tour, il *focus* diventa quello dell'individuazione delle reti culturali anglo-italiane e mostra anche scenari inaspettati nel campo dei rapporti tra i Fellows e i grandi protagonisti dell'Illuminismo lombardo e del *Caffè*. Accanto, ad esempio, alla partecipazione alle attività del gruppo "International Knowledge Transfer Networks", che mirano a individuare le forme di contatto di questi due Paesi tra la fine del Settecento e il Romanticismo, la ricerca è proseguita di recente anche grazie alla stesura di "Anglo-Italian Interdisciplinary Networks 1765-1767: Frisi, Beccaria, the Verris and the Fellows of the Royal Society", apparso sulla rivista *Diciottesimo Secolo* nel maggio 2019.

### **Tra Seicento e Ottocento vittoriano: la scrittura di viaggio**

Strettamente connesso a questa linea di ricerca, l'interesse per la letteratura inglese di viaggio ha inizio nel 2008 con un primo contributo su Lady Mary Wortley Montagu e *Turkish Embassy Letters* (1763). Da allora, l'analisi del rapporto – inevitabilmente doloroso e conflittuale – tra identità e alterità conduce allo studio di scritti che raccontano non solo il fascino dell'Oriente, ma anche l'America e le terre più lontane del Nuovo Mondo: "Corrupting Difference into Inequality': British Perceptions of American Indians in the Eighteenth Century" viene pubblicato su *Le Forme e la Storia* nel 2013, e seguito, negli anni della collaborazione con il Centro di ricerca EHIC di Clermont-Ferrand, prima da una riflessione sulla scrittrice vittoriana Frances Trollope e *Domestic Manners of the Americans* (1832), e poi da una rilettura di un capitolo importante del viaggio degli inglesi in Italia.

Alle radici, quindi, di un percorso di ricerca che dal 2014 è lontano dall'essere completato, è anche la riscoperta della rivista scientifica della Royal Society, *Philosophical Transactions*: questa ha dato nuova luce a materiali sicuramente poco noti, ma soprattutto ha permesso di studiare meglio la politica culturale delle prime accademie colte europee. L'ultimo saggio dal titolo "Communicating 'Natural knowledge' for the 'common benefit' of England: Science, Trade and Colonial Expansion in *Philosophical Transactions* 1665-1700", accolto nel 2017 dalla rivista *Simplegadi*, si prefigge di mostrare anche come, pure in un periodo precedente al Grand Tour, le conoscenze scientifiche fossero già alla base di gran parte dei viaggi transoceanici, e come questi fossero espressione delle ambizioni imperialistiche dell'Inghilterra della prima modernità.

## **Contro il canone e il “Custom”: voci femminili della prima e tarda modernità**

Lo studio della scrittura femminile, invece, affonda le radici, in primo luogo, nell’interesse per i processi di formazione e destrutturazione del canone. Dopo una prima incursione nella produzione visionaria della scrittrice primo ottocentesca Johanna Southcott, lo sguardo viene presto rivolto al periodo precedente, in particolare, alla nascita del *novel* realistico-borghese e alle riscritture della *Pamela* richardsoniana. La pubblicazione nel 2009 dell’edizione italiana di *Anti-Pamela* di Eliza Haywood, che pone l’accento sulle contraddizioni del sistema patriarcale, rende presto necessario uno studio della pamphlettistica profemminista di epoca seicentesca. *Essays in Defence of the Female Sex: Custom, Education and Authority in Seventeenth-Century England*, scritto con Michèle Lardy (Sorbonne I) tra il 2010 e il 2012, si ricollega idealmente al contributo *Textus* in programma per il 2019 “‘Judicious books enlarge the mind and improve the heart’: Literature in Women’s Pedagogical Writings in Late Enlightenment England”. Qui il *topic* è più legato al ruolo degli studi letterari nella formazione culturale delle nuove generazioni di donne, ma l’obiettivo rimane quello di seguire l’arco evolutivo del pensiero profemminista dalla Restaurazione al tardo Illuminismo. Più di recente, comunque, hanno avuto spazio da un canto la *popular culture* con lo studio dei primi resoconti di crimini femminili in ambito domestico; dall’altro il fenomeno ottocentesco della riscrittura delle fiabe letterarie: “‘Sundrye strange and inhumaine Murthers’: Female Subversion and Punishment in Early Modern Crime News”, pubblicato su *Inverbis* nel 2016, mette al centro le donne come vittime e carnefici nell’Inghilterra shakespeariana, mentre la riflessione su Anne Thackeray Richie e le sue versioni di *Sleeping Beauty in the Wood* e *Beauty and the Beast* conferma la capacità della scrittura femminile di innovare e sovvertire il canone letterario.

## **Dalla letteratura di viaggio ai *Migration Studies*: la narrativa italo-scozzese**

L’interesse per i rapporti tra identità e alterità, così come per i rapporti tra Italia e Inghilterra, ha portato di recente allo studio della narrativa della migrazione italo-scozzese. Quasi del tutto trascurata dalla critica, la produzione autobiografica e memoriale di autori come Joe Pieri (1918-2012), Ann Marie Di Mambro (1949–), Anne Pia (1950–) e Mary Contini (1961–) è stata fin qui al centro di contributi al volume collettaneo a cura di Sabrina Costanzo, *Testo, metodo, elaborazione elettronica XII. Isolitudine, confine, identità*, (attualmente in corso di stampa presso Lippolis) e al volume 7 della rivista *Polyphonie. Mehrsprachigkeit\_Kreativität\_Schreibe*, online già da giugno 2020.

Membro del centro di ricerca *Polyphonie* (<http://www.lcm.unige.it/polyphonie/>), è anche impegnata nella creazione di rapporti di scambio con le autrici Ann Marie Di Mambro e Anne Pia.

## **2. Fondi di ricerca e collaborazioni internazionali**

### **Finanziamenti di Ateneo e MIUR**

Dall’immissione nei ruoli ha presentato progetti di ricerca che hanno ottenuto finanziamenti eminentemente di Ateneo (PRA (ex 60%) – FIR – PROMETEO). Più di recente, però, nel 2017, è stata assegnataria di un fondo **FFABR** a supporto di attività di studio e dell’organizzazione di *workshop* e seminari; nel maggio 2019, come membro del *team* di “International Knowledge



Transfer Networks”, diretto da Alan Rawes (Manchester University – UK), ha beneficiato di una *grant ESSE (European Society for the Study of English)* che faciliterà le attività di scambio con i membri del gruppo di ricerca.

### **Network scientifici**

Dal 2009 ha stabilito solide relazioni internazionali soprattutto con gruppi di ricerca in Francia e negli Stati Uniti. In particolare, negli anni compresi tra il 2009 e il 2012 ha preso parte ad un progetto di Sorbonne I sul tema “**Women’s Writing in Seventeenth-Century England**”, che ha portato alla pubblicazione del già citato volume monografico sulla pamphlettistica profemminista nel Seicento inglese. Contemporaneamente, tra il 2009 e il 2011, ha contribuito ad una *partnership UE-USA* finalizzata alla creazione di un Master’s in Atlantic Studies. Strettamente connessa al **Centro Atlantic World Research Network (AWRN)** della University of North Carolina at Greensboro (NC-USA), diretto da Christopher Hodgkins (UNCG), questa *partnership* ha anche visto il coinvolgimento di Auburn University (AL-USA), così come delle Università di Edimburgo e Barcellona.

Per quanto finalizzate all’internazionalizzazione dell’offerta formativa dell’allora Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania, queste attività di scambio hanno rafforzato l’interesse nei confronti della scrittura di viaggio, ponendo anche le basi per una *Visiting Professorship* presso UNCG e la partecipazione alla Atlantic Literacy Conference, rispettivamente nel marzo e ottobre del 2010.

La determinazione a proseguire il lavoro di ricerca proprio su quei temi ha facilitato il contatto, a partire dal 2013, con il **Centro EHIC** (Citoynneté, empire, identité: espaces humains et interactions culturelles) dell’**Université Blaise Pascal** (Clermont-Ferrand – FR). Dopo la prima partecipazione al convegno LERMA del 2012, collabora a stretto contatto con Sandhya Patel (Université Blaise Pascal) sul tema “**Voyages/Itinéraires – Voyages/Travels 1600-1900**”. In quegli anni gli scambi e la partecipazione come *invited speaker* alle attività congressuali organizzate dal Centro offrono non solo occasioni di pubblicazione sulle riviste *Loxias* ed *E-REA*, ma anche la condivisione delle principali scelte di ricerca legate al progetto sulla Royal Society e il Grand Tour nel sud d’Italia.

Alla *partnership* con Sandhya Patel e il Centro EHIC si è aggiunta nel 2018 quella, come già detto, con il gruppo di ricerca “**International Knowledge Transfer Networks**” diretto da Alan Rawes (University of Manchester). Questo, che vede la partecipazione di studiose e studiosi italiani, inglesi, francesi e greci, si sta già confrontando sul tema “**Anglo-Italian Networks: Letters, Periodicals, Travels and Travellers**” tra Sette e Ottocento. La stesura del progetto sarà seguita dall’organizzazione di un *workshop* che si terrà a Catania presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche l’11 e il 12 settembre 2019.

### **3. Disseminazione dei risultati della ricerca**

#### **Comitati editoriali**

Dal 2010 al 2015 è stata membro del **Comitato editoriale** della Collana “**Donne nel Novecento**” (Aracne); dal 2015 fa invece parte di quello della Collana “**Donne nella Storia**” (Aracne): *Editor in Chief* Antonella Cagnolati (Università di Foggia).



È stata anche *peer reviewer* delle riviste **Diciottesimo Secolo**, *Inverbis*, *English Literature* e *Status Quaestionis*.

### **Partecipazione a convegni nazionali ed internazionali**

London, 6-9 luglio 2021 – “The Migration Conference 2021”

Relazione: “Welsh Italian Literary Accounts of Internment in World War II: Les Servini's *A Boy from Bardi* and Hector Emanuelli's *A Sense of Belonging*”.

Siracusa, 1-4 luglio 2021 – “Mediterranean Center Symposium”

Writing Books of Travels for Children: The Mediterranean and Sicily in Priscilla Wakefield's *The Juvenile Travellers* (1804)

Cluj Napoca (Romania), 24-25 ottobre 2020 – “Multicultural Discourses in a Turbulent World”

(VII International Conference on Multicultural Discourses)

Relazione: “Urban Spaces as New Utopias. Self-Discovery, Transience and Social Inclusiveness in Jan Morris's *Trieste and the Meaning of Nowhere* (2001)”

Oxford, 19-20 settembre 2020 – “Poetry Between Creation and Interpretation”

Relazione: “Translating Travel into Poetry: Nature, Human Encounters and Art in Dante Gabriel Rossetti's *A Trip to Paris and Belgium* (1849)”

Tetovo (Macedonia), 8-11 settembre 2020 – “The Migration Conference 2020”

Relazione: "Neutralising 'difference by silence', 'choosing to remain peripheral': Xenophobia, Marginalization and Death in Italian Scottish Migrant Narratives of World War II”

Malta, 28-29 agosto 2020 – “International Conference on Story Telling, (Auto)Biography and (Auto)Etnography”

Relazione: “Memory, Autobiography and Civil Engageent in Scottish Italian Migration Narratives: Joe Pieri and Anne Pia”

Catania, 24-27 giugno 2019 – Kings and Queens 8: “Resilio Ergo Regno”

(VIII Convegno internazionale The Royal Studies Network)

Relazione su invito: “The throne secures not a woman from the peculiar disadvantages of her sex”: Gender, Crisis and Resilience in Women's Memoirs of Tudor Queens (1800-1850)”

Chieti-Pescara, 12-15 giugno 2019 – *Metamorphoses of Crime: Facts and Fictions*

(VI Convegno International Crime Fiction Association)

Relazione: “The Female Offender: Infanticide, Petty-Treason and Punishment in Seventeenth-Century Street Culture”

Marina di Massa (Massa), 24-26 maggio 2018 – *Il Settecento oggi: studi e ricerche in corso*

(Convegno nazionale SISSD)

Relazione: “La via degli oggetti tra scienza e gusto antiquario: i *network* anglo-italiani in Sicilia al tempo del Grand Tour”

Lecce, 16 aprile 2018 – *Frankenstein: tra mito e contemporaneità*

(Giornata di studio nazionale)

Relazione su invito: “‘I give fragments, not a whole’: l’Italia di Mary Shelley tra scrittura di viaggio, genere e impegno politico”.

Pisa, 14-16 settembre 2017 – *Worlds of Words: Complexity, Creativity and Conventionality in English Language, Literature and Culture*

(Convegno nazionale AIA)

Relazione: “Beyond the Discursive Frame: Words, Visuality and Imperialism in English Travel Accounts of the Early Modern World”.

Roma, 13-15 settembre 2017 – *Cesare Beccaria’s On Crimes and Punishments and Eighteenth-Century Britain: Law, History, Philosophy, Literature. A Two-Way Perspective*

(Sixth Anglo-Italian Joint Conference on Eighteenth-Century Studies)

Relazione su invito: “Transnational Interdisciplinary Networks: Italian Fellows of the Royal Society 1765-1767”.

Udine, 19-21 aprile 2017 – *Living together on this Earth: Eco-Sustainable Narratives and Environmental Concerns in English Literature/s*

(Convegno internazionale ANDA)

Relazione: “Communicating ‘Natural knowledg’ for the ‘common benefit’ of England: Science, Travel and Imperialism in the Early *Philosophical Transactions*”.

Catania, 12-13 gennaio 2017 – *Con l’Europa accanto. Per un nuovo capitolo dell’identità culturale siciliana*

(Convegno nazionale – FIR UNICT)

Relazione: “La Sicilia dei Fellows della Royal Society: scrittura epistolare e primi processi di costruzione identitaria 1665-1800”.

Ragusa, 14 dicembre 2016 – *Utopia: 500 anni*

(Struttura Didattica Speciale – Giornata di studi interdisciplinari)

Relazione su invito: “L’isola più lontana del mondo: viaggio, etnografia e ordine sociale in *Utopia* di Thomas More”.

Napoli, 10-13 settembre 2015 – *Transnational Subjects: Linguistic, Literary and Cultural Encounters*

(Convegno nazionale AIA)

Relazione: “Letters from Contact Zones in the Enlightenment: The Royal Society and the Fellows’ Accounts of Sicily”.

York, 2-4 settembre 2015 – *Politics* – Fifth Anglo-Italian Eighteenth Century Studies Conference

(Convegno internazionale SISSD/BSECS)

Relazione: “The Politics of Learned Travel in the Enlightenment: The Royal Society and the Grand Tour of the Italian South”.

- Bergamo, 28-29 maggio 2014 – *“In the Public Sphere”*: *Crime, Transgression and Subversion in Shakespeare and Early Modern England*  
(Convegno nazionale IASEMS)  
Relazione: “‘Sundrye Strange and inhumaine Murthers’: Female Agency, Crime and Punishment in Early Modern Street Culture”.
- Lecce, 29-30 maggio 2014 – *Maps and Borders*  
(Convegno nazionale IASEMS)  
Relazione: “Maps, Directions and Inquiries for ‘Ingenious’ Travellers: Philosophical Transactions of the Royal Society 1665-1685”.
- Catania, 7-9 maggio 2014 – *Testo, metodo, elaborazione elettronica*  
(Convegno nazionale)  
Relazione: “Voyerismo femminile e metamorfosi dell’io: *“The Turkish Embassy Letters* di Lady Mary Wortley Montagu (1763)”.
- Parma, 12-14 settembre 2013 – *Remediating, Rescripting, Remaking*  
(Convegno nazionale AIA)  
Relazione: “Ekfrastic Representations of the Mystical Other: Dante Gabriel Rossetti’s Poetry 1848-1871”.
- Clermont-Ferrand, 15-18 novembre 2013 – *Learned Societies and Academies. Travel and Travellers 1600-1900*  
(Convegno internazionale LERMA)  
Relazione su invito: “Learned Correspondents for Learned Readers. Images of Eighteenth-Century Italy in *Philosophical Transactions* of the Royal Society”.
- Pisa, 22-23 novembre 2012– *Managing Diversities in English Literature*  
(Convegno nazionale ANDA)  
Relazione: “Re-Reading the Holy Word. Sex Diversity and (In-)Equality in Late Seventeenth-Century Pamphleteering”.
- Clermont-Ferrand, 16-18 novembre 2012 – *Writing Travels: Conditions of Production of Accounts of Sea and River Travel. 1700-1900*  
(Convegno internazionale LERMA)  
Relazione su invito: ‘Voyages Up the “Mighty Rivers” of the New World: Nature Phenomena and Human Encounters in Fanny Trollope’s *Domestic Manners of the Americans* (1832)’.
- Greensboro (NC–USA), 7-9 ottobre 2010 – *Atlantic World Literacies Conference*  
(Convegno internazionale)  
Relazione su invito: “Early America and the Grand Tour: Transatlantic Cultural Literacy”.

Auburn (AL-USA), 4 ottobre 2010 – *The Auburn University Lunchtime Colloquium*

Relazione su invito: “Depicting the Other: European Voyagers to Eighteenth-Century America”.

Greensboro, 17 marzo 2010 – *The AWRN Lunchtime Colloquium*, Greensboro (NC-USA)

Relazione su invito: “Between Two Worlds: English Voyagers to America in 1700”.

Aix en Provence, 12-13 giugno 2009 – *Women and Spirituality*

(Convegno internazionale LERMA)

Relazione: “‘Impertinences of a Woman’s Pen’. Mary Astell’s *Letters Concerning the Love of God* (1693-1694)”.

Niksic 30 ottobre–1 novembre 2009 – *On the Borders of Convention*

(Convegno internazionale)

Relazione: “‘Custom, that tyrant Custom’. Reason and Utopia in Mary Astell’s *A Serious Proposal to the Ladies* (1694)”.

Roma, 4-7 giugno 2009 – *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali. Dal Sette al Novecento*

(Convegno nazionale MOD)

Relazione: “*Pamela e Anti-Pamela. (Re)visioni al femminile del novel richardsoniano*”.

Tours, 6-7 giugno 2008 – *The Body in Anglophone Culture*

(Convegno internazionale GRAAT)

Relazione: “A Fascinating ‘Other’. Bodies as Metonyms of ‘a New World’ in Lady Mary Montagu’s *Turkish Embassy Letters*”

Ragusa, 4 maggio 2007 – *Scritture visionarie della modernità inglese*

(Seminario nazionale)

Relazione su invito: “Il riscatto di Eva. Gender e visionarietà in *A Dispute between the Woman and the Power of Darkness* di Joanna Southcott”.

### **Attività organizzative e partecipazione a Comitati scientifici**

Catania, 11-12 settembre 2019 – Workshop internazionale finanziato con fondi ESSE

"International Interdisciplinary Knowledge Transfer Networks: Britain and Italy, 1785-1832"

Titolo relazione: "British Travellers from Naples to Sicily: Freemasonry, Learned Academies and Cultural Artistic Exchanges”.

Membro del Comitato scientifico e *main local organizer*

Catania, 30 maggio – 1 giugno 2016 – “*All the world’s a page*”

(Convegno nazionale IASEMS)  
Membro del Comitato scientifico e *main local organizer*

Catania, 19-21 maggio 2016 – Food and Culture in Translation  
(II Convegno internazionale)  
Membro del Comitato scientifico e *local organizer*.

Catania, 9-11 ottobre 2014 – *Languaging Diversity*  
(Convegno internazionale I-Land)  
Membro del Comitato scientifico e *local organizer*.

Niksic (Montenegro), 4-6 ottobre 2011 – *The Beauty of Convention*  
(Convegno internazionale)  
Membro del Comitato scientifico  
Relazione su invito: “De-Constructing Aesthetic Canons: Pre-Raphaelite Literary and Artistic Principles in *The Germ*”.