

PAOLO TRONCON

Curriculum professionale:

a) attività nei Conservatori – b) attività artistica.

a) Attività nei Conservatori.

PAOLO TRONCON (1959), compositore, pianista ed esperto di analisi musicale, è titolare in COTP/01 “Teoria dell’armonia e analisi” nel Conservatorio di Vicenza. Insegna nei Conservatori dal 1988.

Nel giugno 2004 viene eletto, al primo turno, Direttore del Conservatorio di Vicenza “A. Pedrollo”. Riconfermato nel 2007, con consenso elettorale unanime, alla guida del Conservatorio di Vicenza conclude il secondo, e ultimo mandato possibile, nell’ottobre 2010.

Nello stesso 2010 viene eletto dal Collegio dei professori del Conservatorio di Castelfranco Veneto Direttore (esterno) per il triennio 2010-13.

Nel 2009 partecipa, unico italiano, ad un corso di aggiornamento per direttori di Conservatorio organizzato dall’Associazione Europea dei Conservatori (che conta 250 soci).

Dal novembre 2009 è presidente del Consorzio dei sette Conservatori del Veneto (fondato nel 2005), unica realtà associativa italiana tra Conservatori, che al proprio attivo ha numerose, importanti e originali iniziative come l’ORCV (Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto) e i laboratori orchestrali internazionali di musica antica a Villa Contarini (di Piazzolla sul Brenta, PD) e altre iniziative di tipo didattico svolte in collaborazione tra Conservatori.

È dal 2010 membro del direttivo della Conferenza Nazionale dei Direttori di Conservatorio, risultando il direttore più votato dall’assemblea. Ha coordinato nel 2007 ed è l’attuale coordinatore del gruppo di studio della Conferenza che si occupa del monitoraggio del sistema AFAM (settore Conservatori).

Ha organizzato due importanti convegni nazionali a Vicenza (2008) e a Castelfranco Veneto (2010) rispettivamente sui temi dell’autonomia e della governance.

Viene spesso chiamato a parlare in convegni pubblici riguardanti i Conservatori (Milano, Venezia, Palermo, Trento, Vicenza, Castelfranco, Padova, Vicenza).

Ha scritto numerosi articoli di analisi sulla situazione nazionale dei Conservatori, pubblicati in rete.

b) Attività artistica.

Formazione artistica

Si è diplomato in Pianoforte, Composizione e Musica Corale e Direzione di Coro, studiando con Anna Barutti e Giorgio Lovato (pianoforte), Ugo Amendola, Aldo Clementi, Boris Porena, Niccolò Castiglioni e Wolfgang Dalla Vecchia (composizione) nei Conservatori di Venezia, Milano e Padova. Ha inoltre studiato filosofia all’Università “Ca’ Foscari” di Venezia.

Attività didattica e accademica

Ha ottenuto la cattedra di Armonia Complementare in Conservatorio nel 1997 (titolarità a Vicenza dal 1999), dopo aver insegnato in vari Conservatori veneti Armonia e Contrappunto, Armonia Contrappunto Fuga e Composizione e Analisi Musicale.

Ha inoltre svolto attività didattica presso istituzioni pubbliche (Conservatori, Università) e private in occasione di convegni, o corsi, seminari e conferenze riguardanti l’analisi musicale. Si ricordano tra l’altro: la S.I.E.M. (1994), l’Università di Cosenza e la rivista SONUS (1995); l’Università di Trento (1997); l’Università Ca’ Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Teorie delle Scienze (per

docenza nei master di “Linguaggi non verbali” negli anni 2002, 2004 e 2005); il Conservatorio di Padova (Analisi Musicale, 2003, 2004).

Ha organizzato vari seminari e convegni di analisi musicale con importanti personalità del settore (Marco De Natale, Mario Baroni, ecc.), tra cui il II convegno di “Analitica” (Castelfranco Veneto, 2001).

Attività editoriale e scientifica

È direttore responsabile dalla sua nascita (1991) della rivista analitico-musicologica “Diastema”, specializzata nel settore dell’analisi musicale, della composizione, dell’interpretazione musicale. Della rivista sono stati pubblicati 14 numeri con Ensemble 900 di Treviso (la cui attività editoriale è tuttora portata avanti dall’Associazione Diastema Studi e Ricerche e tre con l’editore IEPI di Pisa.

È inoltre curatore delle collane librerie e delle partiture collegate al nome della rivista, pubblicando circa una quarantina di volumi riguardanti vari settori: analisi musicale, didattica, musicologia, stampa di composizioni inedite e di opere di autori contemporanei.

È autore di saggi analitici pubblicati nei nn. 0, 1, 3, 5, 6 di *Diastema*, traduzioni e recensioni librerie, più il saggio “Spunti per un’analisi delle Sinfonie di Beethoven” pubblicato in *Maratona Beethoven*, Conservatorio di Udine, 2004. È autore delle analisi delle sinfonie di Beethoven pubblicate nel volume *Beethoven e nove Sinfonie* (Ensemble 900, 1994).

Ha scritto il manuale didattico *Armonia tonale* (Pizzicato, 1989).

È stato membro del comitato scientifico del G.A.T.M. (Gruppo Analisi e Teoria Musicale) presieduta dal prof. Mario Baroni (università di Bologna), curando per la stessa il numero 6.1. Analisi ed esecuzione (Bologna, 1999, riguardante il rapporto tra analisi e interpretazione musicale) dove è pubblicato anche il suo saggio “Analisi per l’interpretazione nella musica di repertorio: aspetti logici e filosofici di un rapporto problematico irrisolto nel panorama del pensiero analitico contemporaneo”.

Da anni si occupa e studia metodologie di studio dell’analisi di esecuzioni pianistiche anche con l’utilizzo di strumenti elettronici (Disklavier, computer).

Con Lino Vianello e Mario Paolini studia da anni metodi di applicazione dell’analisi in performance musicali di soggetti con disabilità mentali.

Esperienze nel ramo dell’organizzazione dello spettacolo

È stato fondatore e direttore artistico (dal 1996 fino al 1999) del festival interdisciplinare “Finestre sul Novecento”, articolato in conferenze, dibattiti, concerti, su temi della modernità nella letteratura, filosofia, arte e musica. A tali conferenze hanno preso parte personalità rilevanti della cultura italiana tra cui: Emanuele Severino, Oliviero Toscani, Edoardo Sanguinati, Achille Bonito Oliva.

Il Festival (dal 1997 è riconosciuto e finanziato anche dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali) ha promosso e prodotto anche composizioni musicali in prima esecuzione e ha realizzato, con il proprio gruppo strumentale Ensemble 900 e l’orchestra Filarmonia Veneta.

È stato direttore artistico del Concorso di Esecuzione Pianistica “Premio Città di Treviso”, manifestazione storica fondata nel 1954. In particolare ha organizzato e diretto le edizioni del 2000, 2001, 2002 e 2004 del concorso, nonché la 22ma e 23ma edizione del Concorso di Composizione Pianistica “G.F. Malipiero” (2001 e 2002).

Ha inoltre ideato e organizzato il “KlavierTheater”, rassegna di nuove produzioni teatrali e musicali con l’uso del Disklavier con prime esecuzioni di opere di Maurizio Pisati, Carlo De Pirro, Paolo Troncon e Pierangelo Valtinoni.

Ha svolto il ruolo di Consigliere di amministrazione dal 2010 al 2013 della Fondazione Teatro Comunale di Vicenza, su designazione del Sindaco della città.

Pianista

Come pianista ha svolto attività concertistica dal 1980 al 1996 in duo pianistico, duo con violino, formazioni cameristiche e come accompagnatore di cantanti e cori, in particolare con repertori di musica del Novecento. Recentemente si dedica quasi esclusivamente all’esecuzione di proprie composizioni o di propri arrangiamenti in collaborazione con la cantante Donella Del Monaco (nipote di Mario Del Monaco) che accompagna in diversi repertori e in diverse formazioni in Italia e all’estero.

Compositore

Come compositore è autore di varia musica per pianoforte, cameristica (vari organici), corale, nonché trascrizioni orchestrali e arrangiamenti per vari organici. Le sue composizioni sono edite da Pizzicato, Ensemble 900, Festival Organistico "Città di Treviso".

Composizioni editate su CD:

- Orchestrazioni in: S. Gobatti, *Brani da opere e composizioni cameristiche*, Bongiovanni (Orchestra Sinfonica HRT della Radio-Televisione Croata); Canti di natale, Rivoalto (Coro "Sante Zanon" e Orchestra Filarmonia Veneta);
- 2001 *Sei composizioni su canti tradizionali trevigiani e veneti*, in "Merica Merica", [Opusavantrastudium](#), Treviso e Lussemburgo. (Donella del Monaco, soprano);
- 2003 *Venetia et anima*, [Opusavantrastudium](#), Treviso e Lussemburgo (con Donella del Monaco);
- 2005 *Sei Preludi e Fughe*, [Music & Arts](#), Berkley-California ([Carlo Grante](#), pianoforte);
- 2005 *L'Immensa Notte*, [Lineadombra](#), Conegliano Veneto (per la grande mostra a Brescia su Van Gogh e Gaugin del 2004-05);
- 2007 *Variazioni su un corale di W. Dalla Vecchia*, in *Ex Vetera Nova*, [Festival Organistico di Treviso](#);
- 2008 *L'ora della sera*, [Lineadombra](#), Conegliano Veneto (per la mostra a Brescia "America" del 2007-08).

I *Sei Preludi e Fughe* sono dedicati a [Carlo Grante](#) che li ha eseguiti eseguiti in I mondiale nella celebre [Wigmore Hall](#) di Londra, 1999.

Altri pezzi in miscellanee: "Chant e deport", in *Fragments* (OpusAvantra Studium, 2002).

Ha inoltre scritto le musiche per diversi spettacoli teatrali originali:

- *Una losca congiura* (testi di [Sergio Tofano](#), commissione e produzione Teatro Stabile del Veneto, regia C. De Luca, 1989).
- *Tiri in porta* (testi, regia, attore: [Marco Paolini](#), 1991).
- *Cardiodramma e L'Anima sui cop* (testi originali di [Luciano Caniato](#), commissioni Provincia di Treviso, regia [Mirko Artuso](#), 1999 e 2001).
- *Assenze* (testi di [Samuel Beckett](#)), *La chiave dell'ascensore* (testi di [Agota Kristof](#)) e *Sinfonia in si minore* (testi di [Joseph Roth](#)) (commissioni e produzioni del "KlavierTheather", regia Raffaello Padovan, 2000, 2001, 2002).
- *Il giro del cielo* (testi di [Daniel Pennac](#), commissione e produzione Lineadombra, regia di [Sandro Buzzatti](#), 2000).
- Musiche per l'inaugurazione della Mostra "Raffaello verso Picasso" (Lineadombra, Vicenza e Verona 2012-13), pubblicate sul DVD della mostra: (<https://shop.lineadombra.it/articolo.asp?art=242>)